

EL OBSERVADOR

Sabana Centro en tus manos

www.elobservador.com.co

JULIO - AGOSTO 8 AÑOS - EDICIÓN 74 -ISSN23447680

\$ 1.000

DEPORTES

Olímpicos

Deportistas cundinamarquesas se unen al sueño en Tokio 2020.

Página 13

INTERNACIONAL

Magnicidio en Haití

“Los militares en retiro no tienen seguimiento”, coronel John Marulanda, presidente de ACORE.

Página 14

CENTRALES

Diversidad

Una batalla por defender la diversidad cultural, social y medioambiental del país.

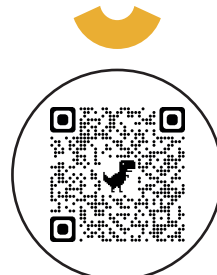
Página 10, 11

HOMENAJE

Germán Castro Caycedo

Adiós a un hijo ilustre de Zipaquirá y un gran referente del periodismo

Página 16



TODOS LOS DÍAS

UNA BATALLA,



Se cumplen 211 años de la firma del Acta independentista que marcaría el inicio de un nuevo comienzo para el territorio. Más de doscientos años después, y en medio de una pandemia, las luchas por la conservación del patrimonio, la biodiversidad y la reivindicación de los derechos individuales y colectivos **no cesan**.



SUSCRÍBETE

Y GANA ESTÁ
FABULOSA
CAMISETA



Solo
\$35.000
al año

EL
OBSERVADOR
www.elobservador.com.co



317 8024644

Información: mercadeo@elobservador.com.co.

cuenta ahorros **Banco Caja Social** #24035719034
a nombre de: Producción & Comunicaciones 4a S.A.S.

Taller: Escuela de Periodismo Narrativo

Director: Julio León R.

Editora: Liliana Castillo Neira

Diseño y Diagramación: Alexandra Ávila.

Corrección de estilo: Myriam Suárez Velandia

Equipo periodístico: Alfonso Morillo Ricaurte, Hernando Villa, John French R. y Roy Salas.

Colaboradores Edición 74: Carlos Luis Santos, Humberto Tequia Porras, Germán Sandoval, Lee Su-Bin, John Olimpo Ávila, Juan Sebastián Villa, Valentina Montero Triviño, Catherine Guerrero, Diana Fuentes, Mesa Comunitaria LGBTQ+ Cajicá, Colectivo Voces del Río, Colectivo Cajicá Biodiversa, Edward John Silva, Andrés Olivos Lombana y Patricia Medina.

Ilustración: Calarcá

Artista Invitado: Nicolas Garzón Clavijo

Mercadeo, circulación y Suscripciones: Edilberto Devia.

Correo electrónico:

mercadeo@elobservador.com.co

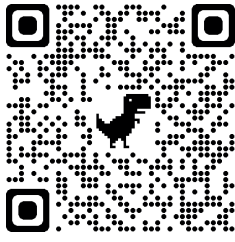
Impresión: Editorial LA REPUBLICA.

ISSN 23447680

www.elobservador.com.co

COPYRIGHT© EL OBSERVADOR.

Derechos reservados salvo autorización escrita. Las opiniones aquí expresadas son de exclusiva responsabilidad de sus firmantes y no representan necesariamente la opinión de EL OBSERVADOR, solo el editoriales razonamiento del periódico



Síguenos en la web

Emprendimiento

La Paz, Si Esta En Nuestras Manos

Por: Redacción El Observador

Memorias Colombia apoya y comercializa productos con Historia. Sobrevivientes del conflicto y firmantes de paz participan juntos en una iniciativa que homenajea las tradiciones gastronómicas de un país diverso y con grandes deseos de reconciliación.

Paola Carvajal, una de las gestoras del proyecto, es clara en señalar que **Memorias Colombia** “es una iniciativa que busca construir memoria través de la gastronomía representativa de diferentes territorios del país, en la que participan víctimas del conflicto armado y firmantes de paz”.

Llevando a los hogares colombianos productos con historia, con un pasado que se niega a ser repetido, pero con un presente lleno de oportunidades para erigir un futuro mejor.



Foto Instagram: @memoriascolombia

Quienes están detrás de estos emprendimientos “hijos de la paz” se encuentran en un constante reconstruir de su proyecto de vida, aunque alejados de los territorios de donde son oriundos.

Encurtidos ancestrales, las cocadas de Mariluz, pan con albaricoque, elaborados con destreza por Freddy y su familia; jalea real, mermeladas de frutos exóticos, nueces y semillas, achiras, amasijos, la arepa de huevo de las manos amorosas de Virgelina; refrescantes cervezas artesanales y café de origen, integran parte del variado catálogo de **Memorias Colombia**.

Muchos de los emprendedores estaban en orillas diferentes y “ahora están en un mismo lugar: por la paz y las oportunidades conjuntas, sin duda nos acercamos a la reconciliación y el perdón”, concluye Paola.

Dónde seguirlos: En redes sociales

@memoriascolombia y al WhatsApp: 3013201375

Imperdible: los combos temáticos en los que presentan productos únicos en el mercado. Además de las historias de cada uno de sus emprendedores.



“Es una iniciativa que busca construir memoria través de la gastronomía representativa de diferentes territorios del país, en la que participan víctimas del conflicto armado y firmantes de paz”.



Eventos

Ganadores A Ritmo De Jazz: Celecanto

Celecanto: Proclamado como ganador de Jazz al Parque (2021) en la categoría ‘Agrupación de larga trayectoria’. Al menos un centenar de músicos colombianos y extranjeros de varias generaciones conforman este ‘imaginario colectivo’ que se remonta al 2002. En la foto, la agrupación en el Festival de Jazz de Villa de Leyva. De izquierda a derecha: Lorena Ramírez (voz y teclado), Gabriel Galvis (vibráfono), Marco Tovar (guitarra), Antonio Palau (batería) y Germán Sandoval (composiciones y dirección general).

Foto: cortesía Celecanto.



Izquierda a derecha: Andrés Duprat (director de montaje Bienal Sur 2019), Amalia Pombo (MinCultura), Juliana Tirado (directora del Museo Nacional de Colombia), Adrián Preciado (artista y curador), Mari Menez (artista) y Luis Armando Soto (MinCultura). **Foto:** John French.

Inauguración “Exposición Juntos Aparte”

El 15 de julio, en el Museo Nacional de Colombia, se inauguró “Juntos aparte”, muestra en donde se dieron cita artistas de Colombia y Venezuela y que se extenderá hasta el 12 de septiembre en la sede del panóptico.

Lo Que Viene

JULIO 26-OCTUBRE 15: Habitar:

Artistas de Cundinamarca. Un recorrido creativo por Sabana Centro. Lugar: Campus Universidad Nueva Granada. Cajicá km 2 vía a Zipaquirá.



Agosto 6- 22:

Feria Internacional del Libro de Bogotá (edición virtual).

PUNTO BLANCO PUNTO NEGRO

Árboles Que Ardían Y Ruido De Motosierra

Por: Alfonso Morillo Ricaurte

Juan Pueblo, a quien llaman en el sector donde vive ‘los Jotas’ —por estar integrada su familia con nombres que empiezan por J, su esposa Josefina y sus dos hijos Juanita y José— volvió a su trabajo luego de que los bloqueos vandálicos, que interrumpieron su cotidianidad, quedaran atrás. Su trabajo habitual de jardinería se vio suspendido por una propuesta, que le formuló un antiguo vecino del barrio.

El proyectado nuevo trabajo consistía en cultivar palma de cera en la región oriental del país. Así fue que dejó provisionalmente a su familia en casa y aceptó el ofrecimiento. Empezó el largo viaje, pasó por el departamento del Meta y llegó al Caquetá en límites con el Guaviare. Durante el trayecto, en horas, no desprendió la mirada panorámica. Como era la primera vez que tenía la oportunidad de conocer la extensa región, le llamó la atención la huella de la destrucción selvática. Se imaginaba que, en esa profundidad de terreno —con montañas y llanuras— existieron bosques con árboles gigantes y frondosos, que posaban en sus copas aves pequeñas y grandes de variados colores. Su imaginación abarcaba, una y otra vez, un mundo lleno de naturaleza. Luego de muchas horas de viaje, cambiando en tres ocasiones de bus por caminos polvorientos y sobresaltos, arribó a una pequeña población caquetena.

“Esos terrenos deforestados son utilizados para cultivos ilícitos.”

Llamó a su familia para informar de su llegada y luego hizo lo propio con uno de sus patrones, Mario Pérez Granados, para quien antes trabajó en el poda y mantenimiento de plantas, flores y árboles frutales.

‘Don Mario’, comenzó diciéndole en tono angustiado: “He visto un paisaje feo, porque han tumbado muchos, muchos árboles”. Mario interrumpió el lamento diciéndole: “Tonto, lo que has visto forma parte de lo que se denomina la deforestación inmisericorde del medio ambiente” y agregó: “Para que lo tengas en cuenta, te voy a decir un solo dato que leí hoy en el periódico, ‘Colombia perdió 171 mil hectáreas de bosque por la deforestación’”. Juan Pueblo, sorprendido, preguntó: “Don Mario, ¿cuándo fue eso? La respuesta inmediata y en tono severo: “Pues el año pasado”.



Foto: Latin Pyme

El diálogo desde el sitio desconocido entre el patrón y el trabajador se interrumpía con frecuencia por la deficiente señal. Para volver a la conversación, porque Mario Pérez, además de tener mucho conocimiento en la materia, le llamaba la atención, por cuanto había ocupado un alto cargo en una de las corporaciones forestales del país.

El diálogo desde el sitio desconocido entre el patrón y el trabajador se interrumpía con frecuencia por la deficiente señal. Para volver a la conversación, porque Mario Pérez, además de tener mucho conocimiento en la materia, le llamaba la atención, por cuanto había ocupado un alto cargo en una de las corporaciones forestales del país.

Con su moderno celular y utilizando WhatsApp, llamó a Juan Pueblo para continuar con el tema. “Mira”, le dice Mario a Juan, una vez restablecida la comunicación: “La deforestación de la cubierta forestal, con el fin de lograr mucho espacio adicional, NO es para la agricultura sino para la ganadería extensiva y, lo más grave, es que esos terrenos deforestados son utilizados para cultivos ilícitos, como ocurre en esa gran zona donde tú estás ahora y en toda la región amazónica”. Juan Pueblo escuchaba con atención todo cuanto le contaba su expatrón, pese a que el sueño comenzaba a hacer presencia, pero el interlocutor, seguía como quien dice ‘cada loco con su tema’.

“Te cuento algo más; allá cerca donde tú estás queda la Amazonía y es la zona más afectada”. Y a continuación le pregunta “Tú, ¿qué tanto viste?”. Respondió Juan: “Vi que los árboles ardían y se escuchaba el ruido de las motosierras”. Y enseguida preguntó el asombrado y somnoliento visitante: “¿Qué solución hay para detener la tala de bosques? El experto ambientalista le respondió: “Exigir leyes y que se cumplan las promesas; por ejemplo, el presidente Duque anunció hace poco que antes de concluir su mandato, se sembrarán en todo el país 180 mil árboles”.

Parece que fue lo último que escuchó, ya rendido por el cansancio y sueño quedó profundamente dormido.

Al día siguiente llamó a su familia y anunció que regresaba de inmediato a su casa.

Seguridad Ciudadana, Más Allá De Un Eslogan

Por: Juan Sebastián Villa *

La principal apuesta de campaña del alcalde Fabio Ramírez Rodríguez fue combatir la inseguridad, tal como su eslogan “Con toda seguridad”. Sin embargo, pasados 31 meses de su posesión, no se observa ningún cambio positivo en la materia.

En Cajicá, desde hace años, es notoria la carencia de una política integral de seguridad ciudadana, en la cual se desarrollen estrategias a nivel operativo y de vigilancia con apoyo tecnológico, que se integren efectivamente con programas de prevención.

Por el contrario, lo que se revela es una crisis en la credibilidad de las instituciones responsables de la seguridad ciudadana, sumado con un desbordado proceso de urbanización y marginalización de los jóvenes, que ha desencadenado un incremento en los índices de criminalidad.

La respuesta de las últimas administraciones parece ser la misma: consejos de seguridad reactivos y patrullajes conjuntos de la Policía y el Ejército, los cuales lucen muy bien en las fotografías oficiales, pero están lejos de tener medidas y políticas eficaces en la materia.

La Administración debe avanzar en la construcción de un diagnóstico minucioso, en cada uno de los sectores y veredas, teniendo en cuenta

“Es el momento oportuno de crear un Observatorio de Seguridad Ciudadana”

los factores diferenciales en que los se incurren los delitos, sus tendencias históricas y su prevalencia, acción que permite la georreferenciación de los hechos victimarios.

Es el momento oportuno de crear un Observatorio de Seguridad Ciudadana que nos lleve a tener un panorama más claro de la situación a nivel estadístico y, así, plantear estrategias diferenciadas a nivel situacional, delictivo y sectorial, avanzando en la individualización de los integrantes de las bandas criminales que actúan a sus anchas en el municipio.

Sin duda, la información es determinante para fijar las estrategias en el corto plazo, para de esta forma robustecer las políticas públicas de largo aliento.

“Con toda seguridad” dejará de ser un eslogan publicitario en el momento en que la actual Administración tome las riendas en este aspecto, desde un punto de vista estratégico construyendo soluciones técnicas basadas en evidencias.

*Coordinador de Asuntos Públicos Fundación Educación Sin Límites

f MyLittlefamilygc @mylittlefamilygc


My Little Family
Gimnasio Campestre

EDUCAMOS DESDE EL AMOR

MATRÍCULAS ABIERTAS

BIENVENIDOS
DEDE LA PAJARA CPA. 7 NO. 28 - 09 SUR
DEDE RINCÓN SINTO CALLE 22 NO. 0 - 24

NIÑOS DE 4 MESES A 5 AÑOS

MATERNALES PREKINDER CAMINADORES KINDER PÁRVULOS TRANSICIÓN

Psicología Neuropsicología Neuroeducación

TRABAJAMOS EN EL POTENCIAL DE TU HIJO

Música Granja Danza Ballet Inglés intensivo Equitación Artes

CONVENIO

 les laureles 

¡Llámanos e infórmate de todos nuestros programas!

304 4603343

Prevenir es vivir





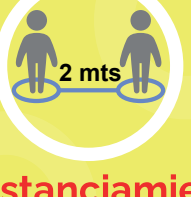
Vacunarnos es importante. Y seguirmos cuidando...

1

Mantén el tapabocas cubriendo boca y nariz

2

Lávate las manos con frecuencia

3

El distanciamiento social debes mantener

UNA CAMPAÑA DE

 EL OBSERVADOR
www.elobservador.com.co

Continuación del artículo edición 73

Cóndor andino, ¿aún hay esperanza para el 'mensajero del sol'?

Por: Liliana Castillo Neira

Con solo 60 cóndores sobrevolando los Andes colombianos, esta emblemática ave se encuentra en la lista roja de especies con mayor grado de amenaza. El OBSERVADOR conversó con el doctor Fausto Sáenz-Jiménez, * director científico de la Fundación Neotropical, organización¹ que a principios de este año entregó los resultados del Primer Censo Nacional de Cóndor Andino en Colombia.

EL OBSERVADOR: Después del censo, y difundidos sus resultados, ¿cómo podemos sensibilizar a la población frente a la crítica situación del cóndor en el país?

Fausto Sáenz-Jiménez: A través de nuestras redes sociales, nuestra página web, con relación al censo, de esa manera se han venido divulgando sus resultados y la importancia de seguirlos (saber con exactitud su ubicación, en qué lugares están localizadas sus poblaciones más importantes; de esta forma se pueden establecer acciones conjuntas con la comunidad y posibles directrices de repoblamiento). Pero en especial sobre la necesidad de conservar al cóndor andino, una especie fundamental y clave para el funcionamiento de los ecosistemas de alta montaña.

E.O: El mes pasado, el abogado Luis Domingo Gómez presentó una tutela ante el Concejo de Estado para que se declarará al cóndor andino como sujeto especial de Derecho. ¿Cuál es la implicación de esta petición?

F.S.J.: Cualquier acción que se oriente a proteger la especie y favorecer que las instituciones presten más atención a nuestra fauna silvestre y a nuestra biodiversidad es interesante. Y no solo generar interés, sino tomar

medidas relacionadas con su conservación; esto es para nosotros un apoyo adicional. Así que en general, creo que es una buena iniciativa, llamativa, para que haya un compromiso real desde la institucionalidad con las especies que se encuentran en categorías de amenaza alta, como es el desafortunado caso del cóndor andino.

E.O: Como medios de comunicación, ¿de qué forma nos podemos unir a la iniciativa para proteger al cóndor?

F.S.J.: Los medios de comunicación pueden hacer una gran diferencia al divulgar información clara y acertada; la biología de la conservación está basada en datos e investigaciones muy bien constituidas y sistematizadas, como las que realizamos en **Neotropical**. La divulgación al mayor número de personas es indispensable para continuar con esta labor.

E.O: ¿Hay esperanza para el cóndor?

F.S.J.: Hay esperanza para el cóndor andino, a pesar de que la situación es bastante crítica y desalentadora; aún estamos a tiempo de empezar a generar acciones. Aunque ya se han iniciado labores, muchas de ellas no han sido completamente efectivas. Es de vital importancia generar continuar trabajando en la **investigación**, para conocer más de esta especie, solo así podemos crear estrategias exitosas para su conservación.



Foto: absolutviajes.com

EL CÓNDOR PASA

- **Limpieza en lo alto:** se alimenta principalmente de carroña, generando servicios ecosistémicos asociados a la limpieza de ecosistemas de alta montaña, los cuáles favorecen la calidad del agua de los nacimientos de fuentes hídricas.
- **207 voluntarios:** participaron en el censo, expertos, ciudadanía, comunidades indígenas y rurales.
- **Caribe y Andes Nororientales:** Fueron los lugares con más registros, 16 y 34, respectivamente.

¿Quiere conocer más del cóndor andino? Visite las redes sociales de la Fundación Neotropical en Facebook e Instagram (@fundneotropical).

*Biólogo especialista en Gestión ambiental, con Doctorado en Ciencias Biológicas.

1. Con la participación de Parques Nacionales Naturales de Colombia, WCS, la Fundación Hidrobiológica George Dahl y WWF, Corporaciones Autónomas Regionales, la Gobernación de Santander, el Instituto de Investigación Alexander Von Humboldt, el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana, y la Universidad del Magdalena, entre otros.

Mascotas En Tiempos De Pandemia

Por: Catherine Guerrero1 y Diana Fuentes2
Clínica Veterinaria CRC (Tabio, Cundinamarca)
@crrclavicaveterinaria



Zenú y Campanita acompañadas de la doctora Catherine Guerrero, quien resalta en todo momento la importancia de la adopción y el cuidado periódico. Foto: Archivo personal.

El confinamiento derivado de la pandemia no solamente afectó a los humanos, sino también a las mascotas que estaban acostumbradas a tener cierto tipo de rutinas diarias y, adicionalmente, a permanecer periodos de tiempo solos en sus casas. ¿Cómo se vieron afectadas? ¿Qué hacer durante esta coyuntura?

CAMBIOS DE RUTINA

Algunas de ellas lo vivenciaron de manera positiva, ya que sus propietarios permanecían más tiempo en sus casas, podían estar más atentos de los cuidados generales de sus mascotas como los horarios de alimentación, las salidas al parque a jugar o ir al baño y dedicarles tiempo para consentirlos y disfrutar de la compañía de sus amigos de cuatro patas. Por otra parte, un gran porcentaje de familias que no tenían mascotas tomaron la acertada decisión de **adoptar** un perro o un gato durante la pandemia.

Sin embargo, otros se vieron afectados de manera negativa; principalmente por los mitos alrededor de la transmisión del Covid-19 desde las mascotas a los humanos. Convencidos por esta creencia errónea, algunas personas de manera inconsciente y desesperada, tomaron la decisión de abandonar tanto a perros como a gatos.

En la medida en que las personas se ven forzadas de nuevo a salir a sus trabajos y retomar sus actividades fuera de casa, la rutina a la que se acostumbraron las

Estas estrategias permitirán que exista un balance emocional y que los cambios de rutina post pandemia no sean un problema

mascotas empieza nuevamente a cambiar. Es posible que algunas mascotas desarrollen diferentes alteraciones conductuales ocasionadas por el cambio de dinámicas. Por ejemplo, los animales que se acostumbraron a estar todo el día acompañados por sus propietarios pueden empezar a presentar trastornos de ansiedad por separación, ladrar o aullar de manera descontrolada, dañar objetos o muebles de la casa y también podrían dejar de comer o tomar agua en los periodos de tiempo que permanecen solos en sus hogares.

UNA NUEVA ETAPA

Por esta razón, se hace necesario buscar alternativas y mecanismos de prevención para que no exista una afectación negativa en las mascotas en esta nueva etapa. **Ciertas estrategias pueden contribuir al enriquecimiento ambiental de los espacios de la casa con juguetes, proporcionar zonas de descanso agradables para la mascota, destinar tiempos definidos para jugar y compartir con ellos durante el día y ser conscientes que tener una mascota en el hogar implica una responsabilidad y un compromiso con su bienestar.** Estas estrategias permitirán que exista un balance emocional y que los cambios de rutina post pandemia no sean un problema para los perros y gatos, que en la actualidad constituyen un miembro más de las familias.

1. Médico veterinario de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Salud Animal de la Universidad Nacional de Colombia.

2. Médico veterinario de la Universidad Nacional de Colombia. Especialización en Inmunología Clínica de la Pontificia Universidad Javeriana.

Alas Andinas

Ave del mes: María Mulata

Por: el Colectivo Cajicá Biodiversa

La **María Mulata** (*Quiscalus mexicanus*), conocida también como zanate mexicano o clarinero es una especie asociada a las costas, desde el soleado golfo de México hasta Venezuela, Colombia y Perú. Sociable con el ser humano y abundante en las playas, su presencia no ha pasado desapercibida en Cajicá durante los últimos días. Las aves están en libertad y con un buen estado de salud, lo que hace pensar ¿tráfico animal o movimientos de la especie?





Por: Lee Su-Bin(이수빈)

Lee Su-Bin a bordo de su caballo de acero. Foto: archivo personal.

Traducción: Lee Seong Chan. Adaptado al español por: Liliana Castillo-Neira.

La ruta Incheon-Bussan es impresionante, pero compleja; es el ‘sueño de los ciclistas coreanos’. Lee Soo-Bin, una estudiante de Ingeniería, se atrevió a recorrerlo durante el húmedo verano, 633 kilómetros de una inolvidable aventura a bordo de su caballo de acero.

Hola, soy Lee Soo-Bin una estudiante de Ingeniería Óptica. Demasiado ocupada, entre libros y exámenes y es que estudiar es vital, si deseas sobresalir en un país de 51 millones de habitantes. Aunque hay evaluaciones por venir, me encanta viajar, y a quién ¿no? Desde hace un par de años, tuve una idea en mi cabeza que no logré abandonar, incluso durante las olas amenazantes de la pandemia.

Querido lector o lectora: quiero aclarar que no soy una deportista de alto rendimiento, soy solo una estudiante, pero una que ama los retos, así que conquistar Corea a bordo de mi caballito de acero era casi un deseo natural.

Contamos con modernas carreteras, como la que atraviesa Daejeon y Sejong; los paneles solares sirven de cercados modernos para resguardar el camino del ciclista: lo protegen de la lluvia y lo iluminan en la oscuridad. Sin embargo, el sendero es complejo, está lleno de tramos sin pavimentar: altos y bajos.

El cuaderno de certificación para ciclistas tiene la misma función de un pasaporte para transitar la carretera longitudinal y es imprescindible para iniciar el recorrido. Puedes comprarlo en el centro de certificación a lo largo de la vía, si estás planeando tu aventura en medio de un impulsivo deseo; adquiérela por Internet. Llevarlo en tu maleta te abrirá grandes puertas: atravesarás los cuatro grandes ríos (Yoon Jung Cha, Myung-Pil Shim y Seung Kyum Kim) desde el sur costero de la península, atravesando la ultramoderna Seúl, hasta acercarse sin peligro a los límites de la frontera montañosa que colinda con el norte.



Foto: Bitácora y pasaporte de ciclismo.

Conquistar Corea a bordo de mi caballito de acero era casi un deseo natural.

Pero no solo es un pasaporte, es también una bitácora, un diario que te permitirá escribir tus pensamientos y a la vez coleccionar sellos en cada parada, estos son testigos fieles de tus pequeñas victorias; en cada centro o paradero para ciclistas, te pondrán una medalla de tinta. El precio es barato y no hay ningún sobre costo.

Ahora hablemos de lo difícil del recorrido, subir las colinas durante una temporada de calor abrasador y lluvias severas, hace que cualquier tramo se torne complejo. En total son doce ascensos a lo largo de las colinas, y el más memorable de todos, el compuesto por los empinados tramos de las crestas montañosas de Ewha y el ‘Paseo’ de Parkjin. Cuando llegues a su punto más alto encontrarás que varios osados ciclistas y caminantes dejan mensajes -en hangul- en un muro que acompaña el camino del deportista; es interesante subir mientras se leen los escritos de la gente que ya pasó por ahí.

Casualmente, mientras se asciende y a la vez se lee entre las piedras, una sensación refrescante de rocío toca la piel, un toque agregado de magia por el sendero que conduce al río de la niebla. A continuación, transcribo una de las frases que más llamaron mi atención.

“Las expresiones de muchas personas que se cruzaron por un momento, la forma de vida única y los valores que se pueden obtener de sus conversaciones. Cuanto más corro, más vacío me siento, y la reflexión y la sensación del triunfo momentáneo, reina en el espacio”.

Y para mí este ha sido un viaje feliz, ya estoy deseando que llegue uno futuro, aunque solo sea una ocupada estudiante de Bundang, soy de corazón una aventurera.

AMAR, RODAR, DISEÑAR

Paola de la Cuadra es diseñadora de modas, amante de todas las expresiones artísticas y apasionada por la cultura y los animales, desde su local El Hilo en Tabio, Cundinamarca, nos cuenta cuáles son sus rutas favoritas para ‘rodar’ por Sabana Centro.



Foto : Paola de la Cuadra cruzando una de las tantas rutas de la Sabana. Foto: archivo personal.

Todoterreno: esta ruta es segura y transitada. Apta para ciclistas recreativos y toda la familia. 24 km distribuidos desde Chía, La Valvanera, Lourdes, el Boquerón o desde Tabio y Tenjo.

Ciclistas de ruta: la ‘clásica ruta de la Sabana’, comenzando desde la Autopista Norte hacia Sopó, Guasca, La Calera y Patios. Aproximadamente 96 km Apta para ciclistas acostumbrados a realizar un alto kilometraje en pavimento. Recuerda que puedes personalizarla y hacerla más corta: Guasquita, Sesquillé y Sisga.

Imponente paisaje: El recorrido desde la Autopista, pasando por los municipios de Sopó, Guasquita, Sesquillé y Guatavita, ofrece un bello espectáculo sobre ruedas.

No te olvides de: las rutas de Alto de Canicas y “El Tablazo”:

www.elobservador.com.co



Tus clientes ya nos conocen. Únete a nuestro plan “24 horas”

 317 8024644

Información: mercadeo@elobservador.com.co.

Julián Esteban Gómez (q.e.p.d.),
el niño ciclista que falleció arrollado en la vía Zipaquirá-Cajicá

Esta entrevista no nace de una vivencia subjetiva de contacto con un difunto, menos en una transcomunicación instrumental, esa que se establece a través de un médium con una persona que ha fallecido. Es una conversación ‘soñada’ por mí en medio del dolor, apoyada en respuestas que dio en vida Julián Esteban, tanto a familiares como a amigos, medios nacionales e internacionales. Me mueve pensar que la vida es irónica, se nos lleva, a veces, muy temprano, a los mejores ciudadanos; en este caso a un niño que podría haberse convertido en otra gloria del ciclismo colombiano.

Julio LEÓN: Julián Esteban, ¿cómo sucedieron los hechos?

JULIÁN ESTEBAN: Como ha contado mi tío Guillermo Caicedo. Yo, mi abuelo y mi tío estábamos entrenando, a eso de la 9 de la mañana del domingo 18 de julio de 2021 por el sector de Manas, en Cajicá. Íbamos en fila india rodando Zipaquirá-Centro Chía y un conductor de una mula nos empezó a acosar con las cornetas y a arrimarnos demasiado el aparato. Mi tío no se dio cuenta de cómo yo trastabillé y me fui debajo de la mula, entre sus llantas. El informativo del Canal RCN difundió un video captado por una cámara de seguridad del sector. Jeimmy López, una mujer que tiene un puesto de venta de jugos de naranja sobre la vía, detalló lo que vio antes del fatal accidente que acabó con mi vida. En una emisora relató que, junto a dos de sus clientes, vio cómo mi tío peleaba con el conductor. Cuenta que yo voltee a ver dónde venía mi abuelo, y cuando miro al frente, un tubo mal puesto sobre la vía me hizo rebotar y el hombre no pudo esquivarme porque venía otra tractomula del otro lado.

¿Crees que el conductor de la mula tuvo la culpa?

Mi tío ha hecho un llamado para que las personas respeten la distancia, ya que, en muchos casos, ellos deben transitar por la vía ante la dificultad de hacerlo por la ciclorruta. Por Noticias Caracol, mencionó: “Entre el miedo, el susto y defendiéndose, el conductor dice que por qué no íbamos por la ciclorruta (...) es imposible entrenar en una ciclovía porque hay gente paseando en ella. Desgraciadamente, un ciclista de alto rendimiento debe ir por la carretera”.

¿Sabes que a Egan le dio muy duro tu partida tan temprana de este mundo?



subió a sus redes sociales, acompañado de imágenes en blanco y negro, cuando yo lloraba celebrando su triunfo en el Tour de Francia de 2019 y de cuando nos conocimos. Yo estaba siguiendo sus pasos, lo veía como un ejemplo, y era mi ídolo.

Y, ¿tu familia te apoyaba?

Todos trataban de acompañarme en mis competencias, me veían corriendo en Europa. Mi abuelo era la persona que más me motivaba a seguir entrenando porque quería que yo fuera el mejor ciclista del mundo. Como lo ha contado mi tía Andrea Torres: el ciclismo era mi todo. Yo comía, dormía, soñaba y me despertaba pensando en el ciclismo. Esa era mi pasión.

¿Cuáles eran tus planes?

Yo era muy inquieto, andaba entrenado duro bajo las indicaciones del exciclista profesional Fabio Rodríguez, un formador de talentos en Zipaquirá y primer preparador de Egan Bernal. Había sido seleccionado por el Ministerio del Deporte, y mis números habían mejorado. Estaba esperando una competencia que se iba a desarrollar ese fin de semana. Como ha contado el profe Rodríguez: “Estaba en el camino. No puedo decir si iba a ser un buen escalador, si iba bien al reloj o en la montaña, porque a esa edad, se hace es un proceso con los niños”.

¿Te enteraste de las publicaciones que el profe Fabio Rodríguez hizo sobre ti?

Claro. “Hoy te vas sin poder cumplir tus sueños y me dejas sin tener a quién molestar, solo 13 añitos (...) me parte el corazón tu partida temprana, solo me resta decirte que te extrañaré por siempre mi querido Julián”. Y yo también te extrañaré profe.

Todos los ciclistas colombianos han lamentado la tempranísima muerte de Julián Esteban, que ha conmovido a todo el país. El escalador Miguel Ángel ‘Supermán’ López, se suma a este homenaje: “Que termine la vida de un niño ciclista como la de Julián nos debe dejar una reflexión inmensa. La vía y la vida es para todos”.

Arte, Diseño y Decoración

Grandes tendencias en Diseño Gráfico en el 2021, Las personas PRIMERO

Por Patricia Medina Polanco
Diseñadora Gráfica-Publicista *

Las tendencias mundiales evolucionan dependiendo de los entornos, lo bueno de las tendencias del diseño gráfico es que cada año llegan con la oportunidad de un reinicio. Y dada la forma desafiante del año pasado, las tendencias de diseño de 2021 pueden ofrecernos el mayor soplo de aire fresco hasta ahora. Atrévete a conocerlas.

Si bien las tendencias pasadas fueron impulsadas por la promesa de una nueva década, tomando prestados elementos de la ciencia ficción y la tecnología futurista, las tendencias de diseño gráfico de este año están poniendo a las personas primero. Así que echemos un vistazo a cómo los diseñadores están influyendo en la trayectoria de esta década.

1. Psicodelia abstracta: Esta tiene sus raíces en la escena musical y artística de los años 60. Se asocia con la experimentación creativa en el contexto de la agitación social: en resumen, la apertura de la mente. En contraste, desde entonces hasta ahora, parece encajar con los tiempos: las imágenes caóticas de la psicodelia que fomentan la libertad, la sensación de que los diseñadores ya no están sujetos a las limitaciones tradicionales. Se revive el uso del color excesivo y de las abstracciones intensamente intrincadas. Diseños que cobran vida propia, tanto en sus explosivos arreglos como en su complejidad, en la medida en que no hay dos visiones iguales. Si bien las formas distorsionadas y las imágenes confusas pueden ser el punto, la simetría convierte las composiciones más complicadas en piezas estables. Es como si esta nueva psicodelia sugiriera que hay formas de mantenerse enraizado, incluso en las circunstancias más absurdas.

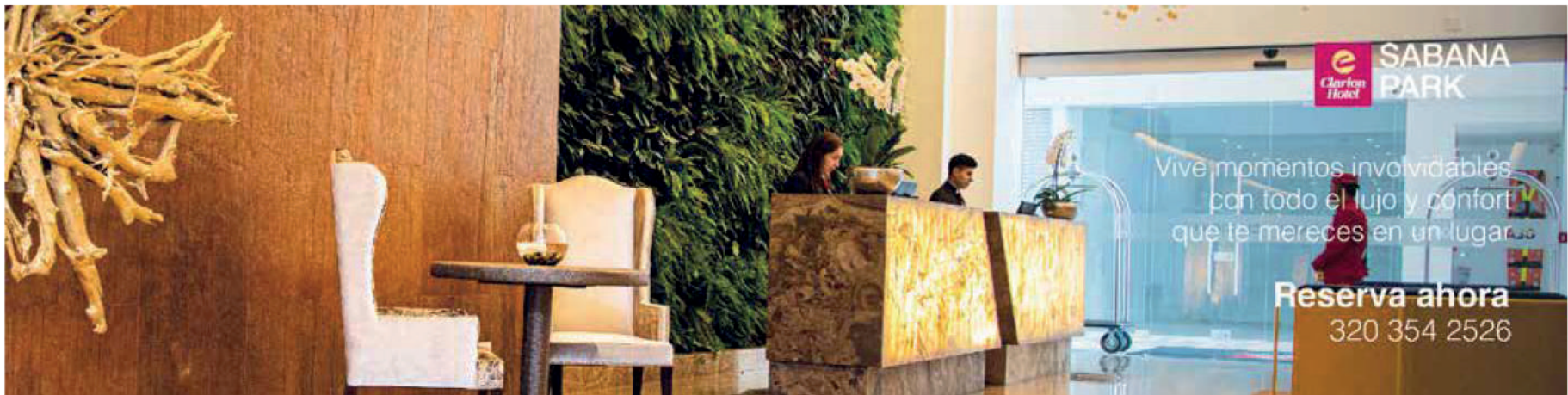
2. Renacimiento del símbolo: En el diseño, las pequeñas cosas importan. Las barras de colores en una pancarta ondulante pueden unificar una nación, y una forma tan simple como un octágono rojo puede salvar vidas en una intersección concurrida.

Históricamente, símbolos como estos se han referido a la universalidad. Ya sea que esto se presente en forma de transmitir advertencias o identificar una causa bajo una iconografía compartida, el poder de los símbolos clásicos radica en su capacidad para trascender el lenguaje. Los diseñadores están aprovechando este poder en 2021 para crear íconos aspiracionales de resiliencia, crecimiento y empoderamiento. Lo hacen incorporando creativamente símbolos de poder reconocibles, como diosas, estrellas y leones medievales de la artista e ilustradora bielorrusa Eliza Osmo.

3. Retrofuturismo: Este movimiento artístico, cuya base son los sueños de ciencia ficción de una época pasada, es atractivo por las formas espectaculares en las que el pasado se equivocó. A estas alturas, se esperaba que tuviéramos autos voladores, pistolas de rayos y grandes robots. En cambio, tenemos aspiradoras robóticas. Pero a lo largo de los siglos, el retrofuturismo como estilo visual ha prevalecido debido a su imaginación audaz con una perspectiva sorprendentemente optimista, al menos más que nuestras visiones actuales de fatalidad en programas como Black Mirror. Los retrofuturistas creían en el progreso humano, hasta el punto de que ni siquiera los temibles marcianos verdes en platillos voladores serían rivales para nuestro ingenio científico. Estilísticamente, este optimismo encuentra su expresión a través de un énfasis en los colores brillantes, la tipografía inspirada en la computadora y las curvas, desde cascos espaciales de pecera hasta arcos y cúpulas. En lugar de devolvernos a un pasado idealizado, el retrofuturismo de 2021 promete transportarnos a los buenos viejos tiempos de los días venideros.

Conoce más tendencias del diseño en www.elobservador.com.co

* Especialización en Empaques
Especialización en Editorial
Máster en Educación



Fortaleza Literaria



Foto: de www.lemiaunoir

Por: Carlos Luis Santos*

Francisco de Asís León Bogislao de Greiff. Se distinguió por su lirismo simbólico, sarcástico, imaginativo y musical. Popular entre los poetas e ignorado por el lector común, vivió casi siempre en Bogotá, donde frecuentó sucesivas generaciones de bohemia y de vanguardias.

Nace en Medellín, el 22 de julio de 1895 y muere en Bogotá, el 11 de julio de 1976. Conocido como León de Greiff, uno de los más destacados poetas colombianos del siglo XX. El barroquismo y la singularidad de su estilo lo situaron entre los más influyentes vanguardistas de América.

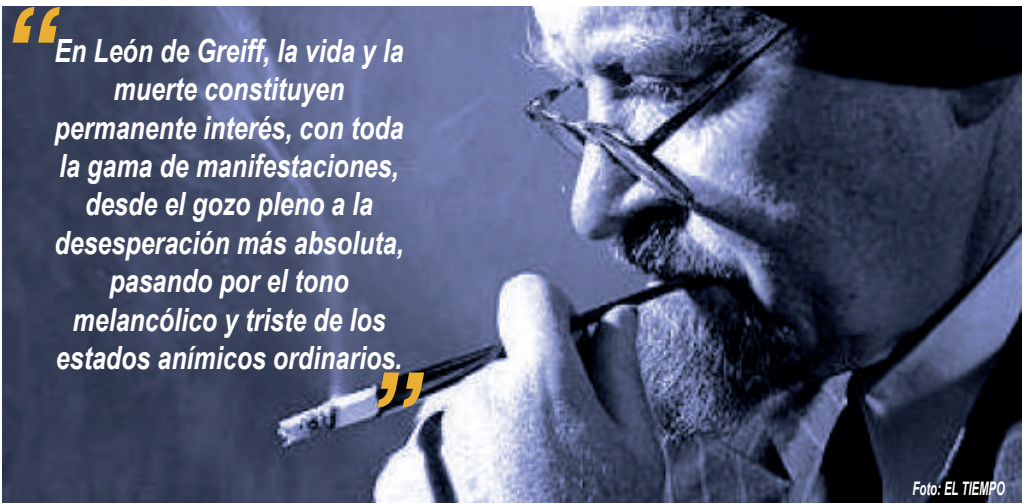


Foto: EL TIEMPO

“En León de Greiff, la vida y la muerte constituyen permanente interés, con toda la gama de manifestaciones, desde el gozo pleno a la desesperación más absoluta, pasando por el tono melancólico y triste de los estados anímicos ordinarios.”

Como vanguardias se denominan los movimientos artísticos y literarios del siglo XX, surgidos a la par en Europa y Latinoamérica. Estas corrientes se caracterizaron por tener un carácter fundamentalmente experimental, crítico e innovador, que transformó profundamente a las ideas mismas. En sus obras es palpable la influencia de los principales poetas franceses del siglo XIX Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Sus dos primeros libros, *Tergiversaciones* y *el Libro de los signos*, contienen poemas famosos. Aquí unos versos, de uno de los más bellos poemas.

En León de Greiff, la vida y la muerte constituyen permanente interés, con toda la gama de manifestaciones, desde el gozo pleno a la desesperación más absoluta, pasando por el tono melancólico y triste de los estados anímicos ordinarios. El día, la noche, la luna, completan el círculo con que se inicia y culmina la vida.

La Oda Al Vacío De León De Greiff

*Juego mi vida, cambio mi vida,
de todos modos
la llevo perdida...
Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,
la dono en usufructo, o la regalo...
El juego contra uno o contra todos,
la juego contra el cero o contra el infinito,
la juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,
a todo lo ancho y a todo lo hondo
—en la periferia, en el medio,
y en el sub-fondo...—*

La presencia de la muerte en la lírica degreiffiana está marcada por el más rotundo nihilismo; en este sentido se puede clasificar como un existencialista, en la línea de Heidegger y Sartre, aunque están claras su libertad como autor y su autonomía como artista. En muchos versos manifiesta pasividad, decepción, desencanto. La muerte, concebida como el ‘caos profundo’ o el ‘vacío inmenso’, resulta de un patetismo doloroso. El anhelo de sumirse en el vacío absoluto es consecuencia de la soledad y el aislamiento que busca el poeta con ferviente deseo. La proyección amorosa está muy reprimida en su obra; a cambio late como constante vital la fuerza del amor sensual y sexual. Sobre la muerte, De Greiff la considera punto final y colofón de la vida, lejos de cualquier doctrina religiosa que prometa una existencia distinta de la actual; solo hay la nada absoluta, el quietismo total.

*Economista de la U. Nacional de Colombia. Magíster en planeación socioeconómica, U. Santo Tomás. Especialización en Estadística Social. Actualmente estudia Literatura. Docente en talleres de poesía Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Cajicá.

Un relato ilustrado sobre las raíces musicales cundiboyacenses, una película animada con sello muisca y un trabajo discográfico con aroma de mujer (empoderada), forman parte de los recomendados de Alexandra Ávila*.

Libros La cucharita, historia de una canción

Editorial Monigote

Andrés Bernal de la librería Mosaico en Cajicá, nos recomienda este bello relato, ilustrado por José Arboleda y textos de Germán Izquierdo Manrique: *La cucharita*, historia de una canción nos traslada a ritmo de coplas al campo colombiano, a sus dinámicas sociales, idiosincrasia y a sus ricas costumbres. A través de sus páginas descubrimos los secretos detrás de un clásico que conocen desde los más jóvenes hasta los mayores, y que sin duda es uno de los máximos referentes de la cultura y de nuestras raíces cundiboyacenses. ¿Cómo una cucharita cambió el destino de la carranga?



Escanea el QR y sigue esta historia.

Tundama

Daga Media, 2021



Película colombiana, realizada y dirigida por Diego y Edison Yaya, dos jóvenes boyacenses que pusieron en escena su pasión por la animación con esta maravillosa cinta, que recrea la vida de nuestros ancestros muisca, en su lenguaje original. El largometraje rescata el valor de las comunidades originarias que habitaron estos territorios, especialmente la emotiva y épica lucha de Tundama, un héroe nativo en tiempos de la conquista española. Un juicioso trabajo investigativo reflejado en un guion y concepto artístico sólido e innovador.

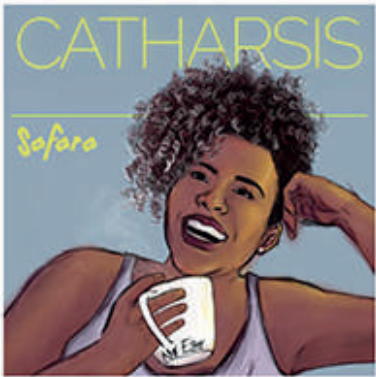
La Desaparición De Sofía

David Bohórquez, 2021

Película colombiana, que incursiona en el género del documental falso, una producción hecha de forma remota, con grabaciones desde celulares y actores distribuidos en diferentes locaciones como Medellín, Bogotá, México y España. Un relato íntimo contado en clave de misterio, en el que una ciudadana española residente en Colombia desaparece y posteriormente es asesinada. Grabado en tan solo ocho días y en plena pandemia, sus resultados pueden llegar a sorprender a sus espectadores.



Música



Jessica Gómez más conocida como **Safara**, cantautora del Pacífico colombiano, y nominada a los premios Grammy Latinos con su primer trabajo discográfico *Cucucuprá cuprá* como mejor álbum fusión tropical, presenta su nueva creación **Catharsis**. En exclusiva para **EL OBSERVADOR**, la cantante radicada en Sopó, nos cuenta cómo este municipio sabanero hace parte no solo de su música sino de su corazón, sin olvidar sus sueños que la ubican en un futuro próximo conquistando la ciudad de Nueva York.



Escanea el QR y sigue esta historia.

*Diseñadora, cinéfila y amante de los libros.



SHOW ONLINE
El Camino a la Felicidad
➡ \$35.000 ⬅
★ INCREÍBLES RIFAS DESPUÉS DEL SHOW ★
 **14 DE AGOSTO 2021 - HORA 8:00 P.M.**
 **300 213 90 17 - 322 716 70 82**

UNIDOS POR LA ESPERANZA!
ANDRÉS LÓPEZ

PAGA A TRAVÉS DE:
 **NEQUI**
322 716 70 82
 **Bancolombia**
Congregación
Siervas de Cristo
Sacerdote
Nit 860007314-1
Cuenta de Ahorros
103 677044 25

Francisco Cristancho:

La Historia Viva De La Montaña, Los Andes, El Interior

Por: Germán Sandoval

A este tosco paso los ritmos andinos colombianos, el bambuco, la danza, el pasillo, y tantos otros del interior, parecieran extinguirse. Tributamos en vida a uno de los más grandes emblemas de la música colombiana, el maestro Francisco Cristancho Hernández.

Nuestra cultura musical basada en lo pluriétnico y lo multicultural, acervo que recogimos de nuestros padres, abuelos y bisabuelos, pero cuya transformación, deformación y en tantos casos olvido, terminó amasando un vacío de valores y contenidos, de los que hoy, hasta sentimos vergüenza. Con esa misma nostalgia se arrastra el corazón al ver la devastación de la sabana bogotana, enajenada por el detrimento de sus preciosos verdes campos, que frente a la ambición miope del dinero fácil nos tendrá, mucho antes de lo que calculamos, además de avergonzados, secos.

Hoy tributamos en vida a uno de los más grandes símbolos de la música colombiana, el maestro Francisco Cristancho Hernández. Haber sido su discípulo y formar parte de la historia de la casa Cristancho, también por cuenta de su entrañable hermano Mauricio, (hijos del célebre y prolífico Francisco Cristancho Camargo), se traduce en infinita gratitud y en un privilegio invaluable.

‘La Cristancho’: un conservatorio bien colombiano

‘La Cristancho’, como llegó a conocerse, quedaba a cuadra y media del Parque San Luis, en el sector residencial de Chapinero occidental. Cada salón estaba bautizado con el nombre de alguna composición de ‘Panchito’, llamado así cariñosamente por sus colegas en España: Sala Bacatá, Salón Bachué, Bochica, Pa’ qué me miró, Guatavita. Se configuró entonces una especie de conservatorio popular en el que la familiaridad entre maestros, empleados, estudiantes y administrativos predominaba. La dirección la tomó Mauricio, violinista virtuoso, integrante de la Camerata Lysy, mientras Francisco asumiría la dirección de la Orquesta colombiana, el Quinteto Bacatá y el Taller Musical, entre otros.

Quienes allí estudiamos, aprendimos el mejor solfeo rítmico y esa levedad de la síncopa en la lectura del compás de 3/4, pues era el gesto campesino expresado con el saber europeo, cuya impronta fue transmitida por vía de estos dos grandes pedagogos que recogieron el legado musical de su padre.

En una amena y cálida plática, Francisco nos narró fragmentos de su travesía, junto a la de su insigne progenitor. “Me eduqué en un ambiente donde pude hacer tanto la parte rigurosa del conservatorio como la popular. Entonces la visión de todo lo que pasó por mi vida fue tremendamente amplia y favorable”.

Junto con el violonchelo y el piano, Francisco llegó a dominar la trompeta como instrumento principal, ganándose un lugar en la orquesta: “Fui trompetista de la orquesta de mi padre, con quien tocábamos bailes en formato de big band. A su llegada de Europa, esas orquestas eran lo más novedoso. Entre la música más exótica estaba el foxtrot, con arreglos de Glenn Miller y Tommy Dorsey, y música de Pérez Prado. Mi padre fue nombrado director de la Orquesta Universal y enseguida formó la Orquesta Ritmo”.



“Me eduqué en un ambiente donde pude hacer tanto la parte rigurosa del conservatorio como la popular.”

Pachito, como le dicen sus colaboradores y amigos, continúa: “Entonces no había internet ni televisión. La orquesta era de tal categoría que el presidente Mariano Ospina Pérez era uno de los máximos admiradores de mi padre y le encantaba bailar. Había varias emisoras y ese era el espacio más importante para los músicos. En el segundo piso del Teatro Jorge Eliécer Gaitán estaba el Cabaret Monteblando de la sociedad bogotana. Por su pensamiento de avanzada, mi padre fue el primero en llevar músicos de color a la orquesta. A esta llegó entonces Antonio María Peñaloza. Luego vendría Lucho Bermúdez, para alternar con nosotros en el Hotel Granada. Los principales clientes eran los judíos, la sociedad bogotana y los árabes. Era importante para los jóvenes ricos bailar bien, hablar francés e inglés. El cantante debía interpretar en varios idiomas. La orquesta vestía elegante y en el caso del Club Unión de Girardot, las mujeres siempre de vestido largo”.

Recordando a sus colegas, anota “La orquesta era de 18 músicos, con una cuerda de cinco trompetas, donde el segundo de cada sección era el solista. Rafico Valera y Mario René, saxofonista costarricense, llevaban los standards al climax. Alternábamos con un conjunto de música instrumental más tenue donde el pianista era Antonio Becerra. El Grill Colombia tenía un piano Steinway de cola, el Waldorf, El Miramar; en fin, todo grill de categoría lo tenía”.

“Por su pensamiento de avanzada, mi padre fue el primero en llevar músicos de color a la orquesta”.

Además, precisa: “Había unos 20 establecimientos de renombre, pero, también cabarets que funcionaban como burdeles y contrataban músicos, ya sin la distinción y categoría de los otros. Candilejas se inauguró con Lucho Bermúdez y al mes entré como pianista y chelista a la Sinfónica”.

Al preguntarle por los músicos más significativos en su vida, destaca al pianista y compositor estonio radicado colombiano, Olav Roots: “Estudié y toqué con él en la Orquesta Sinfónica de Colombia, cuando fue su director, me tenía mucha confianza y le aprendí muchísimo. También a Luis Biava, concertino y director asistente de la misma orquesta”.

Sus anécdotas son innumerables, y pese a transitar los 80 años, se mantiene lúcido, vigente y productivo. Actualmente reside en Anapoima, rodeado de su esposa Myriam, sus hijos Eliana (flautista), su yerno Simón (bajista), su hija menor Alejandra, su nieto, y su hijo Andrés (director, productor y saxofonista), quien lo salvaguarda como amigo, confidente, asesor y lazarillo en todos los frentes; en compañía de su inseparable amiga... la música del interior.

https://www.cristanchoplay.com/about/ https://www.cristanchoplay.com/



Jardinería y Servicio Generales SAS

SERVICIOS DE JARDINERIA



Servicios Generales



Fumigación



Siembra de árboles nativos



Diseño y elaboración de jardines



Poda y mantenimiento de prados



Desinfección de áreas comunes



Calle 1B Sur 7A - 35
Cajicá (Cundinamarca)



883 0831
320 834 2068 - 314 319 7255



hector.e.fonseca@gmail.com
hfjardineria@gmail.com



Foto: Una panorámica de la fachada. Foto: Andrés Olivos Lombana.



Por: Andrés Olivos Lombana
(Investigador del Patrimonio Cultural)

Durante los meses de mayo y junio de este año, me desempeñé como Gestor del Museo de Cajicá, en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá. Dicha experiencia me permitió elaborar esta propuesta, la que deberá ser enriquecida y puesta en marcha por la ciudadanía, con el liderazgo decidido del señor alcalde Fabio Hernán Ramírez.

A continuación, se presentan de manera resumida los principios y lineamientos básicos de la *Propuesta para la creación, organización y financiación del Museo de Cajicá-Casa Botero (MCCB)*.

Consideraciones sobre el MCCB

- 1ª. En el *Plan de Desarrollo 2020-2023* del municipio de Cajicá se propone “consolidar el Museo Comunitario de Cajicá”, asignándose un presupuesto para dicho Museo de sólo \$15.000.000 con la finalidad de “capacitación”.
- 2ª. El próximo mes de septiembre el municipio de Cajicá recibirá en calidad de *cesión jurídica* un terreno de 8.813 metros cuadrados, que incluye la casa de recreo del maestro Fernando Botero Angulo ubicada en la finca denominada “Tucurínca”, en la vereda de Chuntame (terreno e inmueble que representan una valiosa posibilidad y oportunidad para ser destinados para el Museo de Cajicá-Casa Botero), casa en la que en un cuarto hay seis (6) frescos pintados por el Maestro Botero (frescos que necesitan con urgencia una intervención técnica y profesional para su restauración y preservación; asunto para el que bien podría solicitarse el apoyo de la Subgerencia Cultural del Banco de la República).
- 3ª. El Museo de Cajicá-Casa Botero tiene como objetivo preservar, divulgar y exhibir el patrimonio cultural del Municipio, su Memoria e Historia; convirtiéndose en un espacio vivo para el encuentro y la formación de la comunidad en el espíritu de la cajiñeñidad (ver el libro *Historia de Cajicá: tejiendo arte y cultura*), y en el compromiso y pertenencia con el Municipio;
- y 4ª. El Museo se podrá y deberá convertir a mediano plazo en el principal atractivo del turismo cultural en el

municipio de Cajicá y en la región Sabana Norte.**Principios sobre el MCCB**

1. En Colombia, de acuerdo con el *Compendio de Políticas Culturales* del Ministerio de Cultura, los museos son espacios vivos y lúdicos; “lugares que, por antonomasia, son escenarios de construcción de relatos de Nación y de memoria colectiva; espacios dinámicos de encuentro en torno a la recopilación, preservación y difusión del patrimonio cultural”. (Ministerio de Cultura. *Compendio de políticas culturales*).
2. Los principios éticos que para la gestión de museos señala el Ministerio de Cultura son los siguientes: reconocimiento y respeto de la diversidad cultural; libertad de creación y de expresión; inclusión; apoyo al desarrollo de múltiples identidades culturales; difusión cultural para la construcción de la ciudadanía; interacción entre manifestaciones culturales nacionales e internacionales; acceso a los derechos culturales y a la cultura; y aplicación de un enfoque diferencial.
3. Concebimos que uno de los principales propósitos de nuestro Museo es la educación y formación en la cultura de la cajiñeñidad, en coherencia con los fines de la educación establecidos en la *Ley general de educación*. (Ver Artículo 5º. Fines de la educación. Ley 115 de 1994).
4. Creemos en el poder de los museos para ayudar a promover una ciudadanía buena y activa. Valoramos la museología como un espacio de compromisos éticos, de reconocimiento de las injusticias y las desigualdades sociales en combate con los prejuicios, en aras del fortalecimiento de la convivencia, la dignidad y la cohesión social.
5. Entendemos el Museo como un escenario para la inclusión, reflexión, el diálogo e intercambio de experiencias que enriquezcan nuestra mirada sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos.
6. Convocamos a la ciudadanía cajiñeña a reflexiones y prácticas de resiliencia, esperanza y cultivo de los derechos humanos.



“ Los museos son espacios vivos y lúdicos. ”



Espere la segunda parte en la siguiente edición

Noj venas en

OPTICALIA



ARTURO CALLE

\$219.000

Lentes incluidos

Optometría Especializada

Cajicá Parque Principal Cra 5# 2-75

313 2438215

www.opticaliagyvcajica.com

opticaliadragvargas

opticaliagyv

Lenguaje, Un Primer Paso Para El Reconocimiento De La Diversidad

Por: Mesa Comunitaria LGBTIQ+ Cajicá
@m.comunitariagbticajica

Reconociendo las violencias a las que son sometidas las personas LGBTIQ en Colombia, podemos analizar el problema del lenguaje y cómo este debe transformarse para garantizar la inclusión y el diálogo asertivo con comunidades diversas. **Estas formas de representación nacen ante la carencia de un acceso real de derechos desde el entorno social, la poca o mínima participación política de algunos sectores sociales LGBTIQ y la marcada desigualdad social que viven las personas trans y con experiencias de vida no binarias.**

Es importante resaltar que el reconocimiento y la implementación del lenguaje inclusivo permite un diálogo cercano y amable ante el reconocimiento de la identidad, derecho resguardado por nuestra Constitución y que, al igual que el derecho a la vida, es fundamental para el desarrollo humano y su dignificación.

Una palabra puede ser capaz de vulnerar como, asimismo, de exaltar y reconocer. Por su valor y peso, el lenguaje cobra un mayor sentido en el

reconocimiento de la amplia gama de posibilidades que existen frente a la expresión del género o la identidad de este, nuestro lenguaje debe ser un constante tránsito, no solo en el reconocimiento de nuevas formas de comunicarnos, sino también desde la exploración de nuevas formas de identificarnos y permitirle el derecho a la identidad a **otras, otros u otras.**

Lograr una sociedad realmente inclusiva es todo un reto, **pero será el lenguaje desde su análisis de la experiencia identitaria y su uso consciente, lo que nos permitirá dar un primer paso para el reconocimiento de la diversidad.** Esa misma que ha sido desvirtuada desde la carencia de formación e información para el reconocimiento de las experiencias de vida. Será el mañana un espacio seguro para la inclusión de sectores históricamente marginados y el lenguaje, la mejor herramienta para romper las estructuras que mantienen al margen a quienes se apartan de las normas establecidas por la sexualidad y la identidad.

Colombia Diversa

AL RESCATE DE LA DIVERSIDAD

DIVERSIDAD PATRIMONIAL Y CULTURAL

- La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá estimó que en 2020 las medidas de confinamiento generaron una reducción de ingresos de 354.000 millones de pesos al mes (95.847.661 dólares aproximadamente) lo que significó que teatros, cines y salas de concierto cerraran.
- El Observatorio de Derechos Humanos de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), reveló un informe en el que expone que, solo entre el 1 de enero y el 9 de marzo de este año, se violaron los derechos de más de 3.674 indígenas; algunas afectaciones son tan graves que hay un riesgo potencial del exterminio entero de comunidades indígenas.

LUCHAS Y REIVINDICACIONES

- Según cifras del Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz):
- 1.217 han sido los líderes sociales asesinados desde la firma del Acuerdo de Paz.
 - 59 masacres con 218 víctimas en lo que va del año.
 - Datos de Colombia Diversa demuestran que al menos 448 personas LGBT fueron víctimas de actos de violencia entre 2019 y 2020.
 - En lo corrido del año hasta marzo, se presentaron 158 feminicidios; la Fiscalía recibió 14.711 denuncias por violencia intrafamiliar y 3.877 casos de violencia sexual.

* **Cifras y datos:** Sistema de Información sobre Biodiversidad de Colombia (SiB), Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz), Colombia Diversa y Fiscalía General de la Nación.

Han transcurrido 211 años desde aquel 20 de julio de 1810, en el que unos personajes **valientes**, de la Nueva Granada, firmaron el **Acta del Cabildo Extraordinario**, dando paso a un camino independista complejo, la Colombia de la actualidad aún libra sus propias batallas, desde la lucha por conservar y proteger el medio ambiente, la cultura, a sus líderes sociales, la educación, el patrimonio y la quebrantada salud, que todavía sucumbe a la presión de una pandemia global.

Cifras* que presentan un panorama distante de aquella victoria que vivieron hace dos siglos, los gestores de la Independencia.

Por: Redacción El Observador

DIVERSIDAD AMBIENTAL:

Colombia hace parte de los **10** países con mayor biodiversidad a nivel mundial.

- Primer país: aves, mariposas y orquídeas
- Segundo país: plantas, anfibios y peces dulceacuícolas
- Sexto país: mamíferos

Sin embargo:

- 1.302 especies se encuentran **amenazadas**, entre ellas:

1. El oso de anteojos (*tremarctos ornatus*)
Especie vulnerable
2. El jaguar (*panthera onca*)
Especie vulnerable
3. El tití cabeciblanco (*saguinus oedipus*)
Especie en peligro crítico
4. El cóndor de los Andes (*vultur gryphus*)
Especie en peligro crítico
5. El tigrillo lanudo (*leopardus tigrinus*)
Especie en peligro

OJO: Algunos ejemplares habitan el bosque andino de Tabio.



La Cumbre II: Entre La Carencia Y La Opulencia



Por: Redacción El Observador

Desde La Cumbre I y II se observa a plenitud el municipio. Foto: Edilberto Devia.

En 1859, Charles Dickens escribe la novela: *Historia de dos ciudades*: Londres y París en los albores de la Revolución francesa. La primera emanaba orden y la segunda, conflictiva agitación. Como si se tratase de una obra del británico, en Cajicá, el sector de La Cumbre presenta dos caras: por un lado, campestre opulencia y en el otro, el de las grandes carencias.

El segundo sector

Sector II de la vereda La Cumbre, en Cajicá -específicamente en la curva de los Molano-, se presenta una situación impactante. En pleno siglo XXI, los 80 habitantes del lugar no poseen acueducto, muchas veces cocinan con leña y los niños deben caminar casi un kilómetro para tomar el transporte escolar, las fuentes de empleo son escasas. Ellos son los habitantes de la denominada **Cumbre 2** (inicia en la entrada de la Piedra San Isidro y llega hasta el mirador del Nacedero de Agua).

Luz Aurora Sánchez, habitante de este sector, describió a **EL OBSERVADOR** que el único servicio que tienen de momento es el tendido eléctrico, el cual se colocó hace aproximadamente 15 años. **“Por acá no se ha visto nunca ayuda del gobierno; casi, ni en elecciones aparecen los políticos”**, comenta.

Asegura que uno de sus mayores problemas, es la falta de un acueducto. A diario caminan, aproximadamente 300 m, hasta un manantial en lo alto de la montaña, desde donde cargan el preciado líquido en burros o a veces sobre el hombro.



Luz Aurora Sánchez, habitante. Foto: Edilberto Devia.

¿Sin agua, ni acceso?

Debido a la falta de agua y a la disminución de las nacientes, esa porción de tierra, en la que antes se cultivaba papa y otras hortalizas, hoy se encuentra inactiva. **“No hay nada de producción agrícola, por falta de agua, ahora bajamos a diario a trabajar en Cajicá, para poder traer el sustento”**, exclama.

Denuncia que incluso colocar un puesto de venta para ofrecer productos a los turistas que a diario suben a la vereda les resulta complejo, ya que ellos están retirados de la zona de la placa huella, que es la más transitada por los visitantes.

Enfatizó que el mal estado de la vía es otro de los problemas que enfrentan a diario. Detalló que esta situación dificulta la entrada del transporte escolar, razón por la cual los niños deben caminar aproximadamente un kilómetro para llegar al lugar donde los recoge la ruta escolar, que los lleva a la Institución Educativa de Capellanía, dado que la vereda no cuenta con una escuela.

Por último, precisa que muchas veces se ven obligados a cocinar los alimentos en leña, puesto que les resulta muy difícil subir con las pipetas de gas hasta el sector.

Histórica inversión de \$42.500 millones para proyectos de infraestructura de las JAC de Cundinamarca



Para la Gobernación Departamental la mejor forma de impulsar la reactivación económica es a través de la comunidad y de la fuerza comunal del departamento. Trabajar articuladamente con la gente es la mejor forma para hacer realidad las obras propuestas.

Por eso el Instituto Departamental de Acción Comunal, IDACO, realizó dos convocatorias de impacto social con organizaciones comunales del departamento, como medida de reactivación económica y social derivada o a consecuencia de la pandemia por COVID 19.

En estas convocatorias IDACO invirtió, durante el año 2020, \$8.000 millones que fueron ejecutados en la construcción de 154 proyectos, entre los que se cuentan **108 placas huellas, 4 salones comunales, 5 box culvert, 6 alcantarillas, 2 parques, 5 andenes y alamedas**, además, la adecuación de **10 salones comunales y 14 escenarios deportivos**, que beneficiaron a 50.942 cundinamarqueses.

Para este año la inversión se aumentó en un 500 %, y será de \$42.500 millones, que es una cifra histórica para el país y el departamento, con la cual se espera la construcción aproximada de 749 placas huellas, 40 parques y alamedas, 17 box culvert, así como el mejoramiento de 32 escenarios deportivos y 38 salones comunales.

Gracias a esta importante sinergia entre comunales y la Administración Departamental, cada vez más cundinamarqueses podrán ver en la ejecución de estas obras un mejoramiento en su calidad de vida y en el de sus familias.



UNA PÁGINA DORADA

QUE TAMBIÉN SE ESCRIBE EN CUNDINAMARCA

Aunque Se Realizaron En 2021,
Los Olímpicos De Tokio Son Del 2020

Por: Roy Salas Adán

Desde la primera medalla olímpica, conseguida en los Olímpicos de Múnich en 1972, Colombia suma 70 preseas. En las atípicas justas de Tokio 2020, las esperanzas por aumentar esta cifra están en los deportistas, Catherine Ibargüen (salto triple) y Yuberjen Martínez (boxeo peso mosca).

Las atletas de Chía, Sandra Galvis y Yeseida Carrillo, viajaron el pasado 20 de julio a la ciudad de Sapporo, Japón, donde iniciaron la última etapa de su preparación. La dupla de Chía competirá por segunda vez en unas olimpiadas de verano, en la final de marcha femenina 20 km, a realizarse el próximo 6 de agosto a las 2:30 a.m. hora colombiana.

En Tokio, Colombia participará con 71 atletas, incluyendo a las deportistas de Chía, Sandra Galvis y Yeseida Carrillo. Por su parte, Luis Javier Mosquera, Mariana Pajón y Carlos Ramírez se proclaman medallistas olímpicos

En Río 2016, Carrillo ocupó la posición 38; mientras que Galvis, quien tenía mejor tiempo, se lesionó del músculo isquiotibial de su pierna derecha y no terminó la prueba.

“Me lesioné días antes de la competencia, los médicos me dijeron que no podía salir a competir, pero pensé, estando allá al menos me paro en la línea de salida, porque me preparé mucho; por eso lo intenté y soporté cuatro kilómetros con el dolor. Al menos tuve la experiencia de estar con las mejores del mundo”, explicó Galvis, quien fue la segunda atleta de Colombia clasificada a Tokio 2020.

Para Sandra (1986), se trata de pasar la página y aspirar a estar entre las primeras ocho del mundo. “Mi meta es al menos un diploma olímpico”, afirmó a **El Observador** en entrevista concedida desde el municipio de Ricaurte, Cundinamarca, donde nos explicó que realizaron sus entrenamientos preparatorios en condiciones de humedad y temperatura similares a las que enfrentarán en Japón. **Describió que la rutina de preparación involucra entrenar seis horas diarias, todos los días de la semana en doble jornada: en las mañanas de siete a 10 y por las tardes de cuatro a cinco.**

Por su parte, **Yeseida Carrillo** (1993), número 62 en clasificarse a Tokio, aspira a mejorar la participación que tuvo en Río y posicionarse entre las 20 mejores del certamen.

CÁPSULAS

Por: Redacción El Observador

Colombia en el podio

El pesista vallecaucano, **Luis Javier Mosquera Lozano**, le regala a Colombia la primera medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. El deportista levantó un total de 331 kg. Nacido en Yumbo en 1995, Mosquera hizo su debut el domingo 25 de julio en la prueba de halterofilia, en la categoría de los 67 kg masculino. Es así como el joven deportista se consolida como el séptimo colombiano en lograr dos preseas para Colombia. Al cierre de la edición se conoció la noticia de las medallas de plata y bronce para **Mariana Pajón** y **Carlos Alberto Ramírez** en BMX, respectivamente.

Los **diplomas olímpicos** otorgados por la destacada participación de los atletas han sido entregados a: **Andrea Ramírez** (cuartos de final en Taekwondo), **Mercedes Pérez** (cuarta en halterofilia 64 kg), **Juan Sebastián Cabal** y **Robert Farah** (cuartos de final en tenis) y **Rigoberto Urán** (octavo en la contrarreloj individual masculina).



CRÉDITO DE LA FOTO:
Zulay Camacho. Foto vía @Fedeciclismo.

Zulay Camacho: cajiqueña que brilla sobre ruedas

La ciclista **Zulay Camacho** (19 años), quien recientemente obtuvo el sexto puesto en la categoría sub 23 Nacional de Ruta Femenino 2021, continúa en su ardua preparación, de la mano de Danilo Alvis. La cajiqueña planea participar en La Vuelta al Gran Santander (31 de julio al 1 de agosto), y en la Clásica Futuras Estrellas en el departamento del Huila (6, 7 y 8 de agosto).

“Mis metas para este año son disputar la Vuelta a Colombia y el Tour Femenino, la Vuelta a Cundinamarca y para el año próximo conseguir una medalla en los Nacionales. A largo plazo, correr el Giro Rosa (Italia) y el Tour de Yorkshire (Reino Unido)”, relata esta decidida campeona, habitante de la vereda Chuntame, sector Santa Inés, y quien juiciosamente madrugaba a entrenar cada mañana a las 5:30 a.m.

Julián Esteban Gómez, un pequeño con grandes sueños



A sus 13 años conquistó el corazón de muchos colombianos, con su emotiva alegría al ver a su ídolo y coterráneo, Egan Bernal, ganar el Tour de Francia en 2019. Pero sus logros, lo comenzaban a consolidar como una promesa del ciclismo colombiano, consiguiendo premios y medallas por su disciplina y amor a este deporte. Una gran tristeza nos embarga, **El Observador** y su equipo de colaboradores, en cabeza de su director, les enviamos sentidas condolencias a su familia, su entrenador y sus amigos.



Educación En Tiempos De Covid-19

El Retorno A Las Clases En Medio De La Pandemia

Por: John Olimpo Ávila B.

La reapertura educativa en medio de la crisis más aguda ocasionada por la creciente expansión de los contagios por el Covid-19, ha puesto al desnudo que la educación está lejos de ser un asunto importante para los gobernantes que actualmente padecemos en Colombia. Aunque suelen decir lo contrario, los hechos demuestran que lo educativo no les importa, así como tampoco les interesan los derechos humanos, el cuidado de la salud y la protección de la vida.

En los instantes más críticos de la pandemia en el 2020, al lado de los gobernantes que tenemos en este país, varias voces entonaron al unísono un discurso, ya desgastado, decretando el fin de la escuela y del profesorado, anunciando su reemplazo por la virtualidad, por las diferentes opciones de modalidades educativas a distancia apoyadas con el uso de las tecnologías digitales y de la Información y la Comunicación.

Ahora, en medio de la peor crisis sanitaria por la presencia de los picos de contagio más altos de la pandemia, esas mismas voces, en un giro que quieren hacer pasar como desprevenido, claman a gritos por un reinicio de la escolaridad presencial; de hecho, los primeros pasos dados en ese retorno a la presencialidad dejan grandes sinsabores y la evidente demostración de un actuar gubernamental abiertamente irresponsable e improvisado.

Hace un año, lo presencial era sustituible; ahora, lo presencial es imprescindible. En apariencia se trata de una contradicción, pero no lo es, simplemente es el descaro de cambiar de una postura por otra totalmente contraria, sin ningún tipo de rubor o remordimiento. Lo auto-opuesto no es del todo una contradicción. Es un giro en el discurso que, a pesar de ser de 180 grados, mantiene una misma concepción: la de una educación al servicio de la economía de mercado y despojada de su posibilidad pedagógica de ser constructora de humanidad.

El cambio de postura solo es un leve cambio de táctica. Sin embargo, ese giro derrumba esa tramoya de aparente planificación y falsa precisión. Más bien devela que predominan los intereses por los negocios inmediatos y mezquinos (como el transporte escolar y el plan de alimentación escolar (PAE) favoreciendo únicamente a numerosos contratistas en varias entidades territoriales). En fin, reina la necropolítica, su aporofobia y su desprecio por las vidas ajenas.

A pesar de ese nefasto panorama, la educación, por encima de la tecnocracia gubernamental, tiene que sembrar posibilidades. De aquí en adelante, además de la fundamental preocupación por la formación, la tarea educativa también tiene que plantearse los dilemas sobre la fragilidad de la vida

“A pesar de ese nefasto panorama, la educación, por encima de la tecnocracia gubernamental, tiene que sembrar posibilidades.”



Ilustración: Joseph Draper.

y la interacción de procesos pedagógicos con las indispensables condiciones de bioseguridad; preocupaciones que amenazan con convertirse en el foco central de atención y relegar a un plano secundario los propósitos y acciones para la formación.

La creación de condiciones de bioseguridad es vital, eludirlas es exponer la comunidad educativa al riesgo de contagio y de muerte; en esto, no debería haber precariedad, como está ocurriendo. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomendó desde el año pasado que las actividades educativas de tipo presencial se reinicien cuando exista un control social en la expansión de los contagios, escenario que en Colombia no está a la vista. Adicionalmente debe considerarse la relación de la bioseguridad con lo pedagógico para no sacrificar la formación, y eso no está sucediendo en la mayor parte de las instituciones educativas.

Espera la segunda parte en nuestra próxima edición.

Pedagogo y Magíster en Educación. Exdirector y asesor del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de Educadores (CEID FECODE). Asesor del Comité Editorial de la revista Educación y Cultura. Impulsor del Movimiento Pedagógico. @JohnOAvilaB1

Internacional

El magnicidio en Haití

Los Militares En Retiro No Tienen Seguimiento, Acore

Por: Redacción El Observador

Jovenel Moïse fue asesinado en la madrugada del 7 de julio, en medio de rumores de golpe de Estado y fuertes amenazas contra su integridad. El outsider Moïse dirigía un país sumido en el caos político y económico.

“Hacer un seguimiento personal a los miembros retirados de las fuerzas militares, sería una violación a la privacidad y prácticamente imposible seguir al detalle sus pasos, una vez retirados de las instituciones militares”, afirmó en declaraciones a EL OBSERVADOR, el coronel John Marulanda, presidente de la Asociación Colombiana de Oficiales en Retiro de las Fuerzas Militares (ACORE). Refiriéndose a los acontecimientos ocurridos a comienzo de julio en Haití, cuando fue sacrificado el presidente de ese país caribeño, Jovenel Moïse, el interrogado expresó que los militares retirados colombianos no son asesinos, ni sicarios, son hombres expertos en seguridad y defensa, reconocidos a nivel mundial. “Este hecho de Haití agregó, de comprobarse, ya que ellos tienen todavía el derecho a la duda, sería realmente algo grave, aunque ninguno de los presuntamente implicados, es miembro de ACORE”.

EL OBSERVADOR: Señor coronel, los militares en retiro han

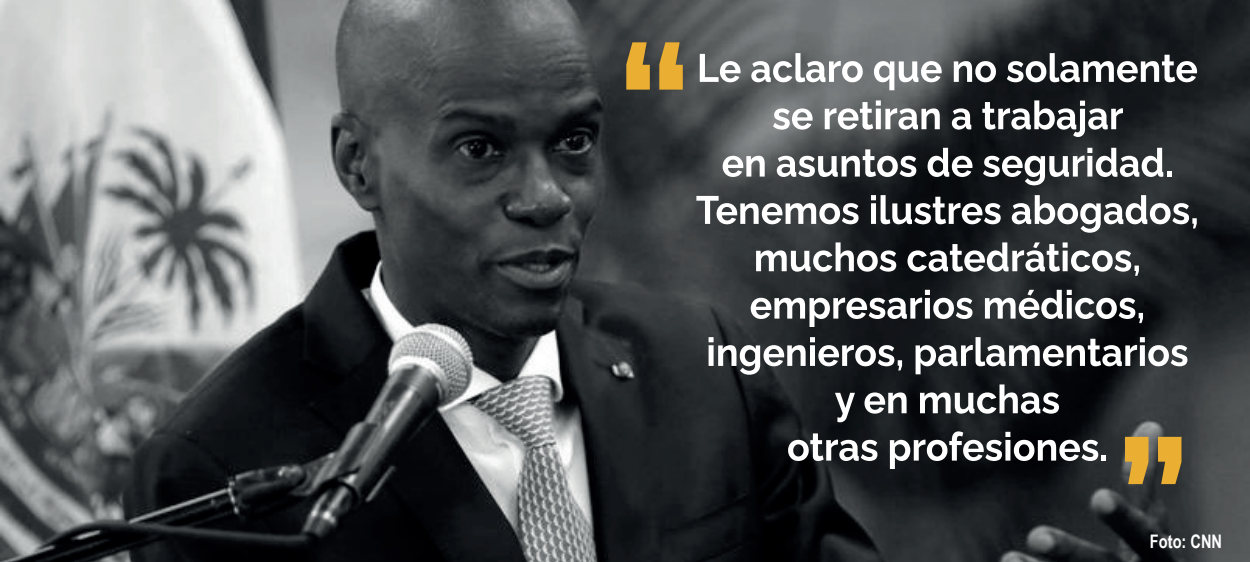


Foto: CNN

“Le aclaro que no solamente se retiran a trabajar en asuntos de seguridad. Tenemos ilustres abogados, muchos catedráticos, empresarios médicos, ingenieros, parlamentarios y en muchas otras profesiones.”

demostrado buena conducta, por qué cree que ahora se presentan hechos en contra de ese proceder.

John Marulanda: Los motivos que puedan llevar a personas como estas a involucrarse en un hecho tan deleznable, como es un magnicidio, en realidad obedecen más que todo a condiciones personales, que institucionales. Por el contrario, la institución siempre mantiene un modelo de formación y de conducta impecable como lo pueden atestiguar en más de 10 países en los cuales tenemos militares retirados en este momento, trabajando como consultores contratistas. En cuanto a los motivos, muchos factores pueden influir, como el económico, la responsabilidad ética, presiones de otro tipo, pero en ningún caso un factor que se pueda decir que lleve los hombres y mujeres de la institución a comportarse de esa manera.

E.O.: ¿A qué actividad se dedican los militares en retiro?

J.M.: Los militares se retiran en cualquier grado y hacen de su vida lo que consideren más oportuno. Le aclaro que no solamente

se retiran a trabajar en asuntos de seguridad. Tenemos ilustres abogados, muchos catedráticos, empresarios médicos, ingenieros, parlamentarios y en muchas otras profesiones. Seguirles el rastro a ellos es casi imposible, ya que al año salen de la institución entre 10 mil y 13 mil hombres.

E. O.: Los hechos registrados en Haití, con presunta participación de militares retirados, afectan la buena imagen que la opinión pública ha mantenido de las Fuerzas Militares.

J.M.: Lo de Haití, de confirmarse, porque todavía se les da el beneficio de la duda, sería el primer caso, no de actividad de mercenarios, sino de crimen organizado, porque hay mucho por descubrirse todavía en ese caso y si agregamos lo que acaba de denunciar la Fiscalía, la participación de un capitán retirado, en el atentado contra del Presidente de la República, en Cúcuta, lo único que queda es averiguar, qué está pasando, qué sucede, porque eso nunca lo habíamos tenido en Colombia. De comprobarse tales hechos, nos avergonzaría y nos pone en grave pena.

Sobrevivir Los Cerros Orientales

La lucha del zorro cangrejero

Por: El Colectivo Voces del Río

En los cerros orientales de Chía se conservan ecosistemas estratégicos como el páramo y el bosque alto andino. Un gran número de especies lo llama su hogar, desde el araño cundiboyacense, el tigrillo y el zorro cangrejero. Esta es su lucha.

Los registros de fauna en esta área incluyen, al menos, un total de 23 especies de lepidópteros, tres especies de *herpetos*, 37 especies de aves y seis especies de mamíferos, especialmente de la cordillera oriental; entre las que se destacan una especie de ave endémica, el araño cundiboyacense (*Synallaxis subpudica*), y el tigrillo (*Leopardus tigrinus*) que presenta una distribución principalmente alto andina, lo que convierte a estas montañas en un lugar importante para su conservación.

Sin embargo, al avanzar las actividades humanas en los cerros orientales –con la construcción de edificios y nuevos conjuntos residenciales–, el espacio para la reproducción y alimentación de la fauna silvestre que ahí se encuentra se ve disminuido. Esto produce un desplazamiento que obliga a animales como el zorro cangrejero (*Cerdocyon thous*) a buscar comida en las casas vecinas. Teniendo en cuenta que los propietarios de estas viviendas conviven con mascotas, los zorros terminan consumiendo alimento para gatos y perros, generando un cambio de dieta y en su metabolismo. Para reforzar nuestros estudios sobre los impactos que puede tener la intervención humana en los cerros, el **Colectivo Voces del Río** formuló una serie de preguntas a la **doctora Claudia Patricia Rincón Bravo**, profesora y experta en Fauna Silvestre de la Universidad Nacional de Colombia.



Las afectaciones más graves se relacionan con un cambio en el comportamiento de los zorros

Foto: es.mongabay.com

V.R: ¿Qué impacto puede tener este cambio de dieta en estos animales?

C.P.R.B.: El cambio de dieta en animales, como el zorro cangrejero, puede llevar a que sufra deficiencias nutricionales, ya que el consumo no está regulado. Por otra parte, los zorros están acostumbrados a comer una dieta natural, y cualquier modificación de dieta, así el concentrado sea formulado para un pariente cercano (el perro), traerá consecuencias como diarrea, mala absorción y deshidratación. Las afectaciones más graves se relacio-

nan con un cambio en el comportamiento de los zorros que, al encontrar alimento de manera fácil, abandonarán la búsqueda de presas pequeñas y medianas y el consumo de frutos naturales. **Este acercamiento a fuentes de alimento proporcionadas por el humano (basureros, comida para perro o gato) expone a los zorros a sufrir enfermedades infecciosas caninas que los pueden llevar a la muerte, poniendo en peligro la conservación de la especie y, potencialmente, llevándola a una extinción local.** Lo mismo ocurre con otros mamíferos carnívoros (**tigrillo**) y omnívoros (**zarigüeya**), así como con **aves y reptiles**.

V.R: Entendemos que existen muchos animales en este sector que son de hábitos nocturnos, ¿cómo puede afectar la contaminación lumínica al ciclo de vida de estas especies?

C.P.R.B.: Los animales nocturnos se estresan ante la luz intensa, lo que produciría su migración, atropellamientos, aumento de enfermedades infecciosas e incremento de interacciones agonísticas. **Además de ello, expone a muchas especies nocturnas a ser depredadas con mayor intensidad porque son más visibles.**

V.R: Como denunciantes de la muerte de una juvenil zorra cangrejera ocurrida el pasado 6 de mayo, en la vereda Fusca, en las instalaciones de la Industria Pavco, exigimos ser parte en el seguimiento y la trazabilidad de la denuncia y que se encuentre a los responsables para que sean sancionados por daños a los recursos naturales.

C.P.R.B.: Si no es posible frenar estos proyectos inmobiliarios depredadores del medio ambiente (que sería lo ideal), **debe exigirse que se construyan pasos y refugios de fauna, que se sensibilice y capacite a la comunidad, que se castiguen los actos de maltrato, intencionados o no, y que se ejerza una veeduría constante del bienestar y la conservación de las especies de fauna silvestre que habitan la zona.**

Espre un ESPECIAL WEB, con la entrevista completa y material exclusivo.

Patrimonio

Casas de la Cultura camino a ... (las ruinas o a la gloria)

Por Hermando Villa*
Hervillaa21@gmail.com

Las Casas de la Cultura son espacios valiosos en la construcción de la Nación, el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural; en el ámbito municipal es en donde se hace realidad un país y en Cajicá, ¿cómo las hemos tratado?

Cajicá dio vida a la Casa de la Cultura mediante el Acuerdo 29 del 2 de abril de 1978; el artículo 3 fijó que “La Casa de la Cultura de Cajicá tendrá como finalidad servir de centro de irradiación de todas las manifestaciones que tiendan a facilitar el progreso del Municipio, con miras a elevar el nivel cultural, general y particular de los asociados”.

Son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social, además de ser centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, sin olvidar que son generadoras de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento y desarrollo de microempresas culturales**.

Lo dicho no deja duda de la importancia de las Casas de la Cultura; ahora analicemos cómo las hemos venido tratando.

Hasta hace unos dos o tres años albergó a niñas, niños, jóvenes y no tan jóvenes, involucrándolos en el constante movimiento que solo la música, el baile, la danza, la pintura y otras representaciones de las Bellas Artes, podían ofrecer. Caminar por sus pasillos era un placer, el sonido del tiple, la guitarra y la bandola nos hacían acariciar el altiplano, o trasladarnos al mismísimo Valle del Cacique Upar, donde es constante la alegría del acordeón, la caja y la guacharaca sin olvidar un rápido viaje por los Llanos orientales: arpa, capachos, y bandolín. Gracias a estas melodías, el espacio se convertía en folclor, y nos sentíamos orgullosos de aquellas nobles, pero festivas manifestaciones; con seguridad quedan muchas cosas por decir, lo cierto es que las Casas de la



Foto: Edilberto Devia
Diseño: Vivetumagia.com

Cultura 1 y 2 oxigenaban la cotidianidad de la comunidad cajiqueña y la de sus esporádicos visitantes de lunes a viernes; desafortunadamente, los fines de semana y festivos, la casa cerraba sus puertas.

Desde el cierre de actividades, las casas vienen sufriendo deterioro, situación que nos deja un profundo sentimiento de tristeza. Da la sensación de no tener dueños: ni la Administración municipal a cargo, ni la ciudadanía han reaccionado a su evidente abandono. Conduciéndolos a la ruina, ¿engrosarán el listado de bienes patrimoniales vergonzantes distribuidos a lo largo y ancho del municipio? Es hora que las autoridades y la ciudadanía unamos esfuerzos para salvar el patrimonio cajiqueño en todas sus expresiones.

En los próximos días, el Municipio recibirá como cesión urbanística obligatoria la casa donde habitó el maestro Fernando Botero, un bien que debe conservarse y -a brevedad- ser incorporado como bien de interés cultural, no para que en unos años se convierta en ruinas, sino todo lo contrario: que se alce como un referente patrimonial en los años que vendrán.

*Veedor del Patrimonio
**Castrillón, Jairo. Las Casas de la Cultura en Colombia. Historia de Cajicá: Tejido Arte y Cultura. Pg. 260.

www.wellnesshome.com.co



RNT: 85390

Plan
día al estilo
Wellness Home
\$80.000
por persona

Disfruta de Lunes a Viernes
Uso de todas las áreas sociales,
1 comida, 2 refrigerios, cronograma de
actividades lúdicas y grupales.

10% de descuento
en alimentos y bebidas

Si deseas extender tu plan pregunta por
nuestra tarifa especial de alojamiento.

Mayor Información | +57 1 443 4644 +57 317 669 6985
wellnesshome@3chotels.com





Nos dejó el mejor: Germán Castro Caycedo

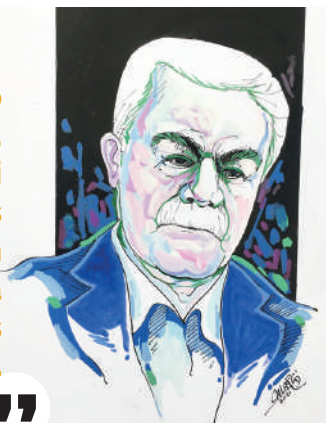
Uno de los grandes de la historia del periodismo colombiano

Todo el país despidió a uno de los más excelsos y admirables cronistas de la historia reciente de Colombia: el periodista y escritor Germán Castro Caycedo, nacido el 3 de marzo de 1940 en Zipaquirá y fallecido el pasado 15 de julio en Bogotá a causa de un cáncer. Su esposa, la también periodista Gloria Moreno, contó que Germán se enteró que tenía cáncer ocho días antes de su deceso, pero que él no se lo quiso decir con ánimos de no preocuparla.

Entre los años 70 y 80, Germán fue una de las figuras más sobresalientes del periodismo y la literatura colombiana, solo superado por Gabriel García Márquez, a quien, de hecho, le hizo una magistral e icónica entrevista tras obtener el Nobel.

Germán Castro fue un testigo excepcional de la realidad y los conflictos colombianos, los que plasmó en magníficas crónicas y numerosos libros publicados a lo largo de medio siglo. Se hizo conocido desde mediados de los 70, cuando publicó su primer libro, *Colombia amarga* (Planeta), que se convirtió en todo un éxito editorial y punto de partida de una prolífica carrera literaria, ampliamente reconocida en los ámbitos nacional e internacional. Nos dejó otras obras como *El hueco*, *El huracán*, *El Karina*, *El Alcaraván*, *Operación Pablo Escobar*, *Nuestra guerra ajena*, *Una verdad oscura*, *La bruja* y *Huellas*, su genialidad y fortaleza investigativa eran ya evidentes. Pero no solo fueron sus libros, sino también sus documentales para la televisión que develaron la realidad del país, los que lo convirtieron en uno de los principales periodistas colombianos de la época y de las que aún faltan por venir.

“En periodismo no ha habido, no hay ni habrá jamás objetividad, en cuanto haya seres humanos de por medio.”



Casualmente, leíamos estos días una entrevista que le realizó Isabel López Giraldo para la serie *Historias de vida*. En ella, al referirse a la tan exigida objetividad al periodista por parte, sobre todo, de los gobernantes corruptos cuando son reseñados por la prensa, Germán Castro, señalaba que “en periodismo no ha habido, no hay ni habrá jamás objetividad, en cuanto haya seres humanos de por medio. A quien te hable de objetividad no lo escuches. A él lo dejó el tren. Es que hoy existen otros parámetros, otra visión, otra concepción en torno a la realidad que se cuenta. O se intenta contar. Por ejemplo, te hablo de equilibrio y precisión”.

Como buen y honesto contador de historias que fue, Germán Castro nos dejó como legado que el buen periodismo trata de llegar a la verdad o, al menos, a una parte importante de ella. Explora todas las fuentes posibles, incluidas las que son difíciles o peligrosas de alcanzar. Comprueba los hechos y hace juicios explícitos acerca de la calidad de las pruebas. Por eso Germán echó mano de las formas más puras de hallar la verdad, las de los testigos presenciales de acontecimientos trascendentes. El periodismo de calidad, del que Castro Caycedo fue un fiel exponente, trata de contar la historia, describirla, explicarla y analizarla, tan clara y vívidamente como sea posible, haciendo que la temática sea accesible a públicos que de otra forma no la conocerían.

Por eso sus libros se vendían como ‘arroz’ y sus proyectos periodísticos en prensa y televisión eran seguidos y admirados por los colombianos.

A su esposa Gloria y a su única hija Catalina, a su hermano Gustavo Castro Caycedo, amigo de esta casa periodística de EL OBSERVADOR, a sus amigos y lectores, les expresamos nuestras sentidas condolencias. **Paz en tu tumba.**



La Mujer En La Esfera Pública Latinoamericana, ¿Representación Minoritaria O Participación Activa?

Por: Valentina Montero Triviño 1

En la historia de la acción femenina latinoamericana existen dos grandes momentos de organización y movilización visible, los cuales dieron paso a la incursión de la mujer en la vida pública. El primero se dio en torno a la lucha por el estatus de ciudadanía política y, el segundo, a partir del ‘otorgamiento’ estatal del voto femenino.

Por un lado, las mujeres participan en el mundo de la cultura, en la defensa de sus derechos sociales y laborales, en la denuncia de la explotación de las mujeres indígenas y mestizas, en la organización y primeras movilizaciones feministas, sobre todo, en la lucha por los derechos civiles y ciudadanos representados en el sufragio.

A través del mundo de la cultura, se comienzan a hacer visibles las ideas, los quereres y quehaceres de las mujeres en diversas latitudes. Por ejemplo, en Bolivia, Uruguay y Venezuela se crearon los llamados Ateneos —grupos sociales de estudios libertarios—. Asimismo, desarrollaron círculos literarios, como El buen gusto, en Colombia, o las Veladas Literarias, que transcurrieron en la segunda mitad del siglo XIX en Lima, Perú.

El segundo periodo se centralizó en la lucha por obtener la ciudadanía. Ecuador, en 1929, fue el primer país latinoamericano en concederles constitucionalmente el derecho al voto; sin embargo, la situación en el resto de los países fue desfavorable para ellas. Esta conquista tardó cerca de 32 años en expandirse por todo el continente —desde 1929 hasta 1961— y, por último, fue la puerta de entrada formal a la participación política de la mujer.

“A pesar del empoderamiento que ha tenido la mujer, no existe una representación significativa del género”

Es cierto que las mujeres pudieron intervenir en la política a través del sistema de partidos, pero esta participación ha sido minoritaria hasta hoy día, con una escasa incidencia en la toma de decisiones importantes. La tendencia post sufragista muestra que la incorporación del género en los poderes del Estado se ha dado con poca fluidez, a excepción de la ocupación en cargos gubernamentales locales, como alcaldesas, concejales o gobernadoras.

Por el contrario, el ingreso de mujeres en el Poder Legislativo ha sido particularmente lento, mientras más alta es la instancia judicial, más baja se hace la presencia femenina en ellas. Una situación similar se da en los cargos presidenciales, pues tan solo nueve mujeres han sido presidentas en América Latina; la primera de ellas, Violeta Barrios Torres, electa presidenta de Nicaragua en 1990.

El recorrido que ha tenido la mujer latinoamericana en la política empezó desde una participación con base social hasta llegar a tener un carácter propiamente político y que en nuestros días es inequitativo. A pesar del empoderamiento que ha tenido la mujer, no existe una representación significativa del género en los cargos públicos latinoamericanos, lo que se traduce en un enorme reto para los gobiernos e instituciones: diseñar políticas ciudadanas, públicas y de acciones afirmativas que permitan a las mujeres llegar a cargos de toma de decisión de una manera eficaz e igualitaria. Al igual que es fundamental no circunscribir la participación solo al escenario electoral, sino que se reconozcan y garanticen sus acciones del día a día.

1 Estudiante de Ciencias Políticas de la Universidad de La Sabana

2 Asociación Latinoamericana de Organizaciones de Promoción al Desarrollo. (2007). *La mujer latinoamericana en la política*. Recuperado de



¿Unidades Aisladas O Comunidades Solidarias?

Edward John Silva Giraldo
Psicólogo, Puntos de Apoyo para Avanzar

Nací en una región de Colombia rodeado de verde natural. Viví mi infancia en un barrio que recién fundado estaba ubicado alrededor de fincas y un río donde se construían historias de ‘espantos’ y unión comunitaria. Los árboles de limón, papaya, guayaba y cacao generaban un aroma de frescura. El agua del río era cristalina; sin embargo, luego se convirtió en el depósito de todo lo que se desechaba, pues el modelo depredador predominante que envenena los ríos, contamina el aire y destruye los cultivos, fue cambiando el color del agua y el lugar donde se fabricaban historias por montón, a cualquier hora del día, perdió su esencia idílica.

En esa época mi familia y los vecinos nos reuníamos para organizar y realizar actividades deportivas y juegos tradicionales. En navidad ocurrían encuentros improvisados para conversar alrededor de la música, la preparación y el compartir de los alimentos. Allí conocí las tertulias. Todos teníamos algo que decir, algo que aportar. Esa común unidad nos reunía como vecinos para jugar, conversar y compartir ¡Tiempos aquellos donde se podía jugar en los campos, cuando no teníamos tantas urbanizaciones!

“Más grave aún, se naturalizó la creencia que había personas importantes y personas no importantes.”

En esa época se empezó a organizar la junta de acción comunal, se levantó la parroquia y en la finca contigua se construyó otro barrio. Recuerdo que me generaba curiosidad la delimitación simbólica que se daba alrededor de estos espacios, especialmente por las barreras artificiales. Es decir, muros de cemento y muros mentales que promueven la idea de que los vecinos del frente eran de otro barrio, de otro estrato social. Más grave aún, se naturalizó la creencia que había personas importantes y personas no importantes. En otras palabras, como señala el escritor colombiano William Ospina -en el libro *¿Dónde está la franja amarilla?- se producía un modelo social excluyente de personas de primera categoría y personas de segunda categoría, ¿será que ese modelo aún perdura?*

Hoy la vida en comunidad se aleja del compartir solidario, la insistencia de una publicidad orientada al consumo y la competencia como única forma de relación imperan en la cotidianidad. Por ejemplo, algunos *realities* fomentan la idea que la vida es un constante desafío y la consigna del juego se basa en la eliminación.

Además, en esta pandemia se ha recurrido al encierro, el aislamiento y el distanciamiento emocional como estrategia de protección, lo cual también contribuye al deterioro de la salud mental. Por lo tanto, es necesario preguntarnos, ¿cómo vamos a proteger la vida?, ¿qué necesitamos para fortalecernos como comunidad?, ¿cómo construir una sociedad solidaria y aprendemos a convivir desde la dignificación humana?



Universidad de
La Sabana

116

Posgrados



Por: Edilberto Devia

“Ya Estaban Aquí Y Ahora Hacen Parte Del Paisaje “



Escena captada en Tabio, Cundinamarca.



Lavamanos en Empresas Públicas de Cajicá (EPC).



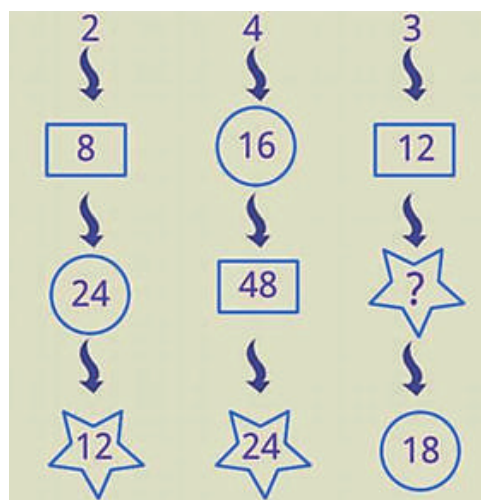
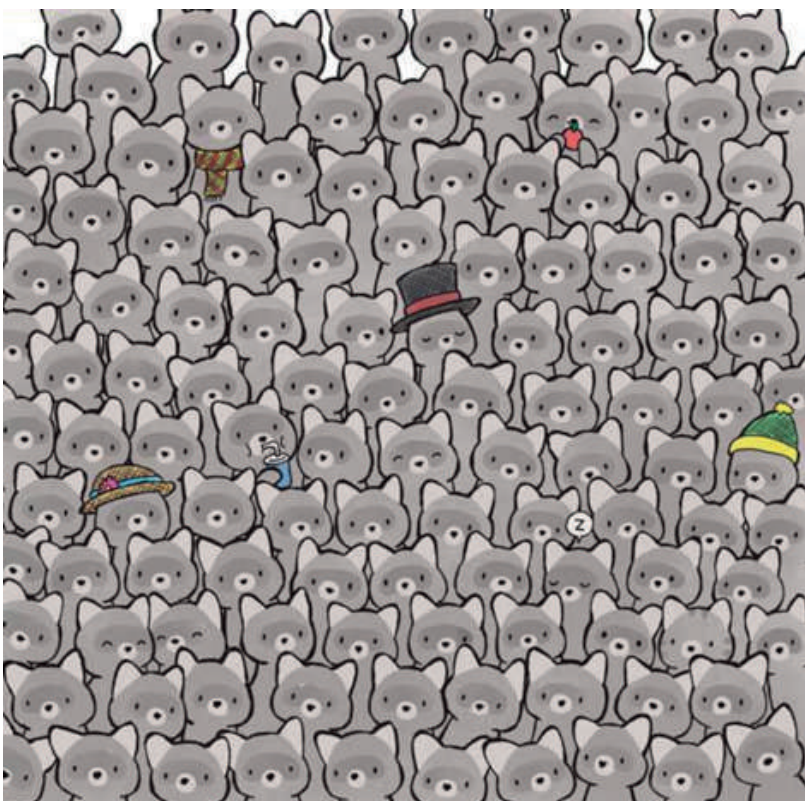
Original puesto de higienización en Restaurant Cielito Lindo, Cajicá.

Caricatura



Mente Activa

Mira la imagen y encuentra el gato escondido entre los mapaches



Analizar la relación de los números de las distintas figuras y encontrar el que falta



Solución edición 73

Las palabras son:

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

1. Sustituya las figuras por el valor correspondiente y escriba el resultado de cada suma.

● = 5	3 4 1	2 1 2	5 3 2	4 3 3
⊗ = 4	+2 5 4	+4 5 3	+3 4 1	+1 5 2
✖ = 3	5 9 5	6 6 5	8 7 3	5 8 5
▲ = 2	2 5 5	4 3 3	4 4 1	1 1 3
◀ = 1	+3 3 1	+5 2 2	+3 2 5	+1 5 5
	5 8 6	9 5 5	7 6 6	2 6 8



Nicolás Garzón Clavijo

“Mi historia con el arte tiene una connotación singular: dirigida a una propuesta de cambio en nosotros mismos, el impacto ambiental, un llamado a la conciencia; vivimos rodeados de violencia y otros temas complejos que como seres humanos racionales tenemos que solucionar”.



TRAYECTORIA

- 2019
 - Primer puesto, categoría mayores Arte al Parque Festival del Rodamonte, municipio de Cogua.
 - Premio Festival de las Artes Convidarte 2019.
- 2018
 - Fundación Visión Local, primer puesto en artes plásticas, Festival Cultural y Artístico.
 - Consorcio Prisma BYC. Primer puesto para la ejecución de murales en la localidad de Rafael Uribe Uribe
 - Festival del Rodamonte, Arte al Parque, segundo puesto de pintura, municipio de Cogua.
 - Primer puesto en el Salón de Artistas Bernardo Páramo, Alcaldía municipal de Chía, pintura y escultura.
 - Premio Festival de las Artes, Convidarte 2018.
- 2017
 - Participación en exposición XXV Primavera en Cajicá 2017.
 - Premio Festival de las Artes Convidarte 2017.



CONTACTO DEL ARTISTA

 **310 859 3059**

 **@niccogarzon**

Correo electrónico:
nigart200510@gmail.com

- Primer puesto de pintura en el Salón de Arte bajo la sombra del Rodamonte, en el municipio de Cogua.
- Premio artístico ambiental Espeletia realizado por la Corporación Autónoma Regional (CAR).
- Invitación de la Corporación Arte Único y Galería en la ciudad de Medellín para exposición colectiva.
- 2016
 - Primer puesto del V Concurso de Pintura Figurativa, Tocancipá 2016.
 - Segundo puesto de escultura en el XVI Festival del Rodamonte, en el municipio de Cogua.
- 2015
 - Premio Festival Convidarte, Alcaldía de Tunjuelito.
 - Premio Circuito Sur.
 - Primer premio de escultura Arte al Parque, municipio de Cogua.



Corrección.
Edición 73 Artista Jorge Castro

 **311 271 7131**  **@jorgecastrosandoval**