

EL OBSERVADOR

Sabana Centro en tus manos

www.elobservador.com.co

JUNIO - 8 AÑOS - EDICIÓN 73 -ISSN23447680

\$ 1.000

ACTUALIDAD

“La cara que para”

Los rostros del movimiento nacional, que aún se mantiene.

Página 9

DEPORTES

Egan Bernal

Profeta rosado en su tierra, Zipaquirá.

Página 13

ARTE

Modo 22

Exposición colectiva más allá de la pandemia.

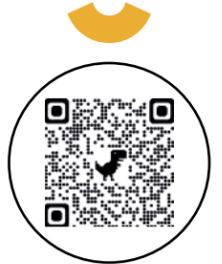
Página 7

MEDIOAMBIENTE

¿Por qué mueren los cóndores?

El emblema nacional al borde de la extinción.

Página 4



COLOMBIA ¿A DÓNDE VAS?



Las marchas, protestas y manifestaciones persisten en las calles y en el ciberespacio. El inconformismo popular no cede. ¿Serán las próximas votaciones, la única respuesta?

SUSCRÍBETE

EL OBSERVADOR

Recibe información de Sabana Centro en tus manos

TAN SOLO

\$35.000

POR UN AÑO



Cuenta ahorros:
Banco Caja Social #2403571903
a nombre de: Producción & Comunicaciones 4a S.A.S.

Envíanos tus datos:

Nombre completo
Numero de contacto
Correo electrónico
Dirección

✉ mercadeo@elobservador.com.co

☎ 317 8024644

Taller: Escuela de Periodismo Narrativo

Director: Julio León R.

Editora: Liliana Castillo Neira

Diseño y Diagramación: Alexandra Ávila.

Corrección de estilo: Myriam Suárez Velandia

Equipo periodístico: Alfonso Morillo Ricaurte,

Hernando Villa, John French R., Roy Salas.

Colaboradores Edición 73: Germán Sandoval,

Alejandra Hernández Sánchez, Colectivo Cajicá

Biodiversa, Valentina Montero Triviño, Humberto

Tequia Porras, María Angélica Fonseca Lamprea,

Mavel Robayo, Juan Sebastián Villa, Mari Menez

y Humberto Quintero.

Ilustración: Calarcá

Artista Invitado: Jorge Castro

Mercadeo, circulación y Suscripciones:

Edilberto Devia.

Correo electrónico:

mercadeo@elobservador.com.co

Impresión: Editorial LA REPUBLICA.

ISSN 23447680

www.elobservador.com.co

COPYRIGHT© EL OBSERVADOR.

Derechos reservados salvo autorización

escrita. Las opiniones aquí expresadas son de

exclusiva responsabilidad de sus firmantes y

no representan necesariamente la opinión de

EL OBSERVADOR, solo el editoriales

razonamiento del periódico



Eventos



Modo 22: **Exposición Colectiva - Bogotá**

De izq. a derecha: Omar Bernal, Anyelo López, Yeison Novoa, Giovanni López, Mari Menez, Fabiola Alarcón, Leonel Fonseca, Iván Rincón y Francisco Jeanton. Algunos de los participantes de la Exposición Modo 22.

Foto cortesía: Mari Menez.

Celebración a Egan Bernal en Catedral de sal Zipaquirá

Gobernador de Cundinamarca, Nicolás García y Egan Bernal. EL OBSERVADOR, estuvo presente en la Catedral de sal



Foto: John French

Mes de la Diversidad



Tras una epifanía nace un gran proyecto

Junio, mes para celebrar la diversidad. Los acontecimientos acaecidos en Stonewell Inn en Nueva York, encendieron hace 52 años, la lucha por los derechos en pro de la diversidad. En El Observador, destacamos a Epifanía, un emprendimiento, que nace de la reivindicación y visibilización de la comunidad LGBTI.

Foto: Cortesía Epifanía LGBTI

En las ferias y eventos comerciales se prioriza la contratación de personas de la comunidad, buscando generar mayores opciones laborales para la comunidad LGBTI.



Epifanía busca normalizar y visibilizar la diversidad a través de un producto de consumo masivo.



Por: Redacción El Observador
Esta cerveza artesanal, nació como una epifanía, una revelación que irrumpe en el momento menos pensado. "hace referencia a ese instante en que entendemos que somos diversos, nos da mayor tranquilidad, nos libera" Comenta Anyelin Pérez, ingeniera, barranquillera, comprometida con las causas sociales y gestora de Epifanía LGBTI.

Si bien hay personas que pasan un proceso difícil como el de aceptarse y nombrarse, encontramos al fin la felicidad. Y este es una búsqueda común en los seres humanos, complementa Pérez.

Aunque sean cervezas, no todas tienen el mismo ADN, Epifanía se distingue por sus adiciones aromáticas y especiadas, la alegría y la personalidad que solo el cardamomo, la nuez moscada y el anís pueden traer a una bebida, es una cerveza estilo trigo belga con carácter, que se disfruta por fases.

Además de refrescar el paladar o ser la dupla perfecta en un maridaje, Epifanía busca normalizar y visibilizar la diversidad a través de un producto de consumo masivo. "Pensamos en quienes piensan que su manera de amar o sus preferencias sexuales son un problema, la diferencia no es anomalía. Es importante visibilizar. Existimos y tenemos los mismos derechos"

Ojo a lo que viene



Portafolio Municipal de Cultura en los municipios de Cota, Cajicá, y Zipaquirá.



Vuelve Eurocine: Desde el 24 de Junio en salas seleccionadas



Feria Virtual del Libro de Bogotá: 6- 22 de Agosto



Bauhaus Reverberada, exposición en la Cinemateca Distrital de Bogotá, hasta el 11 de Julio.



Soul Café y Mosaico Librería Dirección: Calle 3 N° 2-53 Centro Comercial La Estación Cajicá



Los Sueños De Juan Pueblo

LA 8ª PAPELETA

Punto Negro Punto Blanco

Por: Alfonso Morillo Ricaurte

Recordamos que Juan Pueblo forma parte de un hogar integrado por su esposa Josefina y sus hijos menores José y Juanita. Una familia sencilla, honesta, humilde, trabajadora y, ante, todo de buenas costumbres. Sus vecinos les llaman: 'Los Jotas'. Al igual que la mayoría del pueblo colombiano, ha sufrido las consecuencias de la actual situación del país; partidario de las marchas pacíficas, con miras a lograr un buen futuro para sus hijos cuando lleguen a la adolescencia. Pero también con repudio y rechazo a los bloqueos. Considera que ese proceder salvaje perjudica a la clase trabajadora, más que a nadie. Él mismo ha sido víctima de los tales bloqueos. No ha podido utilizar su moto para trasladarse a los sitios donde le dan trabajo como jardinero y experto en guadafia. Todo se le ha complicado, no consigue gasolina para la moto, va a la tienda del 'veci' y los precios de la papa, el arroz y la pechuga de pollo, un 300 por ciento más altos. Preguntó por huevos a 1.800 la bandeja y fue objeto de burla por parte del tendero.



Doctor, una papeleta, ¿qué puede hacer?"

Cierta mañana, durante el tiempo de bloqueos, lo que no hacía mucho antes, se dedicó a escuchar una cadena radial, creo que era Caracol, noticias y más noticias.

El IDI: Un índice que no mide la popularidad

Por: Juan Sebastián Villa
Coordinador de Asuntos Públicos
Fundación Educación Sin Límites

El IDI no tiene como finalidad ser un concurso de popularidad; por el contrario, es producto de un análisis estadístico que mide cada año a las entidades públicas con el propósito de brindar información valiosa para el fortalecimiento de su gestión a través de una serie de recomendaciones "con el fin de que las entidades reconozcan fortalezas o debilidades en materia de gestión y emprendan acciones de mejora", como lo establece el Departamento Administrativo para la Función Pública en la Ficha Metodológica: Operación estadística Medición del Desempeño Institucional publicada en diciembre de 2020.

¿Cómo funciona el Índice?

La información es consolidada por cada entidad como fuente primaria en el Formulario Único de Reporte de Avance de la Gestión (FURAG), a través de una serie de cuestionarios. Asimismo, se emplean fuentes secundarias como otros sistemas de datos -Sistema Único de Información de Trámites (SUIT) y Sistema Integrado de Información Financiera (SIIF)-, los cuales previamente tienen cargada la información en el FURAG. Los resultados para la vigencia 2020 se hacen a partir de un comparativo con la vigencia 2018, tomada como línea base.

El IDI es presentado en una escala del 1 al 100, siendo este último el máximo puntaje, cada índice es determinado por el grado de complejidad en la implementación de las diferentes políticas reportadas en el FURAG. De igual forma, se tienen en cuenta las características propias de cada entidad, lo que nos lleva a concluir, que las comparaciones solo son pertinentes dentro de un conjunto conformado por entidades similares en sus características y los grados de dificultad de implementación en las políticas de mejora en la gestión pública.

Prevenir es vivir



Solo 3 pasos



1 Mantén el tapabocas cubriendo boca y nariz



2 Lávate las manos con frecuencia



3 El distanciamiento social debes mantener

UNA CAMPAÑA DE

EL OBSERVADOR
www.elobservador.com.co

Con el fin de que las entidades reconozcan fortalezas o debilidades en materia de gestión y emprendan acciones de mejora



Foto de: Cajica.in

El resultado en el IDI no se debe entender como una carrera de cien metros planos en un esfuerzo individual de cada Administración; más bien, debe ser entendido como una carrera de relevos y, por ende, un proceso colectivo en el que se introducen una serie de mejoras en el fortalecimiento de la gestión pública municipal a lo largo de varios periodos constitucionales.

La última medición deja un saldo de 283 recomendaciones para Cajicá en 18 políticas en las que destacan: 61 recomendaciones en Transparencia, Acceso a la Información y lucha contra la Corrupción; 36 en Gobierno Digital; 34 en Servicio al Ciudadano; 20 en Mejora Normativa; 13 en Política de Integración y 12 Participación Ciudadana en la Gestión Pública.

La baja aceptación de la administración de Fabio Ramírez en una porción cada vez más grande de la ciudadanía, se puede explicar en el rezago en la implementación de dichas políticas, pues son estas las que direccionan en gran parte la relación entre la administración, la ciudadanía y sus demandas, suscitando cercanía y confianza. Por supuesto, la gestión frente a la pandemia, la crisis económica, el Paro Nacional y la inseguridad desbordada también son determinantes en la imagen que hoy tenemos de la actual Administración.

Ramírez y su equipo de gobierno tienen una ventana de oportunidad en la implementación de un Plan de Mejora que surja de una lectura adecuada del IDI y sus recomendaciones. De nada sirve el triunfalismo; en este, y en todos los casos, siempre es mejor aliada la autocrítica.

Extinción en las alturas

¿Por qué muere el cóndor?

Por: Redacción EL OBSERVADOR

Colombia se está quedando sin un emblemático símbolo patrio, el majestuoso cóndor andino que desde 1835 representa la libertad y la soberanía en el escudo nacional. Esta especie lanza un S. O.S. al encontrarse en vía de extinción, de acuerdo con Fausto Sáenz Jiménez, director científico de la Fundación Neotropical, organismo interesado en la conservación de la naturaleza e investigación de ecosistemas y especies amenazadas.

Sáenz Jiménez participó en el Primer Censo Nacional del Cóndor Andino identificando solo 63 cóndores en el país (reporte del Fondo Mundial para la Naturaleza) Este rastreo se llevó a cabo del 15 al 17 de febrero del 2021 con la participación de 207 voluntarios en 84 puntos del territorio. Permitiendo la integración entre las comunidades rurales, indígenas y observadores de aves.

En el estudio se vislumbra que una de las razones del decrecimiento acelerado de esta especie es el envenenamiento de la carroña, ya que erróneamente son percibidos como potenciales depredadores de ganado. La segunda, es la expuesta por la Sociedad para la Conservación de la Vida Silvestre: el *vultur gryphus* solo pone un huevo cada dos o tres años, lo que dificulta el aumento de su población de manera natural.



Foto de: La Voz de Chile web

El cóndor es un ave de oportunidades, especialmente para las comunidades que conviven con él; así lo describe Fausto Sáenz Jiménez, doctor en Ciencias Biológicas.

Erróneamente son percibidos como potenciales depredadores de ganado

GUARDIANES EN CUNDINAMARCA

En el Parque Jaime Duque, ubicado en el municipio de Tocancipá, se encuentra el Bioparque Wakatá, primera reserva natural dedicada al cuidado de esta especie, como lo manifiesta su director Leonardo Arias Bernal: “Los guardianes en la conservación del cóndor de los Andes”:

Espere un especial ampliado en nuestra próxima edición.

Alas Andinas

Los búhos del río Bogotá

¿Sueño o pesadilla para el observador de aves en Cajicá?

En la actualidad, el Colectivo Cajicá Biodiversa se encuentra trabajando en un juicioso estudio sobre las afectaciones a la diversidad de aves, producto de la intervención hidráulica en la cuenca alta del Río Bogotá.

Por: el Colectivo Cajicá Biodiversa

En una visita reciente a la zona intervenida en Cajicá por el proyecto de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) (10 km del tramo de Puente Vargas a Puente Férreo), logramos observar no solo al **búho rayado** sino a dos especies más. Reunidas en un pequeño enclave de pastizales con sauces dispersos, cercanos a un humedal afectado y uno de los últimos relictos de árboles cerca del río, se convierten en testigos silenciosos de una devastadora acción.

Y es que no es para menos, ya que en este tramo fueron talados más de 12.000 árboles: sauces, alisos, eucaliptos y otras especies, incluyendo nativas, con la intención de convertir la ronda en un canal de tierra compactada para el tránsito de maquinaria pesada y volquetas con el fin de lograr la adecuación del cauce, pero que deja al río sin cobertura vegetal, comprometiendo su ecosistema y las especies que allí habitan.

Relacionamos la presencia de estos búhos, en una zona no mayor a 1000 m2, con la deforestación generada en todo el cauce. La frágil defensa de la naturaleza sucumbe antes las prácticas depredadoras, obligando a las aves a reunirse en los mismos árboles que quedan en un predio con fines de construcción, y que hace parte de la Zona de Protección del Río Bogotá (ZAMPA).



Fotografía: Arcadio Marín.

Ave del mes

En este punto logramos observar al *búho rayado*, a la mítica **lechuza** (*Tyto alba*) y al **búho campestre** (*Asio flammeus*). Sorprende que estas especies, además de compartir hábitat y prácticas alimenticias, pueden ser observadas con mayor frecuencia, a plena luz del día y reunidos en un área reducida.

Lo que sería el sueño de cualquier observador de aves es el reflejo de una realidad cruda y preocupante, generado por las afectaciones al río y sus hábitats asociados, las inconsistencias en la responsabilidad ambiental, como es el caso de esta adecuación que ha recibido múltiples críticas por su falta de criterios ambientales y técnicos.

¿Conoces a la lechuza de campanario?

Lechuza de campanario

Por su nombre científico *Tyto alba*, esta especie es de gran importancia para el ecosistema y la cultura de nuestro territorio, la única especie de lechuza presente en Colombia. Se caracteriza por sus hábitos versátiles y generalistas, fácil de ver o escuchar en áreas abiertas, en lo más alto de los árboles y en algunas construcciones. Si está en la Sabana de Bogotá, existe la probabilidad que la divise en horas de la noche. ¡Mantenga los ojos muy abiertos!



Las Maldivas: descubriendo la acrópolis submarina

Corta historia de mi tour con delfines y corales guiada por una bióloga.

Etiqueta acuática: Nunca toque nada que esté bajo del agua, tampoco lo saquen de su hábitat natural sin estar con una persona experta, esa es la regla general de buen comportamiento submarino, sin excepción alguna.

Por: Mavel Robayo @mavelrobayo

Cada uno tiene razones diferentes para seleccionar un destino a la hora de viajar, yo me enamoré de las Maldivas, en cuanto vi las fotografías por Internet. Y es que al final, todo entra por los ojos. Con 820 kilómetros, colmados de naturaleza tropical y exuberancia coralina, están situadas en el océano Índico, casi a punto de rozar la costa del sur de la India.

Playas de arena blanca, aguas tranquilas y cristalinas con un toque azul turquesa. Este país conformado por un poco más de 2.000 islas, es mágico por donde se le mire. El paraíso para todos los apasionados de la fauna marina.

Encuentro en el Aqua Bar

Emilia lleva siete años en las Maldivas. No es una turista recién llegada. Emilia es una bióloga marina italiana que resalta por su energía y la pasión por su trabajo. Nos conocimos en las primeras semanas de mi llegada a Maldivas. Ella mantenía una rutina, todos los lunes hacia las 11 de la mañana solía dar su charla matutina. Su audiencia: turistas entusiastas por escuchar sus enseñanzas sobre la vida y el cuidado de los corales. Coincidimos en el mismo espacio, el Aqua Bar, mientras ella lo usaba como sala de conferencia, aquel lugar era mi oficina. Después de su charla empezamos a hablar y entablamos una amistad.

Semanas después, las conversaciones se tornaron también, en útiles recomendaciones. Ella me contó que había un lugar donde yo debería ir a hacer *snorkel* y ver delfines, “sé que te va a encantar Mavel”, me dijo; sin embargo, me costó un poco organizar el tiempo, ¡pero el día llegó! Como cualquier otra jornada, me levanté temprano, fui al gimnasio, desayuné y caminé ensimismada mirando las hermosas playas de este paraíso terrenal, presta a tomar el botecito que me llevó hasta la isla donde Emilia me esperaba.



Mavel Robayo

La isla

Cuando la vi, ella ya estaba con todo lo necesario, abordamos otra embarcación rápida que nos llevaría hasta el punto deseado. Por el camino hablamos un rato y de pronto ella me avisó que un grupo de delfines estaba cerca del bote, corriendo me fui a la parte delantera, saqué el teléfono y abrí la cámara para tomar fotos y videos, ¡qué espectáculo! Con giros y saltos los delfines nadaban a nuestro alrededor, jugueteaban con las ondas que se formaban por el motor en el agua, luciendo sus habilidades naturales de acróbatas.

En la distancia, otro grupo hacía su aparición, resoplando por el espiráculo (nariz de los delfines). ¡Son como niños de ocho años!, me explicaba Emilia con naturalidad mientras yo no paraba de gritar con emoción, cada vez que uno de ellos se nos acercaba mostrando con orgullo su barriga blanca y contorneando con orgullo su espalda, distinguida, redondeada y sus brillantes aletas grises fulguraban bajo el sol. La italiana me seguía dando datos, “a esta hora están descansando, ellos en realidad no duermen, es como si entraran en un estado de hibernación”. Yo, como podía filmaba y escuchaba al mismo tiempo.

Se apagan los motores

El bote apagó los motores, acto seguido nos pusimos el bloqueador solar y las caretas de snorkel, respiramos profundo y saltamos al agua. En cuanto sumergí la cabeza me di cuenta de la naturaleza escondida bajo mis pies. Su grandeza, la inmensidad infinita del mar Índico. Corales multicolores y formas, peces y más peces nadaban alrededor, por un momento estaba inmersa en una **acrópolis marina**.

¿Si lo tuyo es viajar!?

Cuéntanos de tus viajes, e inspira a otros a descubrir el mundo en

EL VIAJERO AMIGOS DEL MUNDO

Escríbenos a: mercadeo@elobservador.com.co

www.elobservador.com.co

La Gran Travesía De Jonny

Jonny's Sazón, un sueño hecho restaurante. En sus diferentes sedes en la Sabana de Bogotá emplea a más de 100 personas; su propuesta culinaria combina lo mejor de la gastronomía nacional e internacional.

Jonny nació y creció en Chía: "Desde pequeño siempre me ha gustado comer bien (risa), vengo de una familia muy humilde y en esos tiempos a uno le tocaba trabajar desde muy niño.

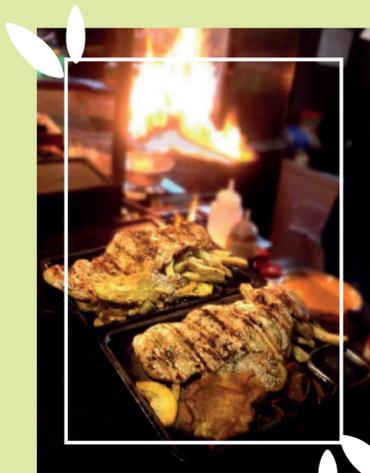
A los 10 años de edad, Jonny se encontró entre manteles, utensilios y artefactos de cocina, ayudando en labores varias en el restaurante Los Helechos. Como ocurre tantas veces en la vida, los encuentros casuales sorprenden a su protagonista.

"Conocí a los hermanos Rausch, a Harry Sasson y a Leo Katz a la edad de 17 años y comencé a trabajar con ellos". Y es que los gestores de *Criterión* y *el Grupo K*, no solo estaban interesados en preparar comida exquisita sino en contribuir al despertar de la cocina de autor en Colombia. "Me impactó mucho ver que la gastronomía iba más allá de lo que uno conocía, tanto en casa como en los restaurantes de pueblo; estos señores son unos magos en cuestión hotelera y restaurantera, me tendieron la mano y empecé a trabajar con ellos".



No superaba la primera década de su vida, cuando ya tenía grandes sueños. "Tenía esas ganas, esa sed; algún día tendré mi propio restaurante y ya me lo imaginaba cómo luciría, qué serviríamos".

Después de su paso por afamados restaurantes y cadenas hoteleras, llegó un nuevo encuentro favorable que marcaría el rumbo de su vida. Al conocer al presidente de la compañía Naviera Royal Caribbean International, tomó la decisión de emprender una aventura y en altamar continuó cultivando su amor por la cocina.



Instagram: @jonnyssazon

"No todo era trabajo y, al parar en cada puerto, exploraba los ingredientes, las preparaciones y la cultura de cada país, desde Miconos a Estambul, de Miami a Noruega, Norteamérica, África, la Riviera Francesa y el Cabo de Hornos argentino".

"Yo me bajaba a probar algo, el pan, el chorizo, la pizza, la paella", con esta última su relación se tornó especial, casi mágica, un despertar al paladar.

"La mejor que he probado fue en un local diminuto en Palma de Mallorca: tres mesitas atendidas por un par de abuelitos; pedí media botella de vino y una paella. Esta receta en especial, se quedó arraigada en mi memoria y me prometí que un día cuando yo tuviese un restaurante la serviría con esos ingredientes, consistencia y jugosidad". Y ese día llegó.

"Echando manos de sus ahorros se dispuso a materializar el sueño que tenía desde niño."

Abandonó su trabajo, atrás quedaron los días de tierras desconocidas y océanos infinitos. Echando mano de sus ahorros se dispuso a materializar el sueño que tenía desde niño. Tomó en arriendo un pequeño local en Chía y acomodó media docena de mesas. Comenzó con un menú reducido y se dispuso a servir una gran pizza como la que le había cautivado en sus viajes por el sur de la península itálica.

El éxito llegó y el sueño se fue desbordando, hoy en día la familia *Jonny's Sazón* tiene más de 100 empleados, 180 platos y ocho sedes en Cajicá, Zipaquirá y Chía, anunciando con orgullo que la familia comenzará a expandirse a otros rincones de la Sabana.



MODO 22: muestra de hermandad colectiva que no detuvo la pandemia

Por: Mari Menez*

"El día que publiqué un video sobre una gallina que defendió sus polluelos ante el ataque de un águila, conocí a Gio".

Con estas palabras comenzó una amistad entre un grupo de 22 artistas colombianos, mexicanos y venezolanos que se conocieron gracias a las redes sociales, la gran mayoría durante la cuarentena. Sin saber fuimos creando un nodo, un punto de intersección, una conexión, la unión inevitable de varios elementos que concurren en un mismo lugar.

El vínculo fue creciendo por la admiración al arte creado por el otro; mientras hacíamos una lectura de nosotros mismos, admirábamos la obra de nuestros colegas. Durante el confinamiento el apoyo no cesó, compartimos información y continuamos participando activamente en eventos digitales. **Más que una curaduría extrema fue un asunto de hermandad.**



Fuera de los límites de la dialéctica surgieron, irremediablemente, modos de familiaridad.

Giovanni López Meza, propietario de *La Távola Santa*, centro cultural y restaurante, abrió sus puertas para evidenciar que el arte va más allá de conceptos estrictos, recordando a esos famosos grupos y movimientos que se formaron en el café parisino de *La Rotonde*, enclavado en la esquina del Boulevard du Montparnasse y el de Raspail.

La Távola, en pleno corazón de Chapinero en Bogotá, se erige como un espacio para dialogar, amar y hasta odiar, agasajados por un café, una copa de vino o la cerveza más espumante del lugar. Uno de los eventos, la mencionada exposición **MODO 22**, fue una muestra de hermandad colectiva que no detuvo la pandemia.

*MSc en Enseñanza de las Ciencias Básicas

Dinastía labrada en madera



Una familia unida por el amor al diseño, la innovación y el arte de crear



De izq. a der: Nicolás, Nilson y don Alfonso García.

Foto: John French R.

Por: John French R.

En 21 años, tres generaciones han perpetuado la visión inicial de Don Alfonso García "El abuelo", emprendedor incansable y visionario. Tanto Nilson García "El Padre", ingeniero industrial bogotano y su hijo Nicolás García, diseñador industrial, conforman esta sólida propuesta creativa que combina las técnicas infalibles de la carpintería con la constante innovación.

¿Qué tienen en común, además de la genética? Todos pasaron por el mismo proceso desde niños, el amor que se siente al apreciar, realizar y producir figuras, objetos de diseño y muebles en madera. El Observador habló con el Equipo En-Madera.

¿Qué hay detrás del nombre de la marca?

Las dos palabras que conforman el nombre de nuestra empresa, EN MADERA, cubren el significado, esencia de nuestra actividad y la realidad empresarial, porque nuestro trabajo se basa en el conocimiento de una importante tradición artesanal: el manejo de muebles en este preciado material.

¿Qué los hace diferentes a otras propuestas?

La premisa "investigar y proponer", tanto soluciones integrales, como mobiliarios estéticos, elegantes y funcionales, pensados para suplir las necesidades de la vida moderna, propiciar una vida plena e inolvidables experiencias de felicidad.

La evolución es un aspecto clave para en-madera

Nuestra pasión por el diseño y una fundamentación sólida en la práctica de la ebanistería y la carpintería nos ha llevado a aplicar la tecnología para lograr diseños modernos y atemporales.

Escuchar las necesidades específicas de los clientes es clave, cada vez se construyen espacios más reducidos, lo que inspiró la línea "PLEGO", muebles versátiles para aprovechar hasta el último rincón.

¿Y qué materiales les inspiran?

La madera, material atemporal y orgánico, tan mágico que puede crear ambientes cálidos al instante y estimular nuestra afectividad, el vidrio, permite crear artefactos sofisticados de alta funcionalidad, en armonía con la estética del espacio y los textiles: agregan calidez, confort y rompen con la monotonía del espacio.

El estilo de En-madera

Acogemos la tecnología con el propósito de crear espacios funcionales y modernos; lugares inteligentes y estancias con alma, que nos generen tranquilidad, simplifiquen nuestro quehacer y le sumen pasión a nuestra existencia

Un consejo para los emprendedores creativos

Emprender es un asunto que nace en familia. La disciplina es un factor fundamental, no solo el netamente académico sino el desarrollo y la preservación de las artes y oficios. Los colegas deberían ser la cuna de una educación más funcional, emprendedor debe ser en conjunto.

Dirección: Autopista Nte. #195 - 46, Bogotá. Teléfono: 317 505 2897 @enmaderamobiliario

Libros Los hombres invisibles

Por: Alexandra Ávila

En esta extraordinaria novela, Mario Mendoza se adentra en el sentir más profundo del ser humano envuelto en difíciles circunstancias que, paulatinamente, lo empujan al abismo. Gerardo es un hombre común, que, en medio del dolor y la pérdida de sus seres queridos, descubre una salida diferente. El amor por la vida lo lleva a buscar nuevas experiencias, a despojarse del pasado y comenzar de nuevo. Descubre mundos perdidos, diversos, donde el sufrimiento aún persiste, pero al fin se encuentra a sí mismo. Una historia conmovedora, que nos muestra que siempre hay posibilidades de comenzar una vida nueva.

Mario Mendoza

Los hombres invisibles



El olvido que seremos

Héctor Abad Faciolince

El olvido que seremos



Libro y película, recientemente premiado como **mejor filme iberoamericano en los Premios Goya**, galardón otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

El autor colombiano nos trae un relato de familia, crudo y real, contado en primera persona. Motor indispensable de la novela es la vida de su padre, un doctor, defensor de los derechos humanos y profesor universitario que manifiesta desde la academia su sentir por la justicia social, e invita a sus alumnos a preguntarse el porqué de las cosas. Tanto el libro como la película dejan al lector una reflexión honesta, clara y justa que la sociedad reclama.

Mi maestro el pulpo

Un documental dirigido por el cineasta sudafricano **Craig Foster**, en la costa de su país. En un momento difícil de su vida busca escapar de sus preocupaciones y decide aventurarse a captar algunas tomas submarinas, encontrándose con imágenes extraordinarias y un contacto directo y poderoso con la fauna. En una de sus inmersiones, halla a un pulpo hembra y se siente atraído por su capacidad de camuflarse en el follaje marino. De esta manera, nace una relación especial entre dos seres completamente diferentes que se conectaron desde el corazón. En este audiovisual están presentes el amor, la resistencia, la resiliencia y la empatía hacia nuestros hermanos, los animales.



Cine

El padre



Esta película británica es el primer largometraje del afamado dramaturgo y escritor francés, **Florian Zeller**. En su ópera prima se abordan temas como la madurez, la soledad y la vida. Los trucos que nos juega la mente, la vulnerabilidad humana al final de nuestros días y el complejo amor de los hijos.

La vida de un hombre mayor que cada día se desconecta mentalmente de su realidad y se convierte en un obstáculo en la vida de su hija, lo llevan a tomar decisiones y confrontar los deseos y el deber. Una fuerte constante a lo largo del metraje. Sin olvidar la brillante actuación de

Anthony Hopkins por la cual ganó su segundo Óscar como Mejor Actor.

Cinemateca Distrital

El principal centro de las artes audiovisuales de la capital, la Cinemateca de Bogotá, **celebra sus primeros 50 años**. Vale la pena visitar su nueva estructura que posee un repositorio audiovisual muy interesante y su arquitectura es un hito que hace parte de la renovación del centro de la ciudad. **Carrera 3 # 19-10, Bogotá**



Cine Colombia

Esta empresa abrió sus puertas nuevamente a partir del **1º de junio**. Operará bajo las condiciones de bioseguridad y anunciaron que, durante la primera etapa de apertura, no recibirán dinero en efectivo a quienes quieran comprar entradas en taquilla. **Volvamos al cine.**

La Perla Negra Del Chocó

HISTORIAS CON RITMO



No es mi intención reproducir una biografía más del maravilloso personaje, sino recordar algunas anécdotas y expresar al maestro, colega y amigo nuestra infinita gratitud por su legado.

Por: Germán Sandoval Cortés

El color en la naturaleza suele ser vivacidad e inspiración, aquella luminosidad que enciende nuestro ánimo. Ciertas especies animales perciben los tonos ultravioletas, una parte del espectro que los humanos no vemos, mientras que otras especies ven la luz polarizada que se refleja en una superficie y vibra en un solo plano. La polarización en un ámbito antropológico es una fuerza que señala la división, con marcas tan abominables como la esclavitud y la trata de personas.

No quisiéramos pensar en ello, pero abrimos los ojos y continuamos viendo esa brutal segregación que impide decantar la gama de matices que hemos sido. **Volviendo al color, el azul se asocia con el blues, la cuarta nota alterada o el tritono prohibido en tiempos de Bach y conocido como el intervalo del diablo. Ese mismo intervalo (distancia entre dos notas), sería el quiebre melódico que empoderaría al encadenado y su lamento en el negro spiritual como base del Góspel, mediante el cual alcanzaría su liberación.**

De aquel formidable sincretismo que el jazz heredó al mundo, Colombia tiene en el baterista **Plinio Córdoba** uno de sus más destacados exponentes.

Su historia es un ejemplo de superación en la que, siendo autodidacta, el estudio del instrumento le demandaba rutinas de seis horas diarias, mientras trabajaba como host de un reconocido bar de la antigua Bogotá.

Plinio vio los primeros rayos de luz del Chocó en 1935, en **San José de Purrré**, cerca del río Atrato, que para el censo del 2018 registraba 108 pobladores. Siendo niño viajó con su familia a Quibdó, y su inclinación musical ya era evidente. En los cincuenta arribó a Bogotá para sumergirse en la aventura de la gran metrópoli y descubrir lo que dictaba su corazón: **la magia y sabiduría de los tambores.**

Del tiempo en que abundaba el trabajo y tocábamos en jornadas dobles: tarde y noche, o matinal, vespertina y nocturna, como en la pantalla multicolor, el papá de los bateristas de jazz en Colombia, se presentaba de 6:30 a 9:30 p.m. en el Freddie Club, y en la calle del frente debía estar listo para la primera tanda de salsa y boleros en el Grill Miramar casi entrada la medianoche, con el inconveniente que debía echarse la batería al hombro, pues ningún establecimiento contaba con el 'aparatoso' set de platos y tambores.



De aquel formidable sincretismo que el jazz heredó al mundo, Colombia tiene en el baterista

Plinio Córdoba

uno de sus más destacados exponentes. En los años cincuenta arribó a Bogotá para sumergirse en la aventura de la gran metrópoli y descubrir lo que dictaba su corazón: **la magia y sabiduría de los tambores.**

"Cómprame el periódico, usted sale ahí"

En cierta ocasión un niño lo abordó: "Cómprame el periódico, usted sale ahí". Y así fue como "La Perla chocoana" se vio a sí mismo transformado en el "Rey negro del jazz" por cuenta del merecido reconocimiento del periodista José Yepes Lema, en una crónica cultural de *El Espectador*, en 1970.

En 1999 me correspondió la coordinación artística del Festival Internacional de Jazz al Parque. La actriz Carlota Llano, directora del IDCT, hoy IDARTES, tuvo la magnífica idea de rendir un homenaje a los pioneros del jazz. Fue así como con Memo Pedraza, director de música, designamos al pianista Joe Madrid q.e.p.d., otra celebridad del jazz nacional, y al maestro Plinio, quien al recibir la placa conmemorativa explotó en júbilo llanto frente a la multitudinaria audiencia.

¿Por qué hacer esto si algo tan bueno está sonando?

Otra anécdota que me relató fue la del señor que estando a punto de suicidarse entró al baño con un revólver, y al oír uno de los espectaculares solos de Plinio, recapacitó "por qué hacer esto si algo tan bueno está sonando".

Al oír uno de los espectaculares solos de Plinio, recapacitó "por qué hacer esto si algo tan bueno está sonando"

Plinio es "El sonido de América", Celia Cruz, Alex di Roma, Julio Arnedo, "La fuerza de un pueblo, himno del Santafé, "La Pampa", "El Rosedal", "La Fundación musical Plinio Córdoba", su propia escuela donde alcanzó la 'fotosíntesis' como maestro al transmitir a sus discípulos su experiencia y conocimientos.

Hoy Plinio sufre de EPOC (enfermedad pulmonar obstructiva crónica) por haber tocado durante siete años en uno de los sótanos sin extractores de aquellos clubes donde la gente era feliz viéndole. **La mariposa macho, cuyos círculos blancos en el centro de sus alas adquieren más brillo con la luz, gana el privilegio de aparearse con la hembra, pero muere antes, pagando así el privilegio de su belleza.**

Para este artículo esperaba una entrevista presencial (donde con toda seguridad pese a la barrera del distanciamiento, nos hubiésemos dado un estrecho abrazo). Fueron necesarias varias llamadas para recoger información, pero ante su vulnerabilidad resolví dejarlo ahí.

Fuentes: Michelle Sema Esquivel (19) Solo Maestro Plinio Córdoba Valencia - YouTube (19) Plinio y Su Sonido De América - La Fuerza De Un Pueblo - Independiente Santa Fe - YouTube "Spirituals sinónimo de esperanza para la liberación del cuerpo y del alma." *Música

La cara que para

PARA LA JUVENTUD

Por: Alejandra Hernández Sánchez *



- 1 Iván Duque (Presidente de Colombia)
- 2 Marta Lucía Ramírez (Vice Presidente de Colombia)
- 3 Soldado Colombiano
- 4 Raúl Carvajal (Colombiano que luchó por conseguir justicia para su hijo asesinado en el Ejército Col)
- 5 Mujer colombiana en las marchas (En el marco del Paro Nacional 2021)

Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su país, nadie va a venir a salvarse. ¡Nadie!

Jaime Garzón

La presente situación que vive Colombia devela que los jóvenes son quienes han llevado el liderazgo en las exigencias y propuestas, resistiendo con carácter y entereza en diferentes lugares del país, pero también es evidente la ausencia de mediación. Las fuerzas del Estado han reprimido todo tipo de expresión popular, ya sea artística, lírica o cultural, **pareciese que le tuvieran más miedo a una olla comunitaria que a un grupo armado ilegal.**

Las actuales alternativas de expresiones juveniles se resumen en décadas de mutismo que resultaron afectando a generaciones sin oportunidades, escépticas, pero con interés de convertir el paro en una dinámica de construcción social, dispuestos a dejar atrás decenas de privilegios y bienestar propio a fin de manumitir lo que por años se mantuvo en silencio y olvido.



La falta de oportunidades para el acceso a la educación superior en Cajicá es la muestra de una de las tantas problemáticas que se recrudecen con el pasar de los años. La solución no es un subsidio para que sea menor el precio en el pago de una matrícula. Claro está que el apoyo en los transportes gratuitos o descuentos por el Sisbén, si la universidad queda en el municipio, son una ayuda innegable para el bolsillo de los jóvenes. Dichos servicios no garantizan tener un buen desarrollo académico; **la cuestión es que, si tienen para comer, no tienen para fotocopias y, si hay para los buses, lo más probable es que la autogestión y las mil y un formas de emprender, sostengan el sueño de lograr una titulación universitaria, soportando la carga económica que esta conlleva.**

Ante la negativa de un Gobierno distante al diálogo constructivo no solo con los jóvenes sino con el pueblo en general, constatamos que muchas de las competencias de capacidad y voluntad política no serán punto de negociación ni tampoco de edificación en esta revolución popular encaminada a la equidad y la sostenibilidad social.

Lideresa y activista social

Encuestados sobre el Paro



Alberto Mancera Obrero

Estoy de acuerdo con parar, porque desafortunadamente por las buenas nunca se ha logrado nada, ya que no se cumple con lo acordado en los diálogos. Debo agregar que el gran error es dejar que la negociación esté a cargo de los mismos dirigentes de sindicatos, que se venden.



Humberto Tequia Docente e historiador

Considero que los tiempos actuales exigen otros mecanismos de acción y presión frente a las insatisfacciones; si yo paro contribuyo a la pauperización del país. Debemos exigir mejoras sin afectar el trabajo y la tranquilidad, sin violar los Derechos Humanos del otro. Tanto la clase dirigente atacada, como la que organiza las movilizaciones, tienen el capital para irse de un país y dejarnos la desgracia a nosotros.



Carolina Villalobos Servicios Generales

No apoyo el paro, ya que, si bien se logró la eliminación del texto de la reforma, ahora los bloqueos han llevado a un alza de los precios de los alimentos, desabastecimiento de productos en varias regiones del país y un terrible caos en zonas como el Valle del Cauca. Además, constante bloqueos y pérdidas millonarias para los campesinos que son los más perjudicados.



Hermes T. Caicedo Estudiante

Apoyo el paro porque estoy cansado de vivir en un sistema en el cual la única forma de salir a delante es ser corrupto, también porque en este momento cualquiera que esté inconforme con el Gobierno es objetivo militar y eso es algo digno de una dictadura, y en Latinoamérica estamos cansados de las dictaduras.

Cronografía

Por: Liliana Castillo y Alexandra Ávila

Colombia lleva más de 40 días de paro. La gota que derramó el vaso: una reforma tributaria que le daba la espalda a las clase media y a la menos favorecida. La falta de compromiso social del Estado, las muertes sistemáticas de líderes sociales y muchas razones más, despertaron un sentir de la ciudadanía que salió a las calles desde el pasado 28 de abril.

Varios eventos marcaron el ritmo de las manifestaciones:

El despertar

28 de abril al 15 de mayo:

Salen miles de manifestantes a las calles en oposición a la Reforma.

Renuncia el ministro de Hacienda Alberto Carrasquilla.

Los indígenas se unen a la manifestación y derriban estatuas de conquistadores en Cali y Bogotá.

Se une el sector de camioneros y campesinos a la protesta.

Manifestantes piden por el respeto a la protesta y a la vida, especialmente frente a las sedes diplomáticas de Colombia en el exterior.

Se dan a conocer casos de desaparecidos, posibles violaciones sexuales, muertes, desapariciones forzadas y mutilados en el marco de las manifestaciones por abuso policial.

Se registra el pico más alto de muertes por pandemia, debido a las aglomeraciones de las manifestaciones.

La acción

17 de mayo al 1 de junio:

En Cali, renuncia el general Juan Carlos Rodríguez, comandante de la Policía Metropolitana.

Presentan denuncias, evidencias y pruebas de la violación de derechos humanos, ante Human Rights Watch para las Américas (Organización de derechos humanos) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Es nombrada la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez como nueva canciller en reemplazo de Claudia Blum. Se hunde la reforma a la salud.

Renuncia el comisionado de Paz, Miguel Ceballos.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) emite un comunicado, condenando la violación de los derechos humanos en el marco de las protestas por parte de la fuerza pública.

En el aeropuerto El Dorado, Migración Colombia impide el ingreso a un integrante de la delegación de observación de Derechos Humanos que viene de Argentina.

José Miguel Vivanco, director para las Américas de Rights Watch, informa haber recibido 63 denuncias de muertes ocurridas en las protestas.

Se niega la moción de censura al ministro de Defensa, Diego Molano, con 69 votos a favor y 31 en contra.

Los jóvenes establecen asambleas en sus barrios.

El presidente Iván Duque ordena militarizar las ciudades.

La Iglesia Católica propone ser garante de las negociaciones.

Se conocen denuncias de periodistas víctimas de violencia durante el cubrimiento de las protestas.



La resistencia

Desde el 2 de junio

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos llega a Colombia para investigar las denuncias de civiles y organizaciones.

El Comité Nacional de Paro suspende las negociaciones con el gobierno por incumplimientos.

La Fiscalía adelanta investigaciones por la desaparición de 91 personas en el marco del paro.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) recibe en su primer día 400 casos de violaciones de derechos humanos en el paro.

El ministro de Justicia, Wilson Ruiz Orejuela, se dirige imperativamente a alcaldes y gobernadores para que acaten las órdenes del Duque.



Cifras: muertos y desaparecidos durante el paro, según el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz), las víctimas hasta el 10 de junio son 76 fallecidos Identificados, 9 de ellos reportados como NN en Cali.

Los desaparecidos según la Fiscalía son 129; sin embargo, estas cifras no se han corroborado.

Se populariza el movimiento 'Dónde están', aludiendo a los desaparecidos tras la manifestaciones y protestas a lo largo del país.

El 12 de junio, 'Don Raúl' fallece por complicaciones asociadas al Covid-19. Raúl Carvajal recorre el país en un camión clamando justicia por el asesinato de su hijo militar, cabo primero Raúl Antonio Carvajal Londoño, quien se negó a participar en actos asociados a los llamados falsos positivos.

¡AHORA HABLAN LOS PUEBLOS!



¡A las urnas!

En Colombia la abstención aún persiste, especialmente en la población joven. Tras analizar el comportamiento en las urnas en los pasados comicios, el DANE informó que 56,04% de los colombianos manifestó votar siempre que hay elecciones en el país. El 30,59% respondió que solo vota a veces y, finalmente, el 13,35% informó nunca haber votado. De la participación de sus ciudadanos depende el futuro.

'Don Raúl' fallece por complicaciones asociadas al Covid-19. Raúl Carvajal recorre el país en un camión clamando justicia por el asesinato de su hijo

Los desaparecidos, ¿Dónde están?

PERIODISTA CANAL 2 CALI

En qué va? EL PARO NACIONAL

PRENSA



Propuesta de mujeres osadas cumple 15 años



Placa conmemorativa colocada por los vecinos el día 25 de abril del 2006.

Por: Redacción EL OBSERVADOR

Byblos, el primer conjunto de viviendas de interés social construido en Cajicá, celebró sus 15 años el pasado 21 de abril del 2021. Narramos parte de la historia de este proyecto creado por un grupo de mujeres cabeza de hogar, quienes con empeño y esfuerzo lograron hacer realidad la construcción de 151 casas para familias de bajos recursos.

Virginia Velandia, una trabajadora de cultivo de flores (QEPD), se convirtió en la gestora y promotora del proyecto; su idea inicial era comprar un lote para construir casas para mujeres cabeza de hogar.

En el año 2000 el grupo inicial lo integraban Marina Garzón, Paula Velandia, Gloria Gil, Janet Gil, Dora Aldana, Elizabeth Ortega, Virginia Pulido y Jacqueline Martínez, todas ellas se reunían en el sector Santa Cruz, en la casa donde Virginia vivía en arriendo.

Byblos, probablemente la ciudad más antigua del mundo y el origen urbanístico de la región de Canaán, hogar de los fenicios. No es casualidad que el primer conjunto de viviendas de interés social construido en el municipio lleve su nombre.

En esos primeros encuentros decidieron realizar actividades como venta de gallinas, tamales, arepas, empanadas, entre otras formas de colecta, para comprar un lote. El entusiasta grupo recorría el pueblo al salir de sus trabajos, buscando aquel lugar de sus sueños donde iniciar al fin, la construcción de sus viviendas.

La historia de un grupo de mujeres cabeza de hogar lideradas por Virginia Velandia, que cristalizaron la esperanza de 151 familias de tener un hogar propio: Conjunto Byblos en Cajicá.



Al centro y con sombrero, Virginia Velandia, después de una jornada de recolección pro fondos para la compra del terreno.

Lo que alguna vez fue una idea, una epifanía personal, un anhelo de pocas, llegó a oídos de la Administración Municipal, dirigida en ese entonces por María Virginia Bernal Méndez, animándolas a que ampliaran el proyecto y así lograr el beneficio de más familias.

La Asociación de Viviendas El Refugio de la Esperanza, nació en 2001 en los espacios del Club Edad de Oro. Se encontraban semana tras semana y el número de asistentes aumentaba. Entre todas tomaron decisiones importantes como la adquisición del terreno, la elaboración del diseño, los permisos y la contratación de la empresa. Las jornadas que requirieron una interminable lista de trámites burocráticos, en su mayoría, eran lideradas por doña Virginia.

Byblos: esquivando al elefante blanco

Rumores de fraude circularon entre el naciente grupo, así como la aparición en escena de un 'supuesto' gestor que se ofreció a colaborar con los trámites, demandado por su labor el pago de abultados honorarios. Gracias a la malicia criolla, los miembros de la Asociación decidieron verificar la trayectoria del individuo. Acto seguido, visitaron al impostor en su oficina, corroborando al instante sus sospechas: un despacho inexistente y un falso funcionario. Costear el lote, fue el inicio de la odisea, así como las del aedo Homero: llena de aventuras adversas y otras favorables. La primera de ellas, reunir entre 151 familias los 500 millones de pesos solicitados para la adquisición del lote, ubicado en la carrera 1 Este # 79.



CUNDINAMARCA REGIÓN Que Progresa!

El mensaje es claro: los cundinamarqueses no podemos bajar la guardia frente al autocuidado y las medidas de bioseguridad. El departamento, si bien ha mantenido el liderazgo a nivel nacional frente a porcentaje de aplicación de vacunas, ahora más que nunca, y por cuenta de las elevadas cifras del tercer pico de contagio, está redoblando esfuerzos para detener el avance de Covid 19 en los 116 municipios. Empezando este mes de junio se registraron un total de 168.593 casos, desde que inició la pandemia, de los cuales se reportaron 4.548 fallecimientos, 144.144 personas recuperadas y 8.913 casos activos. Por ello, y con el fin de disminuir el número de muertes y contagios, la Gobernación de Cundinamarca desplegó una estrategia de intervención integral en 26 municipios pero con especial atención en 15 de ellos. "En Cundinamarca hemos venido liderando acciones para hacer que el contagio por Covid 19 retroceda. Por eso hemos desplegado un plan de choque en estos 26 municipios que han registrado las más altas tasas de contagio. Estaremos desde cada uno de ellos haciendo pruebas de rastreo, seguimiento al nivel de ocupación de UCI, buscando puerta a puerta a los adultos mayores de 60 años que no se hayan vacunado. No escatimaremos esfuerzos para bajar el número de contagios y, de esta forma, lograr la total reactivación económica de nuestro departamento", señaló el gobernador, Nicolás García. Con respecto a esta estrategia, el Secretario de Salud del departamento, Gilberto Álvarez Uribe, explicó que "se tienen agendadas visitas a los centros y albergues de adulto mayor, aumento en el número de muestras realizadas y en la búsqueda activa de casos en cada población, generación de espacios de atención a las comunidades, entre otras acciones para prevenir y controlar la enfermedad". Este plan de choque, concertado con los alcaldes municipales y sus equipos de los planes de intervenciones colectivas (PIC), las EPS y con los gerentes de los hospitales públicos de Cundinamarca, contempla las siguientes tareas:

- Instalación de un Puesto de Mando Unificado
- Toma de muestras para diagnóstico de COVID-19
- Verificación de Planes COVID-19
- Jornadas de entrenamiento en toma de muestras
- Seguimiento de servicios UCI
- Entrega de elementos de protección a personal IPS
- Fortalecimiento estrategia PRASS
- Verificación de cobertura de vacunación a los adultos mayores
- Verificación de traslados de pacientes en tiempo real
- Instalación de punto de escucha para resolver solicitudes de la comunidad frente al COVID-19
- Apalancamiento financiero de las Empresas Sociales del Estado identificadas

Los copropietarios debían aportar un aproximado de tres millones y medio de pesos. Pidiendo préstamos y haciendo usos de sus ahorros o bienes, el documento de compra se firmó el 25 de octubre del 2002.

Una nueva ola golpeó el trajinar de las esforzadas familias, las cajas de compensación no aprobaron las dos primeras casas construidas como modelo para el conjunto, lo cual llevó a que la constructora que inició los trabajos se retirara. Por poco, Byblos se convierte en un elefante blanco, pero gracias a la persistencia de los interesados y al apoyo de una nueva compañía se reiniciaron labores y la aprobación de las cajas de compensación no se hizo esperar, financiando a la mayor parte de los copropietarios.

Las 151 viviendas fueron ejecutadas por la constructora Jelsa Ltda., el conjunto recibió el nombre de Byblos, los sueños de doña Virginia y las esforzadas mujeres que lucharon sin tregua se concretaron el 21 de abril del año 2006. Cientos de llaves abrieron las puertas del que hasta hoy llaman su hogar.



RR

Egan Bernal a sus 24 años ha ganado dos de las grandes: el Tour de Francia y el Giro de Italia, en la primera, fue el primer latinoamericano en abrazar el apetecido trofeo de cristal y el más joven en 110 años

DD



Nairo Quintana, el boyacense de prepara para la versión 2021 del Tour de Francia con su equipo Arkéa Samsic.

Del "Indomable Zipa" al "Niño Maravilla"

Por: Hernando Villa

Avenida Jiménez de Bogotá, el calendario marca que han transcurrido cinco días del mes de enero del año 1951 y en los anales de la historia del deporte, la primera Vuelta a Colombia da inicio: 35 participantes, 10 etapas, 1.254 kilómetros, el ganador "El Indomable Zipa" Efraín Forero. Fue el nacer del ciclismo de ruta en nuestro país y el orgullo de esforzados, como Ramón Hoyos, "El escarabajo de la montaña", quien se coronó campeón en múltiples ediciones.

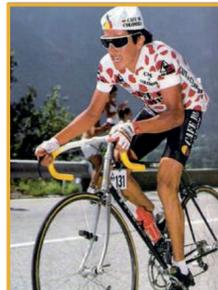
En 1963, en la 13ª Vuelta, nace para el ciclismo Martín Emilio "Cochise" Rodríguez, una de las grandes glorias del deporte, catalogado en Colombia como el mejor deportista del Siglo XX, ganador de cuatro Vueltas a Colombia y tres del Táchira en Venezuela. Corrió los Giros de Italia 1973 y 1975, ganando etapa en cada participación: como corredor de pista, se coronó en 1970 campeón mundial de la hora en Ciudad de México, un año después en Varese, Italia es proclamado el mejor en persecución individual 4000 metros.

En la década de los 70, figuras como Álvaro Pachón, Miguel Samacá, José Patrocinio Jiménez y Alfonso Flores protagonizan emocionantes hazañas. Para 1970, Rafael Antonio Niño "El niño de Cucaita" municipio boyacense poco conocido para la época, en este año se corrió la edición 20, ganada por este magnífico corredor.

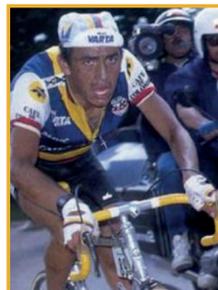
Con las victorias en la Vuelta a Colombia de Fabio Parra 1981, Lucho Herrera "El Jardinerito" 1984/85/86 y 88, la ya tradicional Vuelta a Colombia deja de ser solo para aficionados, se convierte en carrera "open"; es decir, se permite la participación de ciclistas profesionales.

Mirada a Europa: historia de ganadores, vencedores y gagnants*.

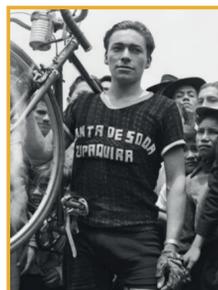
El triunfo del "Negro" Martín Ramírez en el Dauphine Libéré en 1984 y las gestas de Fabio Parra, Lucho Herrera y sus coequiperos, marcan el comienzo para esta nueva y gloriosa etapa del ciclismo colombiano, ahora en suelo europeo.



"Lucho" Herrera, La emblemática foto de su caída en el Col de la Croix durante el Tour de Francia de 1985, demuestran el talento guerrero del nacido en Fusagasugá.



Fabio Enrique Parra Pinto, doce veces campeón de la Vuelta a Colombia y con ocho participaciones en el Tour de Francia y la Vuelta a España.



El "indomable Zipa" Efraín Forero Triviño, zipaquireño ganador de la primera Vuelta a Colombia, pionero corriendo en Europa. Foto Banrepublical.

Se destacan como vencedores en la Vuelta a España, Lucho Herrera 1987 y el boyacense Nairo Quintana en 2016. En los demás peldaños del podio, se situaron Fabio Parra en 1989 y en el tercer escalón, Pacho Rodríguez, 1985 -primer ciclista latinoamericano y colombiano en lograr un podio en una de las tres Grandes Vueltas-; Óscar de J. Vargas, 1989, y Miguel Ángel López en 2018.

En la Piazza del Duomo de Milán, se han coronado campeones del Giro de Italia, el boyacense Nairo Quintana y Egan Bernal, en 2014 y 2021, respectivamente. Importante mencionar a dos veces subcampeón, Rigoberto Urán 2013/14, Esteban Chaves en 2016 y un tercer puesto para Miguel Ángel López 2018.

En el Tour de Francia, la máxima de las carreras profesionales de la disciplina, se han vestido de amarillo, el campeón del 2019, Egan Bernal. Los tres veces subcampeones 2013/16 Nairo Quintana y 2017 Rigoberto Urán, dos terceros lugares con Fabio Parra 1988 y repite, Nairo Quintana en 2016. Además de estos ciclistas hay una lista interminable de compatriotas que han hecho vibrar el mundo del caballito de acero.

Egan Bernal a sus 24 años ha ganado dos de las grandes: el Tour de Francia y el Giro de Italia, en la primera, fue el primer latinoamericano en abrazar el apetecido trofeo de cristal y el más joven en 110 años, lo cierto es que expertos nacionales e internacionales lo ven como la nueva figura del ciclismo mundial en ruta, sin desconocer a Primož Roglič, Tadej Pogačar, Julian Alaphilippe y el ecuatoriano Richard Carapaz.

Egan marcará para el ciclismo mundial un capítulo entero que nos llenará de orgullo.

*Traducción al italiano y al francés, respectivamente de la palabra ganadores.



Las revistas y periódicos internacionales resaltaban la labor del colombiano, como GQ Edición Italia, destacando sus orígenes sabaneros: "...El campeón è nato a Zipaquirá, comune a nord di Bogotá, il 13 gennaio 1997"



Jesus David Peña ciclista zipaquireño y criado en Cagua con solo 20 años se consagra como una gran promesa.



Tras la visita de Egan y su novia María Fernanda Motas al Vaticano. El campeón arriba a territorio colombiano. El sábado 19 de junio, es homenajeado en la Catedral de sal de Zipaquirá. En el retrato junto a sus padres, Flor Gómez y Germán Bernal



FOTO: Federación Colombiana de Ciclismo. Zulay Camacho, ciclista cajiqueña se perfila como una de las grandes promesas de este deporte. Confirmando que sabana centro es cuna de campeones.

Victoria color de rosa

Por: Redacción EL OBSERVADOR

El ciclista colombiano Egan Bernal elevó a lo más alto el orgullo colombiano tras obtener la victoria en el Giro de Italia, el pasado domingo 30 de mayo. Bernal lideró al equipo británico Ineos en una gesta que lo convierte en leyenda.

Coequipo de lujo

Destacada también fue la actuación del afil de Egan Bernal, su coequipo nacido en Soacha, Daniel Felipe Martínez (quinto en la general), gregario de lujo que salvó en dos ocasiones al campeón, cuando parecía que las piernas del zipaquireño se quedaban sin energía.

Uno de los mayores logros de Bernal, fue unir en alegría a un polarizado país que vive desde el pasado 28 de abril una serie de manifestaciones sociales, de la que no se vislumbra una salida próxima y ello ocurre durante el tercer pico de pandemia por el Covid 19, que deja más de 500 muertes diarias en el territorio nacional.

Celebración a 180 metros bajo tierra

El pasado viernes 04 de junio, un comunicado de prensa del Ineos-Grenadier dio a conocer que el campeón y su novia, la médica veterinaria, María Fernanda Motas, dieron positivo a coronavirus, en una prueba PCR exigida para su vuelo de regreso a Colombia. El pasado 14 de junio informó en sus redes sociales que ambos habían superado el virus.

El sábado 19 de junio, el ciclista sostenía con una gran sonrisa el tradicional trofeo Senza fine, que lo acredita como el ganador del Giro de Italia, acompañado de un grupo de cerca mil coterráneos: niños de las escuelas deportivas del municipio, personalidades varias, periodistas y, por supuesto, sus padres, Germán Bernal y Flor Gómez.

Una postal para no olvidar: las tres naves de la Catedral de Sal, el Nártex (obra compuesta por una serie de paralelepípedos tallados en sal) y las 14 estaciones del Viacrucis vestidas de rosa, iluminaron por varias horas a Egan Bernal.

El momento, la tecnología y su decisión: una oportunidad para emprender

Por: Humberto Q. HQ Business*

"Estás muy joven, muy viejo o simplemente no tienes dinero para emprender". Son las frases que te dirán algunos, incluyendo a esa *vocecilla* interna que limitan tus ganas de comenzar este camino. Aún persisten creencias antiguas y arraigadas en nuestro entorno, como la siempre presente: "Para hacer empresa es necesario un grupo de personas con muchos recursos" y eran pocos los individuos que tenían la osadía de romper con este mito.

Décadas atrás, hacer empresa requería de grandes inversiones en capital, debido a que los productos y servicios estaban orientados, en su mayoría, a la fabricación de bienes y objetos que demandaban vastas infraestructuras, que solo se lo podían permitir grandes fortunas.

La evolución de las sociedades modernas y los cambios en los hábitos han generado que los intereses comerciales migren a otro tipo de productos y servicios. Recientemente, la tecnología ha avanzado a pasos agigantados permitiendo el acceso a recursos para la creación de modelos empresariales que antes eran inimaginables. La revolución digital 4.0 ha llegado para quedarse y con ella los cambios en producción, operaciones y gestión.

Y ¿qué se necesita? acceso a Internet, una computadora, y conocimientos especializados. Hoy es cada día más fácil difundir y divulgar su negocio a través de espacios como las redes sociales, páginas web, vía WhatsApp y muchos otros medios más.



“La revolución digital 4.0 ha llegado para quedarse y con ella los cambios en producción, operaciones y gestión.”

Antiguamente, las empresas necesitaban años para consolidarse y lograr ser grandes referentes. Las que recién se crean, pueden llegar a ser tan exitosas como las que se forjaron hace más de cien años. La tecnología, sin duda genera

ecosistemas dinámicos que apoyan al emprendedor: aceleradoras, entidades gubernamentales, semilleros, la academia, agencias de cooperación, ángeles inversionistas, *crowdfunding* (plataformas de recaudación de fondos) y microfinanciación.

Ingredientes

- **Busque tendencias en la industria:** como por ejemplo una tienda en Instagram, un sitio web especializado, servicios de redacción, traducción, publicidad y consultorías, creación de contenidos y entretenimiento. La clave es contar con el conocimiento de la industria. Una de sus mayores ventajas es su baja inversión.
- **El motor y lo básico que necesita para emprender: ¡ENTUSIASMO!** Con este elemento podrá encontrar los recursos y a las personas correctas. Esta es la vitamina imprescindible para persistir en el camino.

¡No hay excusa para emprender! No hay edad, género, nacionalidad ni estrato social. Es el momento, si tiene los recursos a la mano, es su decisión. ¡Y si está entusiasmado, lo tiene todo!

*Especialista en emprendimientos de base tecnológica <https://twitter.com/HQBUSINESS>

Hasta un 80% del café de exportación de Colombia llegó a estar retenido en los sitios de almacenamiento. El pasado viernes 12 de junio se reanudó la exportación.



Amargo momento vive el sector cafetero del país

Por: Redacción EL OBSERVADOR

Grandes empresas compradoras de café colombiano en el mundo vieron interrumpidas sus transacciones comerciales al intentar adquirir el producto insigne del país debido a los bloqueos en las vías que unen al Eje Cafetero colombiano con el puerto de Buenaventura, punto de salida de más del 80% de la producción nacional de café, así lo describió a EL OBSERVADOR, Danilo Gómez, fundador y presidente de la Asociación Empresarial de Caficultores Filandia Especial (Asemcafé), con sede en este municipio quindiano.

"El pasado mes grandes clientes en Norteamérica, Europa y Asia han migrado a otros proveedores en países como Brasil, Honduras, Perú, Guatemala e India", enfatizó el empresario, quien añadió "yo creo que vamos a tener dificultades en los próximos meses y años para colocar nuestras cosechas en el exterior, a consecuencia del retiro de los grandes clientes internacionales, pero pasarán meses antes de poder calcular la magnitud del daño".

Destacó que la producción mundial de café al año es de 164 millones de sacos (70 kilos C/U), de los cuales, en la actualidad, entre 13.500 y 14 millones de sacos se producen en Colombia, una cifra grande, pero que representa un 40% menos de los que se llegó a producir en el país hace 20 años.

Pequeños caficultores han vendido sus tierras o cambiado el uso de sus suelos, por otros cultivos e incluso por la ganadería, señaló Gómez, quien no ocultó su preocupación por un posible nuevo decrecimiento en el sector.

Afirmó que el pasado 12 de junio, gracias a la negociación entre el Gobierno Nacional y los promotores de los cierres, se logró retomar la exportación de café, pero describió que hasta el 80% del producto de exportación para la actual temporada llegó a estar retenido en sus centros de almacenamiento.

"La situación no ha sido peor para el sector debido a que actualmente nos encontramos en unos meses de baja producción, siendo la temporada más fructífera durante octubre a enero" concluyó el entrevistado.



Ninis en tiempos revueltos

Por: Liliana Castillo Neira

Con el apelativo 'Ninis' se le conoce al grupo de población denominado así, porque "ni estudia ni trabaja". En Colombia estos hombres y mujeres son el 25 % de la población del país, ocupando el tercer puesto en América Latina con más Ninis, según estudio del Banco Mundial. Trabajo doméstico no remunerado, búsquedas insatisfactorias del primer empleo y altas tasas en pensiones y matrículas universitarias, son algunos de los retos que sortean los jóvenes.

¿Cuáles son las alternativas? ¿Cómo puede decrecer el fenómeno del NINI? Sobre este tema conversamos con *Paula Trujillo, directora de Estrategia de Conexiones Creativas. Ha dirigido entidades como la Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín; y Bodega/Comfama-Distrito Creativo de Medellín.

PT: En el último año y medio se ha agudizado y matizado la inequidad, especialmente en ámbitos como la educación y el acceso a múltiples oportunidades. **En Colombia pueden transcurrir hasta nueve generaciones para superar el umbral de la pobreza. Necesitamos abrir nuestros ojos de manera radical.**

ACCIONES DE CAMBIO

PT: Una acción definitiva es comprometernos con las decisiones que como individuos tomamos día a día, desde las más chicas hasta las más importantes. **A quién le compro mi comida, mi ropa, qué mecanismo de movilidad elijo, lo que puede parecer muy banal es realmente indispensable. Tenemos que entender que nuestras decisiones de consumo son decisiones políticas.** Estas decisiones, también, impactan poderosamente a nuestro entorno de creadores y emprendedores.

La apatía política ya no es una opción válida, lo que pasa en el país nos compromete con decisiones reflexivas que permitan exterminar una pandemia, más aguda aún que el Covid 19: la corrupción. Abriendo el camino a propuestas realmente reformistas, articuladoras, que rompan la cadena de la división y la polarización.

EO: Más que nunca necesitamos de iniciativas poderosas, ¿cómo definirías a Conexiones Creativas?

PT: Conexiones Creativas es una plataforma iberoamericana, think and do tank (laboratorio de ideas). Brindamos herramientas que fortalecen al ecosistema creativo y cultural. Actualmente nos encontramos en la Tercera Edición de "Bogotá un sistema para crear y crecer", apoyado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la capital. Una especie de diplomatura que acompaña a creativos y sus iniciativas. Los 12 más activos vivirán gratuitamente un campus intensivo y finalmente los seis más constantes, participarán en actos de visibilización y promoción.

EO: Un consejo para nuestra juventud lectora y creativa en estos tiempos revueltos.

Los jóvenes, independientemente del territorio en el que habitan, están compartiendo las mismas inquietudes. **Que la esperanza sea un compromiso en tiempos revueltos.** Estamos en un año para conectarnos con nuestras pasiones, propósitos aplazados, contrarrestar este momento gris que estamos sintiendo, poniéndole color, optimismo y entusiasmo.

OJO A LOS POSIBILITADORES

Se estima que en el mundo existen alrededor de 7.000 aceleradoras (instituciones que impulsan startups mediante convocatorias, incluyen mentorías por parte de expertos y oportunidades de conexión con socios e inversionistas). INNPulsa ha realizado una investigación del ecosistema emprendedor revelando que existen al menos 90 de ellas en Colombia.



Foto: Paula Trujillo, geopolitóloga con más de 15 años de experiencia en el ecosistema creativo de Iberoamérica. cortesía www.cccreativas.com.

● **Torrenegra Accelerator:** aceleradora virtual fundada por el inversor colombiano-estadounidense Álex Torrenegra; prometen que para el 2030 potenciará a un millón de emprendedores.

● **Yunnus Center, Impact Hub:** Aceleradora internacional, fundada por el Premio Nobel de Paz, profesor y emprendedor social bangladesí, Muhammad Yunus. Centralizada en proyectos sociales y medioambientales.

Premios, concursos y convocatorias

● Competición mundial de la Organización Mundial del Turismo (OMT) para startups de turismo rural. La fase de recepción de propuestas estará abierta hasta el 1º de Julio. www.unwto.org

Capacitación gratuita

La Cámara Alemana de Industria y Comercio (*Deutsche Auslandshandelskammern -AHK*) ofrece capacitaciones gratuitas exclusivas para la región centro Cundinamarca.

- 29 de junio al 13 de julio: Técnicas de venta de alto impacto en entornos digitales
- 23 de septiembre a 22 de octubre: Transformación digital empresarial en la revolución 4.0

Mas información al correo: asesora2@ahk-formacion.com



Ilustración Joseph Draper, artista británico.

“En el último año y medio se ha agudizado y matizado la inequidad, especialmente en ámbitos como la educación y el acceso a múltiples oportunidades.”

www.wellnesshome.com.co

Plan día al estilo Wellness Home

\$80.000 por persona

RNT: 85390

Disfruta de Lunes a Viernes
Uso de todas las áreas sociales, 1 comida, 2 refrigerios, cronograma de actividades lúdicas y grupales.

10% de descuento en alimentos y bebidas

Si deseas extender tu plan pregunta por nuestra **tarifa especial** de alojamiento.

Mayor Información | +57 1 443 4644 +57 317 669 6985
wellnesshome@3chotels.com



Providencia: una puesta en escena impopular

“Mientras los mandatarios locales hablaban con la comunidad, el Presidente realizó su acto de salida en esta bochornosa obra, donde no consiguió ovación alguna.”

Tremendo espectáculo fue el que se evidenció durante la visita del presidente de la República, Iván Duque, a la Isla de Providencia para supervisar los trabajos de reconstrucción de la comunidad arrasada en noviembre del 2020 por el huracán Iota.

Mientras en los grandes medios se mostraba una puesta en escena, limpia y perfecta, con tomas dignas de *reality show*, siguiendo los pasos del mandatario -recorridos por obras educativas, avances en vacunación y entrega de viviendas-, las redes sociales y los noticieros independientes dejaron ver como se pretendió maquillar la dura realidad que vive la isla.

En su visita, Duque se mostró esquivo. Las ‘imprecisiones’ no se hicieron esperar, aseverando que el 100% de las viviendas habían sido reparadas y Susana Correa, directora del Departamento para la Prosperidad Social, tuvo que corregir al mandatario de inmediato y precisar que hasta el mes de julio las terminarían.

La escena se dio de la siguiente forma:

Duque: - “Para mí Providencia es un reto personal en todo el sentido de la palabra. Hemos tenido que enfrentar muchas dificultades, pero miren, hay cosas que son importantes decirles ya: hemos llegado al 100% de las viviendas reparadas. Tenemos el reto de avanzar con velocidad en las viviendas nuevas, hemos tenido retrasos; hay que reconocerlo”.

Hizo una pausa y prosiguió con un aire de orgullo:

- “Nosotros ya hemos entregado el 100% de las viviendas reparadas, era nuestra meta ¿no, Susana?”

Susana Correa “presidenta, en julio terminamos”.

Después de este diálogo, que parece salido de un guion de Eugene Ionesco o Samuel Beckett, máximos autores del teatro del absurdo, el mandatario efectúa otro acto, pero esta vez de escapismo.

El enorme despliegue de seguridad utilizado por el mandatario impidió que la comunidad se acercara e hiciera llegar sus comentarios sobre los retrasos en las obras y, sobre todo, las vicisitudes que están experimentando durante siete meses de estar lejos de sus hogares, habitar carpas incómodas y reducidas, sin servicios públicos ni agua potable.

Los habitantes de la isla, molestos por el desplante, decidieron ubicarse en la entrada del aeropuerto para retener al Presidente e interpelarlo. Pese a esto, el mandatario jamás se acercó al grupo de ciudadanos.

Y prosiguiendo con esta obra, ya con tintes de tragedia, una habitante gritó indignada: “¡Todo lo que está pasando aquí es puro maquillaje!”.

El gobernador y el alcalde de Providencia asumieron el papel de intermediarios, intentando apaciguar los ánimos de las personas que se encontraban en El Embrujo (aeropuerto de la isla). Mientras los mandatarios locales hablaban con la comunidad, el Presidente realizó su acto de salida en esta bochornosa obra, donde no consiguió ovación alguna.

No es un hecho aislado que los datos de la nueva encuesta de Pulso País realizada por la firma Datexco S.A., entre el 4 y el 17 de junio de 2021, revelan que el Presidente tiene una imagen desfavorable del 74%, mientras que su favorabilidad es solo del 20%. Aunque Duque sea un hombre que gusta del espectáculo, el glamour y el show business, aún está lejos de recibir 40 millones de aplausos.



El flagelo de Colombia y protesta social

En un país con sangre caliente y poca mente fría. Nuestro mayor reto como nación es detener el flagelo al que nos hemos conformado durante toda nuestra historia y ¿cómo lo haremos?

Por: Valentina Montero Triviño*

Vivimos el recrudescimiento de un problema históricamente banalizado, pero siempre presente: la violencia. Colombia, un país en el que asesinan sin piedad y de las formas más atroces posibles. Y ¿por qué? Por pensar diferente, por ser mujer, líder social, indígena, campesino, hacer periodismo independiente, ser liberal o conservador.

Protestantes y fuerza pública, dos actores que se han encontrado en el marco del Paro Nacional. Durante más de un mes se han llevado a cabo protestas sociales, las cuales han canalizado un flujo de participación transformadora para miles de colombianos.

El acelerado aumento de la pobreza, más de 1000 asesinatos a líderes sociales, 40 masacres ocurridas en lo que va del año, son causales suficientes para que las expresiones y arengas de los manifestantes broten con fuerza.

El Gobierno debe asumir un papel igualitario, que le permita entablar diálogos directamente con los marchantes llegando así a concertaciones. Y un primer paso para ello, es reconocer el error, asumir la responsabilidad de las muertes y materializar un cambio a través de una reforma a las fuerzas públicas. Es menester que el Presidente deje a un costado su visión jerárquica e indolente de responder a la violencia con más violencia, no es posible que bajo la justificación de ‘orden público’ se asesinen y desaparezcan a civiles; como tampoco lo es asesinar a miembros de las fuerzas públicas. Es imperativo, partir de la base del respeto a la vida.

Podemos empezar, deconstruyendo las narrativas de odio y polarización, a través del ejemplo y la pedagogía.

Imprescindible es que la justicia social se reparta de manera proporcional. No es comparable la violencia del Estado con la civil; los primeros, se comprometieron a proteger la ciudadanía y son ellos quienes ostentan el monopolio legítimo de la violencia. Por otro lado, las armas y los medios de expresión de los protestantes han sido las batucadas, las sinfónicas, el baile, el teatro callejero y una bomba de colores, imágenes y mensajes, ya que solo el 13% de las manifestaciones han terminado en disturbios.

Las manifestaciones sociales nos llenan de esperanza y fe en el futuro de Colombia, no pueden ser interpretadas como un signo de incertidumbre. Salir a marchar de manera pacífica es un acto constitucional, pero sobre todo de valentía en un país con sangre caliente y poca mente fría. Nuestro mayor reto como nación es detener el flagelo al que nos hemos acostumbrado durante toda nuestra historia y ¿cómo lo hacemos? Podemos empezar, deconstruyendo las narrativas de odio y polarización, a través del ejemplo y la pedagogía.

*Ministerio de Defensa. (2021). Balance general - Paro Nacional 2021. Recuperado de https://www.mindefensa.gov.co/ij/gov/km/docs/Mindefensa-Domen-tos/descargas/estudios_sectoriales/info_estadistica/InformeCorrido_Balance_Paro_2021.pdf

*Estudiante de Ciencias Políticas de la Universidad de La Sabana



Transforme la ansiedad en coraje

Resiliencia parece ser la palabra de moda. Cada vez que en algún artículo o discurso se mencionan los estragos mentales, afectivos y sociales que desataron la pandemia y el confinamiento, se suele rematar la extensa lista con una invitación a “ser fuertes, estar unidos y desarrollar resiliencia”. Pero, ¿qué es ser resiliente?, y, sobre todo, ¿cómo se consigue?

Por: Maria Angélica Fonseca Lamprea*

Se dice que una persona ha desarrollado resiliencia cuando ha sido capaz de sobreponerse a circunstancias adversas de manera positiva y con actitud de aprendiz. No es resiliente quien supera la adversidad, sino quien lo hace y sale fortalecido, habiendo aprendido algo que lo deja mejor preparado para el siguiente desafío.

Desarrollar resiliencia en tiempos de pandemia requiere de motivación y esfuerzo. No basta con ‘ver el vaso medio lleno’ o ‘contar hasta 10’. Se necesita mucho trabajo de pensamiento para poder transformar la ansiedad y la incertidumbre en coraje. Aquí tan solo le comparto algunas claves:

- Esfuércese por aceptar que las cosas son como son y no, necesariamente, como quiere que sean.
- Piense objetivamente. En la adversidad es fácil ver todo lo que no está bien e ignorar todo aquello por lo que vale la pena agradecer.
- Exprese lo que siente, libérese emocionalmente con familiares, amigos o profesionales. Hágalo verbalmente o de cualquier otra forma.
- Responsabilícese. Asumir la responsabilidad sobre sus decisiones y emociones le da poder; culpar a otros, no hace más que cederles poder sobre usted.
- Comuníquese auténticamente con los demás. No se aisle. Salude a sus vecinos, hable con su familia, llame a sus amigos, converse con sus colegas sobre asuntos extralaborales. Use la tecnología para mantenerse cerca y cuide sus relaciones.
- Practique técnicas de relajación, como la respiración consciente, la meditación, la relajación muscular progresiva o el mindfulness. YouTube está lleno de videos con los que se puede guiar. Incluso, si nada de esto es de ‘su estilo’, pruebe con sonidos de la naturaleza, música instrumental y, ¿por qué no?, con tutoriales de pastelería, pintura o decoración. Algo que lo relaje y le permita desconectarse un rato para recuperar la tranquilidad.
- Procure dormir lo suficiente. Experimente y determine con cuántas horas de sueño se levanta con menos ansiedad y mejor disposición para enfrentar el día.
- Manténgase en movimiento. Haga ejercicio, pero sin obsesionarse. Encuentre qué es ‘lo suyo’. Puede que le espanten los gimnasios, pero tal vez sienta comodidad al hacer caminatas intensas, nadar o bailar.
- Cuide su autoestima. Sea consciente de que su valor no es circunstancial, no depende de nada más que de su naturaleza humana. No vale por lo que hace ni por cómo se ve, cómo se siente o cómo le va.
- Separe los espacios y horarios de trabajo de aquellos dedicados a compartir en familia y realizar labores del hogar. No se sobrecargue y establezca normas en cuanto al uso de dispositivos electrónicos.

*Psicóloga



Universidad de La Sabana

116 Posgrados



Vigilada Mineducación

Mente Activa

UAIUAI

Para que se divierta con este juego de razonamiento y lógica con letras.

⊙ = 5	⊗ ⊗ ◀	▲ ◀ ▲	⊙ ⊗ ▲	⊗ ⊗ ⊗
⊗ = 4	+ ▲ ⊙ ⊗	+ ⊗ ⊙ ⊗	+ ⊗ ⊗ ◀	+ ◀ ⊙ ▲
⊗ = 3	- - -	- - -	- - -	- - -
▲ = 2	▲ ⊙ ⊙	⊗ ⊗ ⊗	⊗ ⊗ ◀	◀ ◀ ⊗
◀ = 1	+ ⊗ ⊗ ◀	+ ⊙ ▲ ▲	+ ⊗ ▲ ⊙	+ ◀ ⊙ ⊙

Cada una de las letras de la imagen está incluida en una palabra y, a su vez, todas las palabras (7) están relacionadas entre sí. Encuentre las siete palabras.

● Sustituya las figuras por el valor correspondiente y escriba el resultado de cada suma.

caricatura



Reportero gráfico

Por: Edilberto Devia

En esta edición, el periodista especializado en fotografía documenta con imágenes el típico **detrimento patrimonial** que se presenta en el municipio de Cajicá. Los rompetráfico, elementos de comunicación instalados por la anterior Administración, se encuentran en el total abandono. Nos preguntamos por qué no usarlos y qué hace falta para activarlos. Con toda seguridad, la actual Administración poco o nada les comunica a los ciudadanos.



concurso

Participa y Gana

Encuentra la frase "movimientos que se formaron en el café parisino de La Rotonde"

aki Cocina Oriental

Está en uno de los artículos de la presente edición.

Y participa por:

Un bono de consumo en Aki dos bebidas, un libro, y un kit de cerveza Artesanal.

¡síguenos!

@mosaico.store
@cafecotextocajica
@memoriascolombia
@el_observador_colombia

Para obtener este gran premio, debes seguir en redes sociales a: **EL OBSERVADOR**, y nuestros patrocinadores. Envía un pantallazo de tu cuenta y la respuesta a: mercadeo@observador.com.co con tus datos y número de contacto. Y espera nuestra llamada.

Tienes plazo de participar hasta el 15 de julio del 2021

SUJETO A TÉRMINOS Y CONDICIONES
Ninguno de los premios se redime en dinero.

Solución edición 72, mayo. Nombres de mujeres:
María, Elena, Lucía, Blanca, Isis, Ana, Rosa, Inés, Sara Elí, Teresa, Juana

Deterioro en vía veredal



Usuarios de la vía veredal de Fonquetá, sector Piscinas, denuncian el mal estado de la vía, aseguran que estos desperfectos han causado accidentes, muchos de ellos, producidos al intentar esquivar los mencionados huecos. Alexandra Baudichon, vecina del municipio de Chía, comentó enérgicamente: "Es el colmo, que estas vías estén así, pedimos con urgencia su reparación".

Chía



Yo Compro cotense

Con el propósito de impulsar y reactivar la economía de Cota, la Administración municipal organizó La primera feria 'Yo compro cotense' en el restaurante El Transportador. Durante el fin de semana del 5 y 6 de junio, los emprendedores, artesanos y productores ofrecieron lo mejor de sus productos, frescos y de altísima calidad. La invitación es permanente: compre local. Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, Agricultura y Desarrollo Económico.



Cota

Divulgación del Patrimonio



El Instituto Colombiano de Antropología e Historia socializó la actualización del Plan de Manejo Arqueológico en las Áreas Protegidas del Municipio, y como parte de la jornada se visitaron las veredas de Cerro Verde y Moguá, lo que permitirá fortalecer la investigación, conservación y divulgación del patrimonio histórico y cultural de Nemocón.

Nemocón

Erradicación del trabajo infantil

En el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Erradicación del Trabajo Infantil, la Administración Municipal efectuó una jornada de sensibilización con los estudiantes de la Institución Educativa José de San Martín, sede campestre Lourdes. Allí se abordó la problemática y se instruyó a los presentes sobre el Convenio 182 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) que lucha contra este flagelo.



Tabio

Vandalizan sede del hospital



Durante la noche del pasado 12 de junio fue remitido de urgencia al Hospital de Tocancipá un paciente en estado crítico, al parecer tras ser arrollado por un vehículo, a pesar de los esfuerzos del cuerpo médico el joven falleció. La noticia descontroló a un grupo de al menos 30 personas, quienes violentamente ingresaron al hospital, agredieron al personal y destruyeron parte de la estructura. En el lugar, las autoridades de seguridad intervinieron y se logró la judicialización de algunas personas. **STC Medios.**

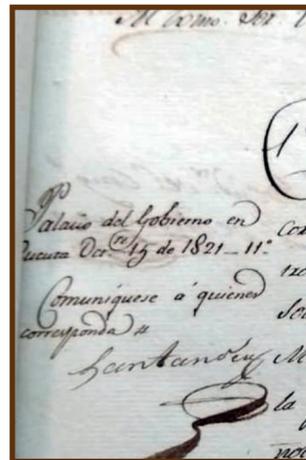
Tocancipá

Más Que Un Anecdótico

Por: Humberto Tequia, Historiador.

Corrían los meses de Junio a Octubre de 1821, cuando en la Villa del Rosario de Cúcuta, se reunían los delegados de diferentes provincias de la Nueva Granada para definir el destino de la naciente república. Allí durante este tiempo se esperaba dar forma a la Constitución de Cúcuta de 1819 y los delegados debían dejar un documento definitivo para su aplicación en la administración del territorio recién liberado. Lo interesante de aquel proceso no solo fueron las reuniones allí realizadas, sino el hecho del traslado del gobierno a dicha ciudad. Tanto el Congreso en pleno, como el vicepresidente, despacharon desde allí durante casi cuatro meses, convirtiéndolo a la Villa del Rosario, en una especie de capital provisional de la naciente república, donde se dieron algunos hechos particulares de los cuales se citarán en este escrito unos cuantos y en una próxima entrega continuará su presentación.

El Congreso no solo fue el de 1821, pues en sus anales se recogían todas las comunicaciones y algunos decretos importantes que se habían realizado desde 1820; en este punto es necesario tener presente que el Congreso de 1819, venía a concluir en 1821, por decisión de los mismos asambleístas.



Documento tomado del Archivo General de La Nación - Colombia

Títulos mineros, ¿suspendidos?



Flor Murcia, alcaldesa local, aseguró que esperan las nuevas fechas de los encuentros y, en especial, la audiencia que permita a todos los ciudadanos presentar sus ponencias y opiniones.

Cogua

Modernización red vial

Recientemente se realizó la mejora de la vía terciaria, en la Vereda San José; los trabajos se adelantaron con equipos de maquinaria amarilla, la Gobernación de Cundinamarca entregó para la adecuación de la red vial de los municipios de Sabana Centro.



Gachancipá

Impulso al comercio



En el marco del programa de créditos para comerciantes, y en alianza con la Corporación Social de Cundinamarca, se realizó la entrega de más de 90 bonos Sodexo a cada uno de los beneficiarios de esta línea de crédito, como estímulo y apoyo a su labor diaria. La iniciativa busca beneficiar a los comerciantes sopesoños.

Sopó

Casa de la Mujer Tenjana



La directora nacional de Asodamas, doctora Martha Alonso; el gestor social, Fredy Hernán González Berna, y la alcaldesa Sonia Patricia González Berna, visitaron el predio en el que se adelantará la construcción de la Casa de la Mujer del municipio, que será un espacio integral y que fortalecerá significativamente el rol de las mujeres de este municipio cundinamarqués.

Tenjo

Niños y niñas, actores de cambio

Con capacitaciones sobre cultura ciudadana, seguridad vial, emergencias y normas de tránsito, la Secretaría de Transporte y Movilidad y el Cuerpo Voluntario de Bomberos de Zipaquirá desarrollan la iniciativa 'Actores de cambio', en la que los niños y las niñas son instruidos sobre el respeto y cuidado de la vida en las vías.



Zipaquirá

Por lo anterior es interesante encontrar comunicaciones de este tipo:

En 1820 se enviaron varios mensajes al jefe militar español en Venezuela solicitando su rendición para no extender la guerra. Sin embargo, ante las respuestas negativas la Campaña Libertadora en Venezuela siguió hasta la batalla de Carabobo del 24 de junio de 1821.

El 14 de enero de 1820, en sesión secreta, se decide establecer relaciones de amistad con la República de Chile, información que después fue enviada al Ministro de Relaciones Exteriores.

Hasta la Villa del Rosario debieron dirigirse los diputados de todos los rincones del departamento de Cundinamarca, recibiendo para ello unos estipendios (viáticos), que, dependiendo de la cercanía o lejanía, con la Villa, recibieron entre \$200 y \$350, para cumplir con el cometido de llevar a cabo las reuniones respectivas.

Pero esa no fue la única novedad: el departamento de Cundinamarca, solicitó dinero para organizar un ejército, solicitud que fue aceptada mediante el Decreto del 30 de Julio de 1821 y se autorizó solicitar un empréstito por \$200.000 para organizar el reclutamiento y adquirir los elementos para los reclutas.

Por último, para cerrar este anecdótico: el General Francisco de Paula Santander firmaba en documentos que rezaban: "Palacio del Gobierno en Cúcuta, 15 de octubre de 1821".



'Campanilla azul'

Una obra inspirada en el trabajo del fotógrafo Claudio López (@claudio7690) en Instagram. Esta ave conocida como Yal azul, sobrevuela el extremo oriental de Bolivia y Brasil. El 'azulillo brasileño', es pequeño, delgado y de largo pico. Los machos son inconfundibles, con su plumaje azul índigo vibrante y pico amarillo naranja y se diferencian de la hembra, cuya belleza marrón antecede a la vista.

EL OBSERVADOR



TRAYECTORIA

- 2019 Primera exposición de arte figurativo, Cajicá (Cundinamarca) noviembre 2019.
- 2019 Segundo puesto concurso de Dibujo al parque, Cogua (Cundinamarca).
- 2019 Participación Exposición Colectiva del Bicentenario 2019, Villa de Leyva (Boyacá).
- 2018 3ª Mención de Honor, Premio Roberto Páramo de Pintura, Chía (Cundinamarca).
- 2017 Primer Puesto concurso de Pintura figurativa, Tocancipá (Cundinamarca).
- 2017 Segundo puesto concurso de Dibujo al parque, Cogua (Cundinamarca).
- 2017 Participación Viarte 2017, Medellín (Antioquia).
- 2017 Participación Exposición Primavera de Pintura, Cajicá (Cundinamarca).
- 2016 Primer puesto concurso de Pintura, Cogua (Cundinamarca).
- 2015 Primer Puesto concurso de Pintura figurativa, Tocancipá (Cundinamarca).
- 2015 Participación Premio Roberto Páramo de Pintura, Chía (Cundinamarca).
- 2015 Participación en la Bienal Internacional de Suba-Artistas consagrados.
- 2015 Participación en el Festival de arte de Cota (Cundinamarca) Artistas consagrados.
- 2015 Primer puesto concurso de Pintura, Cogua (Cundinamarca).
- 2015 Participación en la Bienal Internacional de Suba.
- 2014 5ª. Mención concurso de Pintura figurativa Tocancipá (Cundinamarca).
- 2013 3ª. Mención concurso de Pintura figurativa Tocancipá (Cundinamarca).
- 2012 3ª. Mención concurso de Pintura, Chía (Cundinamarca).
- 2012 Participación en la Bienal Internacional de Suba-Artistas consagrados.
- 1996 Exposición Individual de acuarela y oleo fotografía, Galería Andrómeda de Bogotá

“Seguir aprendiendo porque el arte es algo muy serio, lograr comunicar tus ideas de una manera original no es fácil. Mi idea es seguir disfrutando la pintura, continuar experimentando y aprendiendo de los grandes maestros y mis colegas”.

Jorge Castro, artista



¿Deseas contactar al artista?

Correo electrónico: azuldemayo@gmail.com

Celular: 313 3717131

Instagram: @jorgecastrosandoval