

EL OBSERVADOR

Sabana Centro en tus manos

www.elobservador.com.co

SEPTIEMBRE 2021 - EDICIÓN 75 -ISSN23447680

\$ 1.000

REACTIVACIÓN

El Gobernador

Proyectos como el de Universidad a la Finca hacen parte del programa de reactivación de la Gobernación de Cundinamarca

Página 8

DEPORTES

Paralímpicos 2020

Con 24 medallas los 'imparables' hicieron historia en Tokio.

Página 13

CENTRALES

Pandemia

"La pandemia y la crisis climática no solo son similares, sino que interactúan". -Doctor Camilo Prieto Valderrama

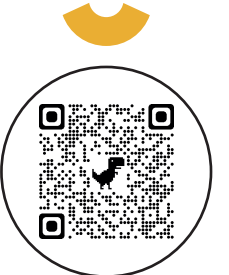
Página 10, 11

PATRIMONIO

Casa Museo-botero

Un 'voluminoso' aporte al patrimonio cultural llega a encender las alarmas en Cajicá.

Página 16



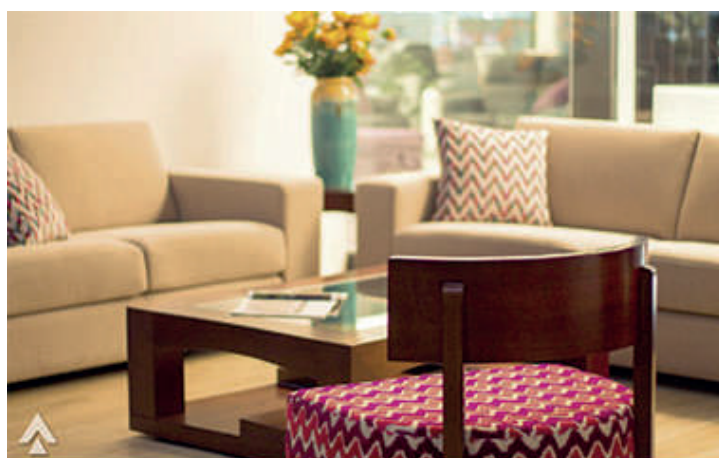
OLVIDARLOS,

La solidaridad es el arma más poderosa para vencer la pandemia



NUNCA

El total de decesos a causa de la pandemia en el país llegó a 125.016, aunque las cifras han descendido en los últimos meses, aún la incertidumbre está presente. La población completamente vacunada todavía no supera el 30%. ¿Estamos realmente en la llamada etapa de la reactivación y a un paso de la 'nueva normalidad'?



Los muebles para tu hogar
con **35%** de descuento

☎ 316 465 3597

Auto Norte. 224-80 Local 2



@artectomuebleshogar

Artecto

Taller: Escuela de Periodismo Narrativo

Director: Julio León R.

Editora: Liliana Castillo Neira

Diseño y Diagramación: Alexandra Ávila.

Corrección de estilo: Myriam Suárez Velandia

Equipo periodístico: Alfonso Morillo Ricaurte, Hernando Villa, Humberto Tequia Porras, Germán Sandoval, Carlos Luis Santos

Colaboradores Edición 75: Adriana Niño, Juan Sebastián Villa, Valentina Montero Triviño, Claudia Alejandra Carrasco, César Augusto Mogollón, Colectivo Voces del Río, Colectivo Cajicá Biodiversa, Angélica Lamprea, Andrés Olivos Lombana, Clemencia López, Huit Chía, Alianza Colectiva Juvenil Cajicá.

Invitados especiales: el gobernador de Cundinamarca, doctor Nicolás García Bustos, y médico cirujano, filósofo y ambientalista, doctor Camilo Prieto Valderrama.

Ilustración: Calarcá

Artista invitado: Efrén Devia Lamprea.

Mercadeo, circulación y Suscripciones:

Edilberto Devia y John French R.

Correo electrónico:

mercadeo@elobservador.com.co

Impresión: Editorial LA REPUBLICA.

ISSN 23447680

www.elobservador.com.co

COPYRIGHT© EL OBSERVADOR.

Derechos reservados salvo autorización escrita. Las opiniones aquí expresadas son de exclusiva responsabilidad de sus firmantes y no representan necesariamente la opinión de EL OBSERVADOR, solo en editoriales razonamiento del periódico.



Síguenos en la web

Emprendimiento

Avengers Pets and Humans: cuando los héroes baten la cola

Por: Liliana Castillo Neira

Este emprendimiento cajiqueño tiene una 'musa' muy particular, Molly, una criolla, sobreviviente de una camada que fue envenenada en un pueblo frío de Cundinamarca y que hoy modela las creaciones de Diana Ruiz, activista de los derechos por los animales y entusiasta por la adopción responsable.

Avengers Pets nace hace seis años, tras la adopción de Molly, una peluda de nariz rosada y ojos vivaces, que al llegar al hogar no tenía una casita adecuada. "No conseguíamos una que fuese muy bonita, mi novio en ese momento decidió hacer una que vio por internet y ahí empezó todo," comenta Diana. Se involucraron activamente en el circuito de las ferias con sus originales casas para mascotas. Al pasar el tiempo ya no era tan fácil movilizarse con sus creaciones a cuestras y surgió una nueva línea de negocio: los accesorios.

Sin duda existe gran variedad de productos para la más fiel compañía, Diana no quería que su creación se dilucidara en el montón, así que a uno de los chalecos de Molly le añadió el escudo de la mujer maravilla. Y, ¿por qué no?, si los héroes de cuatro patas también existen. Pasaron de llamarse Mundo de Algodón a **Avengers Pets**, accesorios originales que los protegen del frío y la lluvia, superando obstáculos, pero 'a la moda'.

Red de superhéroes

Antes de comenzar a dar las primeras puntadas en este proyecto y con la ayuda de la máquina de coser que le regaló su tía hace ya varios años, Diana era una apasionada por la causa animalista. Hoy en día, es la presidenta de la Junta Defensora de Animales de Cajicá. En pandemia, y junto con un grupo de ciudadanos, logró gestionar comedores comunitarios para los peludos en condición de calle, así como buscar a padrinos y adoptantes, "en estos cinco años he entregado más de 80 perritos y gaticos a hogares que les aman", relata Ruiz.



Diana tiene muchos sueños por cumplir: lograr un mayor volumen de ventas para continuar apoyando a perritos como Mono y Piña u Oliva la gatita, quienes llevan varios meses esperando a una familia. Asimismo, incursionar en el mercado de los centros comerciales pequeños y medianos en la Sabana, continuar creando alianzas con otros emprendedores, y "hacer ferias en pro de los animalitos del municipio, ahora que hago parte de la Junta quiero comenzar a armar proyectos educativos para garantizar su bienestar".

f **ig** : avengerspets_and_humans

cel: 3208278007

Feria Artesanal Parque Central de Cajicá

CONOCE A PIÑA, MONO Y OLIVA, LISTOS PARA ADOPCIÓN:



¡Aúpa Tuna! De Cota Para Latinoamérica

La Tuna cotense, conformada por 22 músicos de diversas edades, estuvo presente con éxito en el XVII Festival de Tunas 2021 durante la Semana Cultural de Sopó; esta presentación antecede a su participación internacional en las ciudades de Puebla y Morelia (México) del 24 al 28 de noviembre.



Foto: Tuna Cotense.

Eventos

'Listas' Que Madrugan

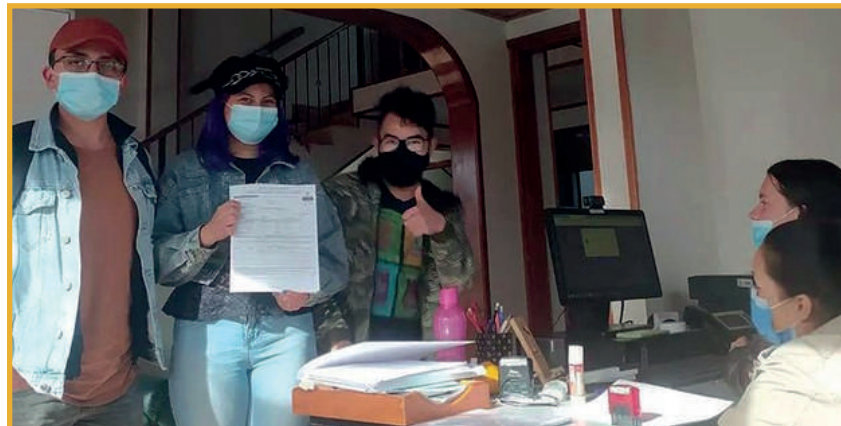


Foto: Instagram @alianzacolectivajuvenil

El 26 de agosto, la Alianza Colectiva Juvenil en Cajicá entregó los requisitos necesarios ante la Registraduría Nacional del Estado Civil para ser candidatos a los comicios del Consejo Municipal de Juventudes. Esta colectividad fue la primera lista independiente en el municipio en hacer dicha entrega.

Lo Que Viene

★ **Festival de Cine de Bogotá:** del 20 al 28 de octubre.

★ **Programa IBER-RUTAS:** participa en el concurso internacional Fondo de Ayuda Maleta Abierta Desde Casa, que busca la participación de creativos que quieran promocionar la diversidad cultural y concientizar sobre el tema migratorio. Se destinará un premio de 25.000 dólares. El plazo para las postulaciones es hasta el 29 de octubre. Informes en: <https://www.iberrutas.org/fondo-de-ayuda-maleta-abierta-desde-casa-2021> y <https://iber-rutas.org/>

★ ¿Amante de la actividad física? Insíbete al concurso 'Young Warrior', una carrera por la juventud en el municipio de Gachancipá. Cierre de inscripciones el 20 de septiembre, más información en: <https://bit.ly/393DOim>

Diálogos de Juan Pueblo

Un Horno Mortal

Por: Alfonso Morillo Ricaurte

Juan Pueblo, nuestro inquieto protagonista de estos diálogos sorprendivos, ya en el seno familiar, con su esposa Josefina y sus hijos Juanita y José, “los Jotas”, a su regreso del Guaviare y Caquetá -donde vio árboles que ardían y escuchó ruidos de motosierras- no dejó ni un momento de pensar y repensar sobre el proyectado y fracasado viaje para sembrar palma de cera africana.

En la mente quedó el interés por lo que para él fue una novedad, la deforestación y las consecuencias que puedan acarrear para la conservación del medio ambiente y, seguramente, muchas cosas más. Pese al extenuante viaje que culminaba, el descanso no fue como esperaba, debido a las interrupciones del sueño. Muchas cosas pasaron por su mente durante la noche y al día siguiente después de levantarse de la cama, sin pensarlo dos veces, llamó a otro de sus patronos para indagar un tema que ese día escuchó en la radio, el calentamiento global. Con la inquietud de una persona que quedó sorprendido y muy impresionado de su viaje fugaz a la región oriental del país, se comunicó con el señor Ricardo Reyes, quien, al escuchar la voz de Juan Pueblo, sin dar tiempo al habitual saludo, le dijo que todavía no era momento de podar el jardín.

“No señor Reyes, lo llamo para que me dé una instrucción sobre el calentamiento global”. “Y a ti qué te interesa, pobre tonto”, respondió Ricardo. Juan Pueblo, sin ofuscarse, le narró rápidamente las experiencias vividas en los últimos días. “Eso es otra cosa”, le respondió al tiempo que preguntaba si tenía grabadora o cómo iba a hacer para memorizar todo cuanto tenía para decirle”. “Está bien, empiece”, le dijo Juan Pueblo. Ricardo inició su disertación vía celular”:

“El calentamiento global es un incremento de la temperatura media en la atmósfera de la Tierra y en la superficie oceánica. El problema es que las ciudades se saturan más, debido al transporte con motor, a las industrias con chimeneas y a las basuras y desechos. Alrededor de un millón de especies marinas y plantas podrían extinguirse en dos o tres décadas, los humedales han desaparecido, además vemos incendios por doquier, huracanes, desbordamientos e inundaciones; las selvas de antes, hoy en día son extensiones ganaderas que ocasionan innumerables consecuencias, todo por el mal uso de la naturaleza”.

Juan Pueblo interrumpió la explicación, que parecía una conferencia en la universidad y le preguntó: “Doctor, doctor Reyes, pero concretamente, ¿qué produce el calentamiento global?” “Allá voy, espera, no te afanes, que son muchas las cosas que faltan por explicar”, le dijo.

“Prosiga doctor”. “El calentamiento global es causado por las radiaciones solares; la deforestación que tú viste en el Caquetá no es fácil de controlar, pero con un esfuerzo conjunto que el gobierno lidere -con voluntad política y recursos nacionales y extranjeros- podemos neutralizar y luchar contra el calentamiento global, porque, si el planeta -escúchame bien-, si el planeta sube dos grados más, sencillamente sería LA CATÁSTROFE TOTAL”.

“Doctor, ¿uno como simple ciudadano de la Tierra, guadañador de jardines, puede hacer algo para evitar esa catástrofe de la que usted habla?”.



El calentamiento global es un incremento de la temperatura media en la atmosfera de la Tierra y en la superficie oceánica.



“Todos y cada uno de los habitantes del planeta podemos hacer y mucho.

Con el objetivo de colaborar en algo, cada uno de nosotros podemos hacer cosas fáciles para no calentar más el planeta, como plantar árboles; cuidar el medio ambiente; no contaminar los cuerpos de agua, es decir, los mares, ríos y lagos. Asimismo, **OJO** reciclar la basura, o sea separarla, ahorrar energía, no usar el auto o la moto para salir a la tienda a comprar una piña”, enfatizó.

“¿Doctor Reyes, alguien se ha opuesto a esas reglas?”.

“Claro que sí, el expresidente de Estados Unidos, Donald Trump”.

“En serio, no lo puedo creer, todo un presidente de esa nación; así serían de malos su gobierno y quienes lo siguen”.

“Ya basta, no nos metamos en política, me llamaste para que te explique el calentamiento global”.

Juan Pueblo contestó: “Otro día que tenga tiempo me cuenta más cosas, porque ahora salgo al trabajo.

“Está bien, vete, pero antes escúchame bien claro lo que voy a decirte:

1.2 grados es la actual temperatura. Si subimos a 1.5, sería una calamidad, y si llegamos a 2 grados, habitaremos en un HORNO MORTAL”.

Los celulares de parte y parte se acallaron.

¿A quién llevarle la contraria?*

Por: Juan Sebastian Villa*

En las últimas semanas en medio de algunas conversaciones con familiares, amigos y compañeros sobre las posibles candidaturas presidenciales, sale a relucir el nombre del exministro de Salud y rector de la Universidad de los Andes, Alejandro Gaviria que, sin duda, a lo largo de su prolífica carrera ha sabido “llevar la contraria”.

Motivado por esas conversaciones inconclusas sobre el futuro del país, me animé a hacer una relectura de algunos de sus libros; así pues, en esta columna -y con permiso de ustedes los lectores, quiero centrarme en **Alguien tiene que llevar la contraria**, libro publicado en octubre de 2016, año convulso para muchos en materia política. Cabe recordar que en ese año ganó la Presidencia de los Estados Unidos Donald Trump, se votó un *referéndum* cuyo efecto fue la salida de Reino Unido de la Unión Europa -o también conocida comúnmente como Brexit- y en Colombia se perdió el plebiscito que pretendía refrendar el acuerdo de paz con la entonces guerrilla de las Farc.

El texto está compuesto por 12 ensayos sobre el mundo de las ideas, la defensa de la **democracia liberal**, la **fracasomanía** y el **cambio social**. Gaviria, haciendo gala del eclecticismo, nos lleva a través de múltiples

reflexiones sobre las tesis de autores como Estanislao Zuleta, Charles Darwin, George Orwell, entre otros.

Más allá de hacer una especie de reseña, **mi propósito en esta columna es rescatar diez ideas sobre a quién o quiénes deberíamos llevar la contraria**, que se exponen en el libro y en una de las entradas en el Blog de Gaviria (Gaviria, 2016):

1. A los dogmáticos de izquierda y derecha que creen en la infalibilidad del Estado o de los mercados.
2. A los que niegan el progreso social y se resisten a enfrentar hechos incómodos.
3. A los intelectuales melancólicos y su reaccionarismo progresista.
4. A los olores de Santa Fe y sus herederos en las cortes que sobrestiman el poder de sus fallos y exhortaciones.
5. A los indignados permanentes que pontifican desde la superioridad moral.
6. A las mayorías extorsivas que no toleran la diferencia.
7. A los liberales y sus arrebatos románticos en favor de los caudillos y sus utopías.



Es fundamental aprender a dudar de nosotros mismos, renunciar a muchas ideas preconcebidas, no anteponerlas a la crítica y más importante aún a la autocritica.

8. A los que desprecian la ciencia y sus verdades incómodas.
9. A los puritanos que se duelen de la felicidad ajena (incluidos los de la izquierda mojigata).
10. A los mercaderes de la inmortalidad (la iglesia católica y la industria farmacéutica, entre otros).

Finalmente, no debemos olvidar la importancia de llevarnos la contraria; para ello, es fundamental aprender a dudar de nosotros mismos, renunciar a muchas ideas preconcebidas, no anteponerlas a la crítica y más importante aún a la autocritica.

Bibliografía

Gaviria, A. (2016, diciembre 21). ¿A quién llevarle la contraria? Blog Alejandro Gaviria. Rastreado: agosto 23, 2021. <http://agaviria.co/2016/12/a-quien-llevarle-la-contraria.html>

* Coordinador de Asuntos Públicos Fundación Educación Sin Límites

OPTICALIA®
DRA. G. VARGAS

Optometría Especializada

Cajicá Parque Principal Cra 5#2-75 3132438515
www.opticaliagyvajica.com [opticaliadravgargas](#) [opticaliagyv](#)



Por La Defensa Del Río Neusa

Río Neusa en Cogua, área que podría ser afectada.



Imagen del río Neusa, a la altura del municipio de Cogua. Foto: Juan Pablo Motta.

El próximo 23 de septiembre se llevará a cabo la audiencia pública ambiental, en donde la ciudadanía expondrá las razones de la inviabilidad en el otorgamiento de licencias mineras sobre el río Neusa.

Por: Clemencia López, Cruz Antía

Tras varias investigaciones se ha logrado establecer que el suministro de agua en Cajicá proviene de un 100% de la Planta de tratamiento de Tibitoc, ubicada en el municipio de Tocancipá, propiedad de la empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá y que alimenta a más de dos millones de habitantes del norte y occidente la ciudad, así como a varios municipios de Sabana Centro.

Esta planta es alimentada por las aguas de los ríos Teusacá, Bogotá y Neusa, este último cauce cruza por el municipio de Cogua y es acá donde queremos emitir una alerta a la población de Sabana Centro, ya que en las riberas de este río se pretende otorgar permisos ambientales para la licencia minera No. EIJ-151, proyecto de explotación de materiales de construcción, grava y arcilla, solicitada por la empresa Compañía de Agregados S.A.S. sobre el mencionado río. Dicha explotación tendría enormes impactos ambientales y, por tal razón, se han llevado a cabo varias reuniones para hablar sobre el tema con los habitantes del territorio.



Gravillera en el valle del Río Frio en Tabio (ejemplo de afectación).



Minera Albania Mayo de 2013
Valle de Río Frio, Tabio - Colombia

Explotación de los últimos 6 meses

PROYECTO AL BANQUILLO

El próximo 23 de septiembre 2021, en el Parque Ecoturístico Río Neusa se realizará la Audiencia Pública Ambiental sobre este ítem; donde la ciudadanía expondrá las razones tanto técnicas, hidrogeológicas, paisajísticas, culturales, ancestrales, turísticas y hasta de seguridad alimentaria, por las cuales este proyecto no debería recibir la licencia ambiental que actualmente se diligencia ante la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca.

Finalmente, expresamos nuestro deseo que la autoridad ambiental escuche a la ciudadanía y niegue esta licencia para que prime la vida y el derecho al agua de los municipios nombrados y también de los pertenecientes al acueducto local que abastece a Cogua, Zipaquirá y Nemocón. Es de hacer notar que esta audiencia ha sido aplazada en seis (6) ocasiones.



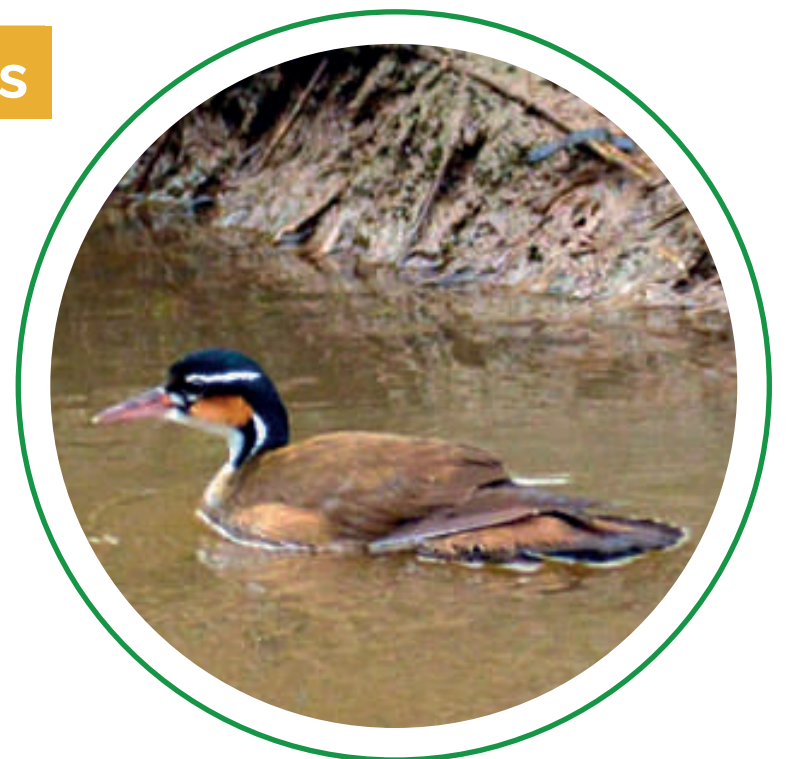
Accede a la audiencia pública a través de este QR

Especie del mes: colimbo selvático (*Heliornis fulica*)

Alas Andinas

Por: el Colectivo Cajicá Biodiversa

Esta especie fue avistada a principios del mes de agosto en el río Bogotá, en inmediaciones del campus de la Universidad Militar Nueva Granada. Esta especie es poco común y en Colombia se puede observar en **tierras bajas** inferiores a los 600 msnm. El **colimbo** es de naturaleza esquiva, solitario y difícil de avistar. Se asienta con comodidad en la vegetación frondosa que se forma en la ronda de los ríos. **Existen muy pocos registros históricos para la Sabana de Bogotá, siendo este el primero de la especie en el municipio de Cajicá.**



El dragón de hierro

Por: Adriana Niño*

Un nuevo espacio transmedia llega a El Observador, en él se refleja la realidad de personajes, escenarios y hechos que suceden a nivel municipal e inter-regional. El principal objetivo es darle voz a la gente real “Aquí estamos, esto es lo que somos y esto es lo que queremos”.

Las calles, las plazas de mercado, los talleres de oficios olvidados, se convertirán en escenarios propicios para la narrativa; en la que descubriremos las historias de sus protagonistas. Con un lenguaje propio y sin intermediarios brindaremos un espacio de comunicación y reivindicación creativa de aquellos que han sido excluidos y silenciados.

EPISODIO 1

Inspirado en los videojuegos como Mortal Kombat, Óscar Andrés Capera, artesano de metales, transforma y restaura el hierro, el óxido, las antigüedades, en dragones, mazas, cascos y armaduras medievales -sin dejar atrás sus conocimientos como decorador rústico- modelando imponentes y macizas chimeneas, macetas, candelabros, que encontramos en su taller creativo, un espacio ubicado en el barrio San Felipe de la ciudad de Bogotá.



Andrés Capera es un **caballero de hierro** que reivindica esta técnica ancestral a prueba de dragones.
Foto: Adriana Niño.

Andrés, nacido en Bogotá, desde muy joven es un apasionado por la mecánica industrial y el dibujo arquitectónico. Trabajó en joyería y orfebrería con estos materiales, buscando constantemente la forma de innovar. Con el tiempo afianzó su romance metalúrgico, enfocado en su trabajo creativo como prolífico artesano. Durante 25 años, ejerciendo su profesión, sueña persistentemente con trabajar en la ciudad de Cartagena y lograr más reconocimiento en el medio del turismo, y de esa forma encontrar una vitrina tanto profesional como un nuevo puerto para navegar por sus anhelos personales.

Revalorizar uno de los trabajos más olvidados, es uno de los sueños del artesano que anhela trasladarse de San Felipe (Bogotá) a la ciudad amurallada.
Foto: Adriana Niño.

En el proceso de forjar, pulir y soldar con sus manos, Capera busca revalorizar el trabajo que ejercen muchos artesanos en la actualidad, pero que debido a circunstancias diversas han sido golpeados por la crisis y, con el paso del tiempo, su oficio se ha desvanecido. Su amor a esta profesión es como una llama que nunca se disipa, entre el fuego, el hierro, la creación, la fuerza y la sabiduría, Andrés es un caballero de hierro que reivindica esta técnica ancestral a prueba de dragones.

El orgullo del trabajo que ha realizado durante años ha sido su moto eléctrica transformada en dragón, donde junto a su hijo recorren la ciudad sintiéndose unos guerreros medievales.



CONTINÚA ESTA HISTORIA EN NUESTRO



ESCANEA EL CÓDIGO PARA VER EL VIDEO.



Somos más que información.

**¡PUBLICA CON NOSOTROS!**

**317 8024644**

Información: mercadeo@elobservador.com.co

21 DETALLES DULCES



- ♥ Desayunos sorpresa ♥
- ♥ Decoraciones ♥
- ♥ Recreación ♥
- ♥ Anchetas ♥
- ♥ Regalos varios ♥

Escribemos y haz tu pedido:

301 5559416

10% de descuento

El gran reto con visión de futuro (Continuación de la Edición 74)

El “Museo de Cajicà – Casa Botero”

BOTERO

Por: Andrés Olivos Lombana
(Investigador del Patrimonio Cultural)

Lineamientos de la política pública para el MCCB

A continuación, se sugieren algunos lineamientos generales de la política pública del Municipio de Cajicà para la creación, organización y fuentes de financiación del “Museo de Cajicà-Casa Botero”.

Se requiere mediante un **Acuerdo** del Concejo Municipal de Cajicà, establecer la *Política pública* que contemple los siguientes aspectos esenciales:

- Garantizar la sostenibilidad y permanencia del Museo de “Cajicà-Casa Botero”, en coherencia con sus *Principios y consideraciones preliminares*, y los *Lineamientos generales para su presupuesto y financiación*;
- Establecer la *finalidad, organización y fuentes de financiación* del “Museo de Cajicà-Casa Botero”;
- Consagrar los terrenos y el bien inmueble de la finca “Tucurinca” (adquiridos por el Municipio de Cajicà mediante cesión jurídica), para uso exclusivo del “Museo de Cajicà-Casa Botero”.
- Determinar la finalidad y estructura organizativa del “Museo de Cajicà-Casa Botero” (como se indica en esta propuesta).
- El Museo de Cajicà se financiará a través de los siguientes aportes y fuentes de financiación:
 - el 10% del presupuesto anual del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicà IMCTC;
 - el 8% del presupuesto de la Secretaría de Educación;
 - los aportes de los Empresarios y de la *Asociación de Amigos del MCCB*; y
 - los ingresos del MCCB resultantes del cobro del parqueadero, boletería de ingreso, venta de publicaciones e impresos, y alquiler del Auditorio.

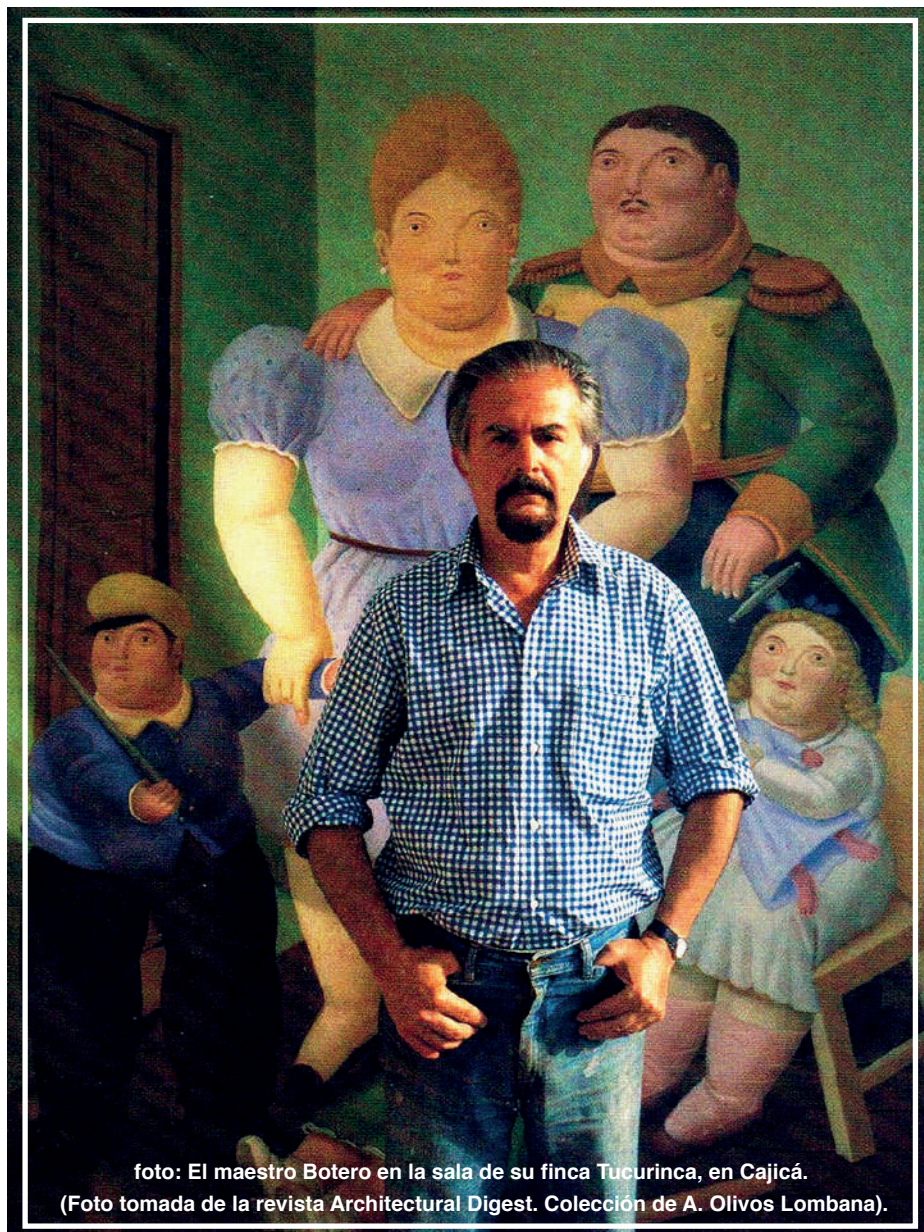


foto: El maestro Botero en la sala de su finca Tucurinca, en Cajicà.
(Foto tomada de la revista Architectural Digest. Colección de A. Olivos Lombana).

Finalidad del Museo de Cajicà-Casa Botero

El “Museo de Cajicà-Casa Botero” es una institución mixta, sin ánimo de lucro, abierta al público de manera permanente, y que *tiene como principales temáticas la historia de Cajicà y las artes plásticas*; investiga, documenta, interpreta, comunica, narra, exhibe y conserva testimonios materiales, inmateriales y/o naturales; que reconoce la diversidad cultural, económica y social de las comunidades, y promueve

los principios de acceso democrático a la información y al conocimiento, a través de la participación y el constante diálogo con los públicos. (Ver: Resolución del Ministerio de Cultura No. 1975 del 9 de julio de 2013).

Estructura organizativa del MCCB

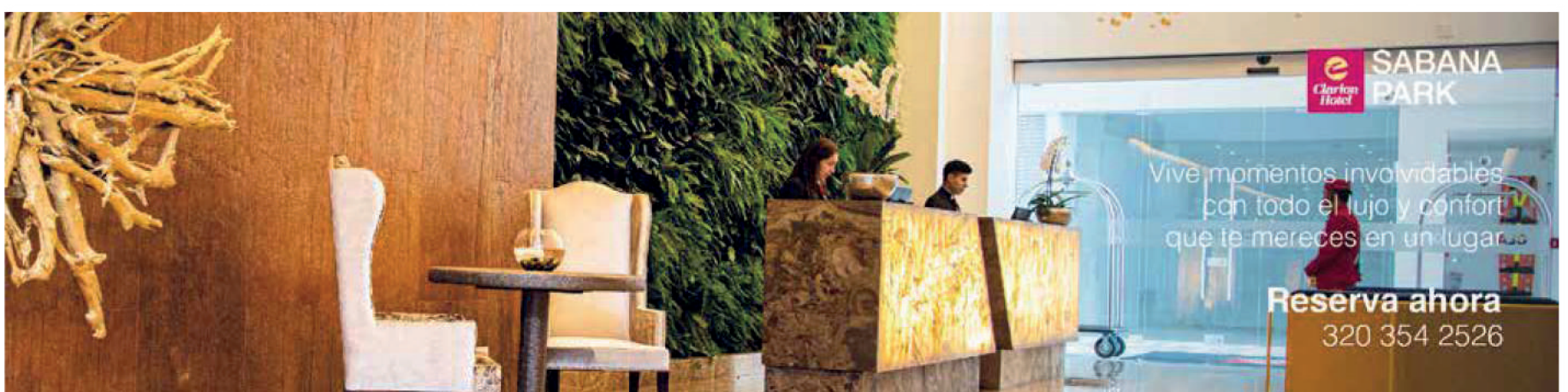
El “Museo de Cajicà-Casa Botero” está organizado mediante una Junta directiva, integrada de la siguiente forma: el Alcalde Municipal de Cajicà (quien la preside); el director del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicà; el Secretario de Educación del Municipio de Cajicà; el representante del sector Empresarial de la Región Sabana Centro; el representante del sector Académico (integrado por las Universidades ubicadas en la Sabana y la Capital del país, que manifiesten su interés de participar y pertenecer a la Junta Directiva del Museo); el representante del sector de colegios privados de la Región Sabana Centro (que manifiesten su interés de participar y pertenecer a la Junta Directiva del Museo); un estudiante en representación de las IED del Municipio de Cajicà; y un representante del Museo Botero del Banco de la República.

“Una tarea de repercusión para el turismo cultural, el crecimiento y reconocimiento del Municipio de Cajicà”

Un gran reto con visión de futuro

Aún podemos y debemos asumir el gran reto de *crear, organizar, financiar y poner en marcha el Museo de Cajicà-Casa Botero*: tarea de gran impacto y alcance para el patrimonio cultural, la formación en el compromiso con el terruño, con la identidad; una tarea de repercusión para el turismo cultural, el crecimiento y reconocimiento del Municipio de Cajicà en el escenario regional, departamental y nacional.

“Tiene como principales temáticas la historia de Cajicà y las artes plásticas.”



Fortaleza Literaria

Álvaro Mutis Jaramillo: En busca del edén perdido

Por: Luis Carlos Cabeza Santos*

Es grato recordar a nuestro poeta, novelista y periodista colombiano, Álvaro Mutis Jaramillo, quien el 25 de agosto cumple noventa y ocho años de su nacimiento. Nace en Bogotá, el 25 de agosto de 1923 y muere en Ciudad de México, el 22 de septiembre de 2013. Su escritura y obra literaria estuvieron siempre representadas en su vida "rica, pero sin ostentación".



Imagen: pinterest

A principios de los años cuarenta, comienza a trabajar en la radio, donde dirige un programa dedicado a la literatura y ejerce como locutor de noticias. Inicia su carrera literaria, influenciado por los escritores surrealistas, publicando sus primeros poemas y críticas en la revista Vida y en los suplementos literarios de los diarios, El Espectador y La Razón. En 1947 publica su primer libro de poemas titulado La Balanza. Mutis se vincula con los jóvenes poetas que giran en torno a la revista Mito, fundada en 1955 y dirigida por Jorge Gaitán Durán, y continúa publicando libros de poemas como Los elementos del desastre (1953), en el que aparece -por primera vez- Maqroll el gaviro, el personaje que ya nunca abandonará a Mutis. Obtiene el Premio Nacional de Letras de Colombia, que supone el primer reconocimiento importante a su obra. En televisión presenta el programa, Encuentros, dedicado a entrevistas con escritores. En el año 2001 es galardonado con el Premio Cervantes por su aportación a la literatura en lengua española, y dos años después recibe la Legión de Honor en grado de oficial, la mayor distinción que otorga el gobierno francés.



Foto: soundcloud.com

De Álvaro Mutis, Mario Benedetti afirma que la invención de Maqroll el Gaviro se sitúa en la variada geografía latinoamericana, que va de Macondo a Santa María, pasando por la Comala mexicana y universal de Rulfo. La creciente, su primera publicación (1947) contiene lo que el poeta colombiano desarrollará en su obra sucesiva: Octavio Paz ha definido a Mutis como un poeta "rico sin ostentación": "amor por la palabra, desesperación ante la palabra, odio a la palabra"; la conciencia que la palabra fracasa siempre, pero siempre es necesaria e imperecedera de una forma especial propia.

La obra de Álvaro Mutis (poesía y narrativa) busca un edén perdido para siempre, el de la infancia, que permite al hombre reencontrar la pureza de los orígenes, la inocencia jamás conocida. Mutis se suma al grito de la poesía de Pessoa y de Rimbaud, entre sus diálogos poéticos predilectos, y no calla "la nostalgia lancinante de un enigma / que ha de quedar sin respuesta para siempre". Los paisajes, con sus nocturnos, como los viajes de Maqroll, su mítico personaje, o la tierra caliente del Tolima, representan las memorias vivas y visionarias de que se nutre el discurso metafísico de la lírica de Mutis.

Letanía

Esta era la letanía recitada por el gaviro mientras se bañaba en las torrenteras del delta:

Agonía de los oscuros recoge tus frutos.
Miedo de los mayores disuelve la esperanza.
Ansia de los débiles mitiga tus ramas.
Agua de los muertos mide tu cauce.
Campana de las minas modera tus voces.
Orgullo del deseo olvida tus dones.
Herencia de los fuertes rinde tus armas.
Llanto de las olvidadas rescata tus frutos.

Y así seguía indefinidamente mientras el ruido de las aguas ahogaba su voz y la tarde refrescaba sus carnes laceadas por los oficios más variados y oscuros.

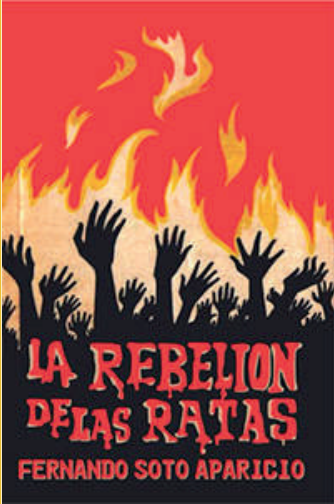
*Economista de la U. Nacional. Magister en planeación socioeconómica. Estudia Literatura.

Por: Alexandra Ávila

En los recomendados del mes, un libro de los sesenta que se niega a perder vigencia, un hito del periodismo que no se hunde y dos películas que celebran intrínsecamente el valor del hogar y la familia. Como dijo Whitman: "No lees un libro, lees a un hombre" y los creativos destacados en esta página nos transportan con maestría a través de multiplicidad de mundos, épocas y epifanías.

La Rebelion de las Ratas (Fernando Soto Aparicio)

Libros



Un libro vigente a pesar de haber sido publicado en 1962. La misma tragedia que golpeó al imaginario pueblo de Timbalí, sigue aún presente de una manera muy real en el contexto nacional: la devastación generada por las multinacionales mineras, amenazantes y depredadoras de los recursos naturales y las consecuencias desastrosas a las comunidades que las hospedan sin remedio. Su narrativa es fascinante y cautivadora, además de dar 'catedra' de historia del departamento de Boyacá. Después de una buena lectura, ¿por qué no seguir con la película Sumerché (2019) de la periodista y documentalista Victoria Solano? Una tragedia que no da tregua.

Relato de un Naufrago (Gabriel García Márquez)

Este libro comenzó como una noticia, cuyo titular impactante "La odisea del naufrago del sobreviviente del A.R.C Caldas", dio origen a la historia de supervivencia de un hombre a bordo del destructor Caldas, logrando mantenerse a salvo por 10 días a la deriva en el mar.

Luis Alejandro Velasco, desde que salió del puerto de Mobile en las aguas profundas de Alabama (Estados Unidos) hasta Cartagena (Colombia), tenía un mal presentimiento. Gabo narra de forma magistral la odisea del navegante después del siniestro. A esto se suma la inclusión de otra anécdota, la embarcación traía mercancía de contrabando y al ser publicado en el diario El Espectador, el presidente de la república de ese entonces tomó represalias contra el diario hasta cerrarlo.



Cine

La Estrategia Del Caracol (Colombia, 1993)



Director: Sergio Cabrera

Esta divertida película nos cuenta la historia de un grupo de inquilinos que, tras ser notificados de un inminente desalojo, se unen y organizan para salvar su casa. En este film vemos la capacidad creativa y estratégica de sus habitantes que luchan por un bien común. Así como la reflexión constante sobre los conceptos de justicia e injusticia a la colombiana. Una verdadera obra de arte, desde el guion hasta la producción. Dedicada a la periodista Silvia Dussán, quien fuera colaboradora del guion con Humberto Dorado, no alcanzó a ver la película terminada, la entonces corresponsal de la BBC de Londres, fue asesinada en 1990 por paramilitares en el Magdalena Medio mientras filmaba un documental para la cadena británica.

La lengua de las mariposas (España, 1999)

Director: José Luis Cuerda

Este film de 1999, nos cuenta la historia de un niño gallego inquieto y muy curioso, y la de su maestro de escuela: Don Gregorio. A lo largo de la trama se desarrolla una amistad que brinda momentos memorables al espectador. Una obra cargada de poesía, en la que un hombre entregado a su trabajo con pasión y decoro, proporciona enseñanzas de vida mientras transitan por las diferentes materias, desde la historia hasta la biología. Todo se rompe cuando los ecos imparables de la guerra civil se materializan en España y surgen el odio y el desprecio por aquellos que piensan distinto.



OJO A: CINE ROSA EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ. El festival visibiliza las culturas audiovisuales LGBTIQ+ desde el año 2011. (Del 3 al 19 de septiembre). Carrera 3 # 19-10, Bogotá.

Monkey & Leon taller creativo

Tu obsequio personalizado para el mes del amor y la amistad

monkeyleontc

Monkey & Leon

3227624320 / 3105502633

3227624320

SE MÁS FUERTE QUE TUS EXCUSAS

ENTRENADOR A DOMICILIO

313 840 0643

entrenando.com.jose

El Gobernador



Cundinamarca se reactiva con el agro

Por: Nicolás García Bustos
Gobernador de Cundinamarca

En Cundinamarca le apostamos al agro como fuente de progreso del departamento y por eso estamos generando las condiciones para que los campesinos y productores puedan recibir un pago justo por sus productos, disminuyendo los intermediarios y recibiendo el apoyo técnico para optimizar su trabajo a través de planes de negocios, semillas, insumos, entre otros. Esta apuesta se materializa en la creación de la Agencia de Comercialización de Cundinamarca, un proyecto que surgió desde mi experiencia como agrodescendiente -la cual me permitió conocer de cerca el día a día y los esfuerzos de los campesinos por comercializar sus productos- así como de mis recorridos por el departamento durante años, con los que he ido identificando en cada territorio las problemáticas específicas a las que se enfrentan los productores en las regiones.

Este sueño se articula con el de Universidad a la Finca, un proyecto de educación superior que llegará directamente al campo cundinamarqués y se ajusta a las necesidades de los jóvenes rurales que quieren construir su proyecto de vida en torno al progreso de su territorio. Esta estrategia se articula desde los últimos grados de secundaria y se llevará a cabo en alianza con las universidades que operan en los territorios y con el Fondo de Educación Superior Transformando Vidas, que tiene una línea de financiación de hasta el 100 % de carreras en programas virtuales para estudiantes cundinamarqueses y cuya convocatoria comienza en los primeros días de agosto de este año. Nosotros también queremos que los jóvenes se queden en el campo, sean competitivos en sus regiones y las ayuden a crecer y a tecnificarse como el potencial económico que son.

“ Este sueño se articula con el de Universidad a la Finca, un proyecto de educación superior que llegará directamente al campo cundinamarqués ”

Soy consciente de que la reactivación económica y el éxito de proyectos como el de la Agencia de Comercialización de Cundinamarca y el de Universidad a la Finca deben articularse con la generación de condiciones viales y de infraestructura que faciliten sus procesos; por eso invertimos en la construcción de más de dos millones de metros cuadrados de vías terciarias con el Instituto de infraestructura y Concesiones de Cundinamarca – ICCU que llevamos a cabo a través de convenios en los 116 municipios, y con el Instituto Departamental de Acción Comunal – IDACO, con el que hemos realizado convocatorias para fortalecer a las juntas de acción comunal de Cundinamarca mediante la estructuración, presentación y ejecución de proyectos de construcción, mejoramiento y adecuación de parques, andenes, alamedas, polideportivos y placahuellas. Los



Foto: nicolasgarcia.com

proyectos que son ejecutados directamente por los comunales tienen un marcado enfoque social, ya que es justamente la comunidad y la fuerza comunal del departamento la que debe trabajar articuladamente para la construcción de cada una de sus obras. Esto nos permite, en el marco de la reactivación económica, generar empleo en los 116 municipios de Cundinamarca.

Este engranaje de acciones, que ven la reactivación económica como una oportunidad para materializar los sueños en torno al desarrollo del campo, son un propósito de esta administración que no solo se mueve armónicamente al interior de la Gobernación, sino que se articulan con los municipios y con las entidades del orden nacional para demostrar el trabajo en equipo nos hace más fuertes en Cundinamarca.



Jardinería y Servicio
Generales SAS

SERVICIOS DE
JARDINERÍA

- Siembra de arboles nativos
- Diseño y elaboración de jardines
- Poda y mantenimiento de prados
- Desinfección de áreas comunes



 Calle 1B sur 7A – 35
Cajicá (Cundinamarca)

 8830831 - 320 834 2068
314 319 7255

 hector.e.fonseca@gmail.com
hfjardineria@gmail.com

Mujeres Chía

HuitChía-Colectivo de mujeres, de pie hasta la luna

Por: Redacción El Observador

La mitología y los saberes tradicionales aún persisten en nuestro tiempo. Confluyen en un grupo de mujeres de Chía que se apropiaron de su esencia y reclaman su dignidad y sus derechos a través del quehacer artístico, creativo y literario. Conozcamos su historia.

El nombre del colectivo no obedece a un bautizo a la ligera, se remite directamente a la leyenda ligada a la diosa rebelde, mitológica y lunar. Conjuga todas las experiencias y transforma de manera permanente el dolor en resistencia, en nuevas formas creativas que les permite hacer catarsis, cerrar heridas, construirse de nuevo y renacer, comenta Juanita Villa Cortés, lideresa del proyecto y gestora social.

“Así como, revivir el fuego de la rebeldía femenina, opositora de toda forma de discriminación.”

LAS PRIMERAS PUNTADAS Y ¡ACCIÓN!

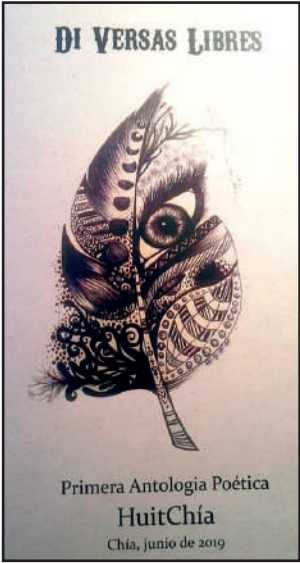
HuitChía Tejido Popular de Mujeres aparece hace aproximadamente tres años en el municipio de Chía. Nace de la búsqueda para dar respuestas a: ¿qué significa ser mujer en un país como Colombia?,

sin ignorar la transversalidad de las múltiples violencias, políticas, económicas, sociales, ambientales y armadas que les rodean.

Violencias que se expresan de maneras particulares en los cuerpos y en las vidas de las mujeres, y Chía, no es un municipio ajeno a este flagelo. **HuitChía surge de un primer encuentro en el taller experiencial “Mujeres constructoras de Paz”**. El taller se constituyó en toda una reflexión, preguntarse sobre lo femenino y lo masculino, los sistemas de opresión y discriminación y cómo estos se expresaban en la cotidianidad de cada una de ellas. Así como, revivir el fuego de la rebeldía femenina, opositora de toda forma de discriminación y, por supuesto, el valor de su participación en los escenarios políticos.

PREGUNTAS, REBELDÍA Y POESÍA

De las preguntas que aún flotaban en el aire, “en nuestros cuerpos de mujeres y de la necesidad de ir dándoles respuesta, no desde una elaboración teórica y académica (claro está, es un componente importante del quehacer del colectivo, pero no el único, ni el más importante) y del encuentro entre mujeres diversas, se origina esta aventura feminista y rebelde, de carácter popular”, comenta Villa. Y es que en HuitChía, la cara de la Luna nunca se oculta: talleres vivenciales,



poesía, performance, tomas culturales, pintas en la calle, no cesan.

“Hemos investigado e incidido en los asuntos de la política municipal, con el seguimiento a los programas que tienen que ver con las mujeres en nuestro municipio. Asimismo, somos veedoras para que nuestros derechos sean garantizados. **No estamos solas en esta lucha por el reconocimiento de la mujer como sujeto político activo y de nuestros derechos humanos en todos los ámbitos y espacios de**

vida en los que hacemos presencia: en la calle, en la escuela, en la casa, el trabajo... hemos hecho alianzas poderosas con otros colectivos de mujeres del municipio, algunos de ellos; Mujeres y Derechos, Minga de Mujeres de Chía, Warmis Chía, Bordadoras de la Luna y a nivel regional con la Red de Popular de Mujeres de la Sabana y La Casa de La Mujer”, concluye Juanita.

La Propiedad Horizontal,

una industria sin reconocimiento ni categoría.



Panorámica de Bogotá

Por: César Augusto Mogollón*

A pesar de la decepción, frustración e impotencia, seguimos insistiendo en la importancia de una intervención y de aplicar acciones concretas por parte de los gobiernos nacional, departamental y municipal para que la industria de la propiedad horizontal sea reconocida con todo el valor y la categoría que merece en la variada amplitud del contexto nacional.

Resulta menos que preocupante escuchar y leer comentarios relacionados con porcentajes del 50%, 60% y hasta 70% de la población colombiana viviendo o trabajando en una instalación o inmueble regido por la ley de propiedad horizontal, y es que estas cifras son puras especulaciones y no tienen ningún soporte técnico y científico en lo estadístico, en lo económico, ni tampoco en lo social y mucho menos en lo ecológico y ambiental.

Es preocupante y frustrante observar que los constructores que son los que inician los proyectos de vivienda, de comercio y de industria en Colombia, nunca se han preocupado por atender sus clientes y consumidores de sus productos, con un valor agregado que genere riqueza social y económica en cada una de las pequeñas sociedades y pequeñas economías que se forman al interior de estos pequeños territorios, que nacen sin acompañamiento y sin horizonte, los constructores se afanan por cumplir su meta comercial, pero desconocen todos los intrínsecos que se generan al interior de estas comunidades y sus entornos y se ven obligados a improvisar y a tener toda clase de obstáculos que difícilmente superan y que, en casi todos los casos, deben resignarse ante ellos y convivir con todos lo imperfectos, defectos y barreras que les dejan sus creadores (constructores).

Es necesario que los gobiernos en todos sus niveles, intervengan y le coloquen requisitos y condiciones especiales a los constructores y no acepten solicitudes de licencias de construcción; si no cumplen con su responsabilidad social y empresarial, generando facilidades y herramientas que les permita a estas comunidades nacientes, tener medios que, a su vez, les faciliten el camino para desarrollar ambientes, territorios y comunidades con un alto nivel de bienestar, calidad de vida, buena vecindad y felicidad.

LOS CONSTRUCTORES: ¿SENTIDO DE RESPONSABILIDAD?

Los constructores deben cumplir dentro de sus funciones como responsables sociales y empresariales, mínimo con tres condiciones o requisitos, que previamente deben ser aprobados e implementados por los gobiernos municipales, departamentales y nacional; esos requisitos son:

- No se tramita ninguna licencia de construcción que no esté acompañada de un esquema de capacitación, asesoría y acompañamiento en materia de educación y cultura en propiedad horizontal, con énfasis en un modelo de administración y gerencia con contenido profesional en lo ejecutivo, estratégico, tecnológico, financiero, social y ecoambiental.
- No se tramite ninguna solicitud de licencia de construcción que no esté acompañada de un sistema de energías limpias para la alimentación de todas las necesidades energéticas de estos proyectos en sus áreas comunes.

- No se tramita ninguna licencia de construcción que no esté acompañada de un sistema de Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) que asegure la recolección y el aprovechamiento de las aguas residuales y las aguas lluvias.

“Los constructores deben cumplir dentro de sus funciones como responsables sociales y empresariales”

Por lo menos estos tres requisitos deben ser de carácter obligatorio y permitirán que tengamos comunidades, sociedades y economías mucho más estables y sostenibles en materia de calidad de vida, bienestar y felicidad.

Con decepción, frustración e impotencia no se entiende porqué el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, el Ministerio de Industria y Comercio, el Departamento Nacional de Planeación (DNP) y las entidades departamentales y municipales, no incluyen con reconocimiento y categoría esta naciente industria, que se supone representa hasta el 70% de la población viviendo y/o trabajando en propiedad horizontal y que debe hacer unos aportes de gran valor, tamaño y peso a los indicadores económicos, sociales y ecosistémicos del país.

*Especialista en propiedad horizontal

My Little Family
Gimnasio Campestre
¡Educamos desde el amor!

304 4603343

Niños de 4 meses a 5 años

MATERNALES PREKINDER	CAMINADORES KINDER	PÁRVULOS TRANSICIÓN
PSICOLOGÍA	NEUROPSICOLOGÍA	NEUROEDUCACIÓN
MÚSICA	GRANJA	DANZA
INGLÉS INTENSIVO	EQUITACIÓN	BALLET
ARTES		

CONVENIO

NUEVAMENTE MATERNALES

MyLittleFamilygc @mylittlefamilygc

MATRÍCULAS ABIERTAS

SEDE LA RAJADA CRA. 7 NO. 2A - 09 SUR
SEDE RINCÓN SANTO CALLE 22 NO. 0 - 34

Cambio Climático Y Pandemia

Descubre su relación

Por: Camilo Prieto Vidal*

Existe un factor común entre la COVID-19, los gases efecto invernadero y las emisiones contaminantes: su flujo no lo limitan las fronteras políticas ni las barreras geográficas, lo que hace que los tres tengan efectos globales. Adicionalmente, llevan a las poblaciones vulnerables a un riesgo mayor. Sin lugar a dudas, la pandemia demanda de los gobiernos un conjunto de acciones en una magnitud sin precedentes.

La pandemia y la crisis climática no solo son similares, sino que interactúan. El cierre de algunos sectores de la economía ha llevado a relevantes reducciones en las emisiones de gases de efecto invernadero. Si nos fijamos en la primera semana de abril, las emisiones diarias globales fueron un 17 % menores a las del mismo periodo durante 2019. La Agencia Internacional de Energía espera que las emisiones globales de gases de efecto invernadero industriales sean alrededor de un 8 % más bajas en 2020 que en 2019, es decir, ¡la mayor caída anual desde la segunda guerra mundial! No obstante, debemos resaltar que esta reducción no se ve reflejada en concentración de CO2 atmosférico que, en abril, llegó a su máximo histórico en los últimos 800 000 años: 416,21 partes por millón (ppm), la más alta desde que comenzaron las mediciones en Hawái en 1958. El complejo sistema del clima no reacciona como un interruptor y pasarán varios años para que podamos saber qué efecto tuvo la detención a la que nos ha llevado el microscópico SARS-CoV-2.



Foto: Camilo Prieto Canal-planetario3

Esa caída revela una verdad medular sobre la crisis climática: las estrategias formuladas en los diferentes acuerdos climáticos se muestran insuficientes para alcanzar las metas debido a que las actuales reducciones se han conseguido frenando aviones, trenes, automóviles y muchas industrias; detención, sin duda, incompatible con el modelo de vida al que nos hemos acostumbrado.

Particularmente, la reducción de las emisiones, vinculada a la recesión económica, ha demostrado ser solo una disminución transitoria a causa del aumento sostenido del uso de combustibles fósiles. La caída de la Unión Soviética en 1991, la crisis financiera asiática de 1997 y la crisis financiera global de 2007-2009 evidenciaron cómo las emisiones descendieron brevemente para luego volver a tener un ascenso. Ahora bien, la perspectiva de la modelación, realizada por diferentes equipos académicos en el mundo, señalaba un pico de las emisiones a corto plazo antes de la pandemia, pico que, por efectos de ella, no se va a suceder como se presupuestaba. Es muy poco probable que 2020 o 2021 lleguen a los niveles del 2019. Sin duda, la contracción de la economía y la franca reducción del tráfico global tienden a jalonar la curva de emisiones a la baja.



¿Qué sucedería si la pandemia no solo tuviera un efecto de reducción de la demanda habitual, sino que la transformara?

Empero, ¿qué sucedería si la pandemia no solo tuviera un efecto de reducción de la demanda habitual, sino que la transformara? Pensemos en los sectores de generación eléctrica y el transporte. En primer término, el costo de las energías renovables está por debajo del de las nuevas plantas de combustibles fósiles en diversos países. Adicional a esto, luego de varias décadas de investigación, los vehículos eléctricos han mejorado su autonomía y, evidentemente, pueden ser masificados. En este escenario fértil, la pandemia puede operar como una oportunidad que acelere la transición energética. En esta dirección, la Administración de Información Energética de Estados Unidos estima que las energías renovables superarán la participación del carbón en la generación de energía en Estados Unidos, por primera vez este año; un supuesto muy relevante. Aunque viendo el panorama más amplio, al revisar el mercado de recursos energéticos nos encontramos con una reducción de los precios del carbón relacionada con una baja demanda, lo que puede posicionarlo de manera sólida después de la pandemia, en algunas geografías. Por ejemplo, China está construyendo nuevas termoeléctricas de carbón. Tendremos que esperar para saber cómo responde el mercado cuando se activen estas nuevas centrales, y se reactive del todo la economía del gigante asiático.



“ Una oportunidad singular para formular políticas públicas gubernamentales que se distancien del carbono a un costo financiero, social y político, tal vez, más bajo que en momentos previos al surgimiento del COVID-19. ”



Para revisar la demanda de petróleo, se debe tener presente que, cada vez, un mayor número de personas pueden buscar trabajar desde sus casas, y se calcula que los desplazamientos equivalen a alrededor del 8 % de la demanda de petróleo. No obstante, a su vez, aquellos que diariamente realizan trayectos pueden preferir recorrerlos solos, en sus vehículos. Es así como la demanda china de petróleo se ha recuperado rápidamente, en parte debido a que muchos ciudadanos prefieren evitar los trenes y los buses. Los cálculos de algunos expertos de Goldman Sachs estiman que la demanda de petróleo retomará los niveles previos a la pandemia a mediados de 2022, pero que la demanda de energéticos para el transporte aéreo podría mantenerse 1,7 millones de barriles por día, por debajo, a lo sumo, un equivalente a cerca de un 2 % de la demanda de petróleo.

Esta incertidumbre denota más problemas para el sector petrolero, cuyos escasos retorno e impacto ambiental han estado distanciando a los inversores. Las empresas están recortando el gasto en nuevos proyectos, y es posible que, a mediados de la década de 2020, la reducción actual en las inversiones en el sector petrolero pueda aumentar los precios del crudo, y esto podría favorecer la demanda de vehículos, tanto la de los eléctricos como la de los híbridos. Ahora bien, el gas natural ha resistido la pandemia mejor que el carbón y el petróleo, pero también se enfrenta a una competencia acelerada. Uno de los nichos del mercado de gas es abastecer a las termoeléctricas que generan flujos rápidos de energía y contribuyen a la estabilidad de las redes. No podemos dejar de lado el que cada vez estamos más cerca de contar con baterías que realicen esta función y esto puede suceder de forma masiva en la próxima década.

La pandemia ha desnudado la magnitud del desafío al que estamos llamados, e igualmente, puede constituirse en una oportunidad singular para formular políticas públicas gubernamentales que se distancien del carbono a un costo financiero, social y político, tal vez, más bajo que en momentos previos al surgimiento del COVID-19. Particularmente, los precios bajos actuales de los recursos energéticos hacen que sea más fácil reducir los subsidios a los combustibles fósiles e introducir impuestos a las fuentes que más contaminen. Los ingresos de estos impuestos derivados del uso de la energía fósil pueden ayudar, en la próxima década, a solventar las balanzas financieras en la actualidad lesionadas por el impacto de la pandemia. Recuperar las economías mundiales al invertir en infraestructura que apueste por la sostenibilidad puede ser una posibilidad para tomar una ventaja en este difícil momento

* Camilo Prieto es el director de la ONG Movimiento Ambientalista Colombiano, miembro del comité asesor del Foro Nacional Ambiental, conferencista y divulgador en temas de sostenibilidad, salud y educación. Médico cirujano Y Magister en Energía y Sostenibilidad, de la Pontificia Universidad Javeriana, Magister en Filosofía, Magna Cum Laude. Especialización en Derechos Humanos en la Universidad Oberta de Catalunya. Especialista en Cirugía Plástica y Reconstructiva de la Universidad Militar.

www.camiloprieto.com

IN MEMORIAM

“¿Qué es morir?
Morir es alzar el vuelo sin alas sin ojos y sin cuerpo”.

-Elías Nandino (poeta mexicano)



Recordamos con profundo respeto a aquellos quienes han partido a causa de la pandemia. Estos son algunos de los nombres.

Claudia Marcel Rojas Daza, Carlos Fabián Nieto, Nelly Garzón Alarcón, Jorge Sierra Jaime, Javier Ayala, Rodrigo Pareja, Jorge Oñate, Alexander Balanta, Diego León Ospina, York García, Lucy Peñalosa, Manuel ‘Manny’ Pérez, Iván Francisco García, Rómulo Mora Sáenz, Alí Humar, Carlos Holmes, Aurelio Iragorri, Norberto Flórez, Antonio Frío, Fabio Sady Gómez, Carlos Fabián Nieto, Felipe de la Cruz Luna, Cindy Mercedes Díaz Martínez, Claudia García, Mauricio Camacho González, Daniel Forero Vargas, Ancízar Gutiérrez, y muchos más...





En **EL OBSERVADOR** pensamos, soñamos y nos atrevemos a hablar con la gente, acompañados de una buena taza de café. Hoy, con

Pablo Enrique Camacho,
alcalde del municipio de Tabio y
anfitrión de la Rodada Volkswagen Bogotá-Tabio 2021.



El pasado domingo 22 de agosto se llevó a cabo la Rodada Volkswagen Bogotá-Tabio 2021, evento que convocó a 75 vehículos Volkswagen clásicos en sus modelos Escarabajo y Combi, **una iniciativa de apoyo a la Fundación Fuente de Esperanza (Fundafe), ONG dedicada a fabricar y a transformar la chatarra donada por empresas para convertirlas en prótesis modulares.** El evento contó con el apoyo de nuestra casa periodística, transmitiendo el certamen en directo desde las redes sociales de **EL OBSERVADOR**.

La encantadora caravana de autos partió del Coliseo Live (anteriormente, Arena Bogotá), atravesó el magnífico paisaje agricultor y lechero del sur del municipio de Cota, pasó por un costado de la plaza principal de Tenjo hasta llegar a Tabio, donde fue recibida y acompañada desde las afueras, por el grupo de bicicletas clásicas 'Las andariegas de Juaica'. Posteriormente, los escarabajos fueron aplaudidos por los pobladores del centro del municipio hasta 'parquearse' en la Villa Olímpica, en la que numerosas familias elevaban cometas que engalanaban el encapotado cielo, en el marco de una feria empresarial protagonizada, esta vez, por emprendedores del municipio. El evento estuvo precedido por el primer mandatario de los tabiunos, el alcalde Pablo Enrique Camacho, con quien dialogamos.

Julio León: ¿Qué representó para el municipio la llegada de la Rodada Volkswagen Bogotá-Tabio 2021?

Pablo Enrique Camacho: Con el saludo cordial debo decir que es un gusto tener a **EL OBSERVADOR** en nuestro municipio. Nos sentimos muy orgullosos de que Tabio siga siendo epicentro del turismo, en esta ocasión a través de la Rodada Volkswagen 2021, que trajo 75 vehículos clásicos a nuestro municipio. Nos agrada que hayan visto en nuestro territorio una oportunidad para continuar con ese plan que engalana, que atrae, que muestra la organización de parte de este grupo, pues esto nos ayuda a dinamizar aún más una nueva jornada del Festival de Cometas. Estamos viendo una *movida* que está facilitando y permitiendo el proceso de reactivación, entre otras, porque acá también tenemos a nuestros emprendedores, ciento por ciento de Tabio y con lo mejor de sus productos; sin duda, una vitrina inmejorable.

J.L.: ¿Cuáles son los próximos planes que tienen en Tabio para seguir reactivando el municipio?

P.E.C.: Vienen otros planes; por ejemplo, recientemente terminamos el Segundo Festival de la Hamburguesa, en el marco de la reactivación gastronómica. Ya lo hicimos con motivo del aislamiento preventivo obligatorio y el balance fue tan bueno que varios emprendedores se convirtieron en comerciantes y hoy son establecimientos organizados, formales en nuestro municipio. Tras este gran acierto, estamos preparando en la parte gastronómica otra sorpresa en el marco de nuestro balneario Termas El Zipa, un espacio que posiciona al municipio.

J.L.: Este año se celebrará el trigésimo Encuentro Nacional del Torbellino en Tabio. Imaginamos que "van a tirar la casa por la ventana", como decimos coloquialmente.

P.E.C.: Sí señor. Nos estamos preparando para lo que será dicho festival. Este 2021, en sus 30 años, se tiene previsto un Festival de danzas para el mes de noviembre, siempre siendo excelentes embajadores de nuestro folclor, porque Tabio también aporta a la cultura del país.

J.L.: De otro lado, su administración prevé una reapertura del Parque Jardín Botánico de Tabio. ¿Cómo va ese proyecto?

P.E.C.: Eso va a tomar un poquito más de tiempo, aunque sí nos estamos preparando para su reapertura, solo que esta dependerá de la autorización del Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible. Desde ya trabajamos en cumplir con el compromiso que hicimos antes de llegar a la Alcaldía: ofrecer a locales y visitantes un Jardín Botánico, más adecuado y limpio. Por lo cual, a pesar de estar cerrado por el mantenimiento, se sigue haciendo y se trabaja en la adecuación de otros lugares. Así como la actualización del estudio y la caracterización de flora y fauna, que allí habita.

J.L.: El nuevo parque enriquecerá la oferta ecoturística del municipio y de la región.

P.E.C.: Sí. La idea es recuperar el Jardín Botánico para los tabiunos y para los visitantes, de manera que se cree un circuito de interés turístico en conjunto con los Termas El Zipa que están en la misma zona.

Sea esta la ocasión para felicitar a los organizadores de la Rodada Volkswagen Bogotá-Tabio 2021, entre ellos a Samuel Gilberto Gómez, director general de la rodada, amigo de **EL OBSERVADOR**, y a sus pares Jorge Sánchez Papagayo y Camilo Hernández, quienes gestionaron la *locura* de hacer rodar hasta Tabio la caravana de ese auto, ícono alemán, el Volkswagen que significa "coche del pueblo".



**Nuestra Independencia nos hace únicos,
con tu apoyo escribimos la historia**

EL OBSERVADOR
www.elobservador.com.co

¡SUSCRIBETE!!

Información: mercadeo@elobservador.com.co

cuenta ahorros Banco Caja Social #24035719034
a nombre de: Producción & Comunicaciones 4a S.A.S.

317 8024644

Síguenos:

El Observador Cajicá

el_observador_colombia

Elobservadorsabanacentro

El Observador Cajicá Colombia

@Elobservador4a

IMPARABLES

Juegos Paralímpicos

Tokio 2020



Con el apoyo incondicional de sus familias y amigos, sin patrocinadores y superando todas las barreras, estos deportistas conquistaron triunfos en tierras lejanas, dejando en lo más alto del podio el nombre del país.

Por: REDACCIÓN El Observador

En Roma 1960, se celebraron por primera vez los Juegos Paralímpicos, competición internacional para atletas con todo tipo de condición especial (física, mental o sensorial). Colombia ganó su primera medalla en Arnhem (Holanda), 1980, en la modalidad de natación 100 m. En Tokio 2020, el deporte colombiano vivió una verdadera proeza.

Durante más de 10 días (24 de agosto-al 5 de septiembre), el deporte colombiano fue protagonista de una hazaña histórica, por cuenta de 69 atletas que brillaron en disciplinas como la natación, el powerlifting (levantamiento de potencia) el lanzamiento de jabalina (F38), el ciclismo, el lanzamiento de disco (F11) y las pruebas de velocidad.



Medallero

DEPORTISTA	DEPORTE			
José Gregorio Lemos	Atletismo	1		1
Carlos Serrano	Natación	1	1	2
Nelson Crispín	Natación	1	2	1
Darian Faisury Jiménez	Atletismo		1	1
Mayerli Buitrago	Atletismo		1	
Mauricio Valencia	Atletismo		1	
Moisés Fuentes	Natación		1	
Angie Pabón	Atletismo			1
Yesenia Restrepo	Atletismo			1
Jean Carlos Mina	Atletismo			1
Diego Meneses	Atletismo			1
Luis Fernando Lucumí	Atletismo			1
Diego Germán Dueñas	Ciclismo en pista			1
Juan José Betancourt	Ciclismo en ruta			1
Fabio Torres	Levantamiento de potencia			1
Laura Carolina González	Natación			1
TOTAL		3	7	14

Tabla: Alexandra Avila

El himno nacional sonó tres veces en Tokio, gracias al desempeño del nadador santandereano y récord mundial, Nelson Crispín, de Carlos Daniel Serrano -otro talento ‘acuático’- y de José Lemos en el lanzamiento de jabalina. Deportistas cundinamarqueses, como la nadadora Natalia Prada, nacida en Ubaté, se destacaron por su firmeza y tenacidad o la joven Sara del Pilar Blanco, oriunda de La Mesa, y que, con tan solo 14 años, obtuvo diploma olímpico en natación, 50 m libres (S6).

De esta forma, Colombia cerró con 24 medallas su participación en los Juegos Paralímpicos de Verano, superando su anterior marca en Río de Janeiro (17 preseas).

Desde nuestra casa editorial, aplaudimos y elogiamos el esfuerzo, la disciplina y el amor de nuestros deportistas, que demuestran que no hay impedimento alguno para soñar en grande.

Clasificados

Librerías

LIBRERIA - PAPELERIA

8 663 105

311 626 1074

Calle 3 N° 2-53 Local 26 Cajicá

Centro Comercial La Estación

MOSAICO

Mosaico.Store

Ortopédicos

ORTOPEDICAL

879 5864

310 327 55 68 / 302 456 20 86

almacenortomedicalcajica@gmail.com

ortomedicalcajica

Carrera 5 N° 2 - 43 Cajicá Centro

Artesanías

ALAMA

HECHO A MANO

VELAS ARTÍSTICAS

VELAS•VELAS•VELAS

312 3059289

315 3889315

Calle 2 N° 2-53 Local 101

Centro Comercial La Estación

Cajicá

Arte Textil

Hecho a mano

Telar manual horizontal

Calle 3 N° 2-53 Local 28

Centro Comercial La Estación

Cajicá

+57 310 3227201

Obsequios

Cómplice de tus sentimientos

311 473 85 71

Carrera 6 # 4-08

Cajicá

Veterinarias

VETERINARIA VITALITY

318 746 25 45

Carrera 2 N° 3-78

Cajicá

Restaurantes

Terracota food & Toscana

311 281 0296

311 259 7728

Cajicá

Carrera 4a # 5a- 12

VISÍTANOS

Cafes

Tienda de café

Bebidas, café en grano y molido de varias regiones.

Cursos De barismo, Cataciones

313 2862916

Calle 3 N° 2-53 Cajicá

Centro Comercial La Estación

CLASIFICADOS

Solo tú puedes enamorar tus clientes, nosotros te los enviamos

mercadeo@elobservador.com.co

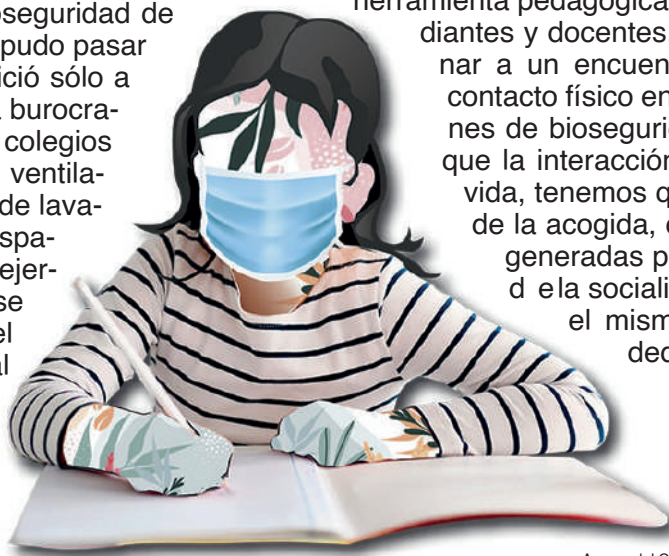
317 8024644

El Retorno A las clases en medio de la pandemia

Segunda Parte

Por: John Olimpo Avila B.*

Ya iniciada la escuela de la presencialidad la situación de contagios por Covid-19 en la comunidad educativa es preocupante. A inicios de agosto, solamente en Bogotá se contaban 1800 casos de contagios entre docentes, estudiantes y padres de familia. La situación se repite en otras ciudades del país. Un caso crónico es el del internado en la Alta Guajira, hay niños con contagio comprobado. Lo que está ocurriendo es el decreto de la muerte. Se presiona, amenaza y chantagea para iniciar presencialmente la actividad escolar, pero no se garantizan las condiciones mínimas de bioseguridad. El gobierno afirma que invirtió más de 800.000 millones de pesos en bioseguridad de las instituciones educativas, pero es evidente que pudo pasar muchas cosas con ese dinero: no alcanzó, benefició sólo a los contratistas, o se desvió en los laberintos de la burocracia. Pese a esa inversión, las plantas físicas de los colegios se caen a pedazos. Numerar las deficiencias en ventilación, agua potable, baterías sanitarias, existencia de lavamanos, construcción de aulas y ampliación de espacios físicos para los aforos apropiados, resulta un ejercicio inagotable. Se han dado casos en que se coloca un lavamanos para 300 estudiantes, o el lavamanos instalado funcionó una sola vez y al primer uso se dañó inmediatamente, se han entregado tapabocas artesanales de evidente incapacidad para la protección. La lista de estas insuficiencias crece notablemente a diario.



El otro campo de adecuaciones por hacer tiene que ver con la conectividad a internet y el acceso a la tecnología. Este debería ser considerado un derecho fundamental y se debe generar una política pública para su democratización plena. El regreso de los estudiantes a la presencialidad no puede servir de excusa para mitigar las inversiones en tecnología, o para que las

“ En defensa de la vida, tenemos que proponer unas pedagogías del encuentro, de la acogida, de la hospitalidad, que afronten las angustias generadas por el confinamiento en las casas y el sacrificio de la socialización. ”

Ha quedado comprobado que las tecnologías no reemplazan a la escuela y al maestro, pero las dinámicas del mundo que reclaman justicia cognitiva requieren que la educación las incorpore como una herramienta pedagógica, no como sobrecarga de activismo para estudiantes y docentes. Ojala pudiera afirmarse que se puede retornar a un encuentro educativo que no tenga restricciones al contacto físico entre las personas, pues el regreso en condiciones de bioseguridad lo debe limitar severamente y esto hace que la interacción educativa sea frustrante. En defensa de la vida, tenemos que proponer unas pedagogías del encuentro, de la acogida, de la hospitalidad, que afronten las angustias generadas por el confinamiento en las casas y el sacrificio de la socialización, pedagogías de carácter crítico que en el mismo plano de trabajo por el conocimiento, se dediquen a rehacer los vínculos humanos, la socialización, el rescate de la corporalidad y el cultivo del amor por el planeta, la naturaleza y la vida.

*Pedagogo y Magister en Educación.
Exdirector y asesor del Centro de Estudios e Investigaciones
Docentes de la Federación Colombiana de Educadores (CEID FECODE).
Asesor del Comité Editorial de la revista Educación y Cultura. Impulsor del Movimiento Pedagógico.
@JohnOAvilaB1

Patrimonio

La Naciente Gestión Pública Del Patrimonio Cultural

Por: Claudia Alejandra Carrasco Benavides*

¿Qué significa ser cajiqueño? ¿Cuál es ese hilo invisible que nos enraíza a un territorio? El Instituto Municipal de Cultura y Turismo del municipio le da la bienvenida a una nueva área: la del Patrimonio Cultural, garante de la identidad y todas sus aristas.

El término cultura, que en algún momento de la historia relacionamos únicamente con las expresiones artísticas, ha desbordado este imaginario. 'Cultura' actualmente se entiende como aquel hilo invisible que nos enraíza a un territorio, llegando a concebir un lugar no solo como una casa, sino como una extensión misma de nuestro cuerpo. Aquella raíz es lo que se conoce hoy en día como patrimonio cultural y comprende tanto los conjuntos arquitectónicos que narran la historia física de una Cajicá republicana, colonial, campesina o indígena, así como las manifestaciones inmateriales donde encontramos costumbres, anécdotas, recetas, mitos, formas de expresarnos y demás.

En otras palabras, el patrimonio cultural es aquel conjunto de expresiones artísticas materiales e inmateriales heredadas de nuestras abuelas y abuelos, fruto de años de aprendizajes, aciertos y desaciertos; que se espera sirvan de cimientos para construir nuestro futuro como comunidad y marquen un derrotero importante a la hora de tomar cualquier decisión como municipio.



Foto: Archivo El Observador

“ Patrimonio cultural se resume como aquel conjunto de expresiones artísticas materiales e inmateriales heredadas de nuestras abuelas y abuelos, fruto de años de aprendizajes. ”

Por esta razón y satisfaciendo la necesidad de salvaguardar todos aquellos elementos que nos identifican como cajiqueños, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá en cabeza de su director ejecutivo Héctor Emilio Moncada Garzón, se dio a la tarea de trabajar este campo, dando apertura a una nueva área de Patrimonio Cultural garante y defensor de la identidad cajiqueña.

La primera tarea, una de las más difíciles, se constituirá en la reflexión de lo que significa ser cajiqueño; además de comenzar con un proceso de sensibilización que concientice a la comunidad sobre la importancia de conocer y conservar "lo nuestro". En este orden de ideas, con la colaboración de la Veeduría de Patrimonio, se dio apertura a un grupo de Vigías del Patrimonio, quienes desde diferentes acciones quieren inspirar amor y

apropiación de este concepto a todos los habitantes del municipio. Esperamos que este grupo inicie acciones pequeñas, pero significativas que definan la historia y la cultura de Cajicá.

Que sea este un espacio para invitar a propios y visitantes a conocer nuestra magnífica historia; asimismo, el valor y la memoria que hay detrás de cada artesanía elaborada en nuestra 'Fortaleza de Piedra', -significado del nombre de nuestro municipio en lengua chibcha-, de cada tamal de calabaza, de cada gallina criolla, de cada postre tradicional y, sobre todo, una oportunidad para conocer las cualidades que caracterizan a los cajiqueños.

Para mayor información comuníquese con el área de Patrimonio Cultural del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá (Inscultura) al correo: patrimonio@culturacajica.gov.co

*Antropóloga, especialista en patrimonio cultural.

www.wellnesshome.com.co



RNT: 85390

Plan
día al estilo
Wellness Home
\$80.000
por persona

Disfruta de Lunes a Viernes
Uso de todas las áreas sociales,
1 comida, 2 refrigerios, cronograma de
actividades lúdicas y grupales.

10% de descuento
en alimentos y bebidas

Si deseas extender tu plan pregunta por
nuestra tarifa especial de alojamiento.

Mayor Información | +57 1 443 4644 +57 317 669 6985
wellnesshome@3chotels.com



Editorial

¡Pilas, jóvenes! ¡Párenles bolas a los Consejos de Juventud!

En un momento tan coyuntural como el que vive el país de justa protesta social, la juventud ha logrado posicionarse como un nuevo actor político: ha alcanzado la mayoría de edad. El 28 de noviembre próximo, elegirá sus representantes en los Consejos Municipales de Juventud, escenarios que les permitirán a los jóvenes participar activamente en la toma de decisiones que contribuyen al desarrollo local.

En el evento democrático -de darse sin mañosas intromisiones politiqueras-, la juventud tendrá la posibilidad de fortalecer las dinámicas de resistencia que hoy viene manifestando en la calle. Podrá levantar la voz de la esperanza en los escenarios institucionalizados y forjar cambios. El objetivo de los Consejos es que la juventud sea escuchada por los gobiernos municipales; que sus miembros tengan la posibilidad de ejercer una voz activa, crítica y comprometida frente a los problemas públicos y las decisiones políticas en nuestra región Sabana Centro.

Pero ojo, en este proceso democrático, la juventud se enfrentará con un sistema político en el que es común que los funcionarios públicos defiendan los intereses del gobernante de turno que los colocó o los mantiene ‘enmermelados’; en el que conocidos líderes tradicionales buscarán, de manera estratégica, manipular para sí el proceso; y en el que los grupos de interés lucharán por incidir como siempre en las decisiones del poder local.

Por eso llamamos la atención, para que los sectores juveniles se blinden contra la corrupción, pues muchos y muchas ‘servidores y servidoras’ de la política les endulzarán el oído con el objetivo de que les sirvan en sus fines mezquinos, ofreciéndoles dinero ante el no pago de remuneración por ser consejeros e impidiendo que las nuevas generaciones actúen libremente y de manera informada en la solución de los problemas del territorio.

Y esto no se puede permitir. La juventud deberá evitar que su voz sirva para representar los intereses de las personas mayores de 28 años. No es conveniente que se presente una cooptación de líderes juveniles en beneficio de actores con intereses individuales. Bien sabemos que aquellas personas tienen otros lugares para defender sus intereses en las ramas del Ejecutivo, el Legislativo y en el Judicial.

Esperamos que la juventud, de manera honesta y crítica, con ética y calidad moral incida en las decisiones públicas; para que quienes ostentan el poder lo hagan con responsabilidad; para que se tramite y se dé respuesta a sus vulnerabilidades económicas, laborales, culturales, deportivas y educativas.

Desde los Consejos Municipales de Juventud, los líderes juveniles tendrán la oportunidad para que se unan con otros actores para trabajar conjuntamente con las comunidades, y que incluyan en sus proyectos los procesos de base, creando confianza y mejorando el relacionamiento. Así y solo así contribuirían a garantizar una desescalada de la violencia, exclusión y precariedad a la que ha venido siendo sometida la juventud en Colombia durante tantas décadas.

Esperamos que los jóvenes, pues, no nos defrauden: de esta experiencia dependerá la dinámica democrática de las elecciones de 2022, la reducción en la ola de protestas que se vive y el relacionamiento entre el Gobierno y la sociedad civil.

Estamos ad portas de un laboratorio político que servirá para que la juventud, -si no desfallece en su brío que ha mostrado durante el último año y medio- se adapte a las nuevas condiciones y realice cambios que la sociedad requiere y demanda.

No es conveniente que se presente una cooptación de líderes juveniles en beneficio de actores con intereses individuales.



¿Cómo sobrellevar el duelo en los tiempos del Covid-19?

Por: María Angélica Fonseca Lamprea

A lo largo de la vida, todos enfrentamos múltiples y diversas pérdidas que nos llevan a experimentar el duelo. Muertes, divorcios, despidos y bancarrotas son algunos de los desencadenantes más comunes.

Pero, ¿qué es el duelo?

Es un proceso psicológico de sanación que inicia como consecuencia una pérdida importante y evoluciona progresivamente, llevando a la persona del dolor y la pena a la asimilación y superación.

Durante algunos momentos de este proceso, la persona puede sentirse paralizada, vacía, enojada o incapaz de sentir alegría o tristeza. También puede experimentar problemas para dormir o comer, agotamiento, debilidad muscular y temblores. Emociones y síntomas que, si bien se consideran ‘normales’ dentro del periodo del duelo (de 6 a 12 meses), deben gestionarse con apoyo del círculo social cercano y de especialistas en Medicina y Psicología, si resultan incapacitantes.

La forma en que cada quien transita por el duelo está mediada por múltiples factores culturales, psicológicos y situacionales. No es lo mismo, por ejemplo, enfrentar la muerte de un abuelo que venía sufriendo hace meses, que la muerte repentina de un hermano. Esto lo saben bien quienes han sufrido la muerte intempestiva de algún ser querido durante la pandemia.

En estos tiempos, el proceso de duelo puede estar siendo particularmente más difícil de atravesar, no solo porque se trata de pérdidas inesperadas sino también por la imposibilidad de cuidar a los seres queridos durante la fase más grave de la enfermedad y llevar a cabo rituales fúnebres tradicionales.

Así que, si usted está atravesando un duelo por una muerte reciente, recuerde que:

Es más sencillo sobrellevar el dolor si piensa en los buenos recuerdos

- Sanar toma tiempo.
- La tristeza tiene un propósito: le ayuda a expresar su pena y recibir afecto. Siempre tiene permitido estar triste y llorar.
- El distanciamiento social no le puede impedir obtener el apoyo que necesita. Manténgase conectado con su familia y amigos.
- Sanar requiere de mucha energía. Establezca un horario de sueño regular y lleve una alimentación saludable.
- Es más fácil sobrellevar la pérdida si no entra en caos. Mantenga el orden en sus espacios y sus rutinas establecidas.
- No necesita más ansiedad en su vida. Limite las noticias sobre la pandemia y otros temas que le generan intranquilidad.
- Es más sencillo sobrellevar el dolor si piensa en los buenos recuerdos y observa el panorama completo de la vida que compartió con su ser querido, que si se concentra en lo mucho que sufrió al final o en todo aquello que ya no podrán hacer juntos.
- Los rituales de despedida son muy importantes. Si no pudo decir adiós, escriba una carta que inicie con algo como: “De haberme podido despedir, me habría encantado decirte que...”. Luego, si quiere, léala frente a la tumba o a un retrato de su ser querido, o quémela y esparza las cenizas en un lugar simbólico.
- Las pérdidas también pueden tener efectos positivos (como el estrechamiento de lazos afectivos, el desarrollo de sentimientos de solidaridad en las comunidades o el impulso para tomar decisiones aplazadas), trate de encontrarlos.



Punto Blanco Punto Negro



De Todo Para Todos

Por: Leondelmoral

● **Tanta Criminalidad** Además de la incontenible pandemia existe otra, no tanto como tal, sino como epidemia en nuestro país. Se trata de la criminalidad e inseguridad, extendida por todas partes en diversas modalidades. Reuniones frecuentes a todo nivel, estrategias y medidas, que no dan resultado, los delincuentes siempre libres y reincidentes. Inclusive, análisis y planteamientos equivocados, como los del presidente del Concejo de Bogotá, Carlos Fernando Galán, quien sostiene que la inseguridad en la capital la origina el enfrentamiento entre bandas, teoría de oposición y no de razón, como si a un habitante lo asesinan por robarle el celular o la bicicleta, por pertenecer esa víctima a alguna banda.

○ En diálogo con un jurisconsulto, la criminalidad ascendente se debe, en parte, a que a la justicia se la ha tomado como porción del flagelo. De cada 10 detenidos, ocho son dejados en libertad. Es necesario un estudio a fondo que conlleve a la reforma del artículo 308 del Código de Procedimiento Penal, que contempla tres criterios, nada razonables, más bien en favor del delincuente. Dentro de la extensa disertación, surgió un aparte que no podemos omitir, “la cuestionada justicia, es esquivo al delincuente de cuello blanco”.

● Debate En Nada Y Para Nada.

Pasan los días y continúa el debate sobre el polémico contrato del Min Tic con la UnionTemporal de los Centros Poblados y algo diferente ocurrió. Renunció la ministra Karen Abudinen. Lo que no ha ocurrido aún, es la aparición de los 70 mil millones de pesos.

○ Turno A La Juventud.

Según el Ministerio de Salud, los jóvenes de 18 a 25 años de edad ya pueden inscribirse para recibir vacuna anti Covid 19. Qué bueno.

● Anticuerpos Cero.

Los anuncios, no faltan, sobre el número de colombianos vacunados y la llegada de cantidades de fármacos. Sin embargo, gobernadores y alcaldes denuncian la falta de vacunas para segunda dosis, en especial la de Moderna. Y aquí viene la disculpa en forma de solución. La segunda dosis se puede aplicar hasta después de 80 días.

● Pregunta Sin Respuesta.

Y a quienes se aplicaron la segunda dosis de la vacuna china Sinovac, hace 90, 120 y hasta 150 días, cuándo será la tercera dosis. Según muestras de anticuerpos, las personas mayores de 70 años, con segunda dosis, están en escala menor a 1, es decir como si no se les hubiera aplicado vacuna alguna. La crisis en el sistema de inmunología es mucha más compleja.

Qué será lo que tiene el kilómetro 58, a cuyo cráter sin fondo le destinan cuantiosos recursos con propuestas sin solución.

● La Despensa En Quiebra.

La carretera a Villavicencio y en general a los Llanos Orientales, mantiene su tradicional interrupción, año tras año, gobierno tras gobierno. Qué será lo que tiene el kilómetro 58, a cuyo cráter sin fondo le destinan cuantiosos recursos con propuestas sin solución. Y según los pronósticos, el azote invernal no dará tregua; en consecuencia, los suministros de víveres para la capital del país se verán ostensiblemente mermados y los precios hacia arriba.

● Todos Perpeplejos.

El exministro de Hacienda y Crédito Público de Colombia, Alberto Carrasquilla, directo responsable de la arremetida de paros y bloqueos durante tres meses, es nombrado codirector del Banco de la República. ¿Se quiso utilizar el adagio popular, “Tomen pa’ que lleven”?



Alerta Roja

“Museo de Cajicá - Casa Botero.”

Por: Hernando Villa*

La administración municipal está a punto de recibir la Hacienda Tucurínca, que en el pasado fue hogar y taller del maestro Fernando Botero Angulo, ¿está preparada Cajicá para administrar este ‘voluminoso’ bien de carácter cultural?

No logré establecer la época en que el pintor, escultor y dibujante Fernando Botero Angulo tuvo como casa estudio la Hacienda Tucurínca, en la vereda Chuntame, de Cajicá; lo cierto es que el maestro Botero, uno de los artistas vivos más cotizados del mundo, alternó sus largas estancias en París o Pietrasanta con este hermoso lugar. El municipio, y por su intermedio la ciudadanía cajiqueña, está a punto de recibir la casa construida dentro de un terreno de aproximadamente nueve mil metros cuadrados como parte de la cesión urbanística que el constructor Proyecto Tucurínca debe hacer en cumplimiento de la licencia urbanística otorgada por la Secretaría de Planeación Municipal, prevista para septiembre 2021.

Recordemos someramente sitios urbanos engalanando el paisaje con obras trabajadas en bronce, mármol y resina fundida; Dubái, Londres, Roma, Tokio, Milán o Moscú son algunos que han disfrutado sus obras; además se ha dado el lujo de exponer en espacios tan famosos como la Plaza de la Señoría en Florencia, los Campos Elíseos en París o la Quinta Avenida en Nueva York, incluyo este segmento como un pequeño ‘memorando’ para entender a cabalidad el valor cultural e histórico que tiene el bien que recibiremos.

‘Adoptar’ la Hacienda, significa poseer un bien que en su interior guarda parte del legado de uno de los grandes pintores y escultores de la época, en su interior se encuentran seis (6) frescos pintados por él y algunos objetos personales del nacido en Medellín hace 89 años. ¿Cuántos museos en el mundo cuentan con el lugar donde se inspiró el Maestro, pero además con frescos de esta calidad?

Hoy la casa está conservada y su entorno perfectamente mantenido gracias a la firma constructora que desarrolla el proyecto urbanístico, pero, ¿qué sucederá una vez el constructor entregue el bien? ¿la administración tiene previsto el costo mensual para al menos cuidar, preservar y mantener el bien en condiciones técnicas y ambientales mientras se configura y se apropia presupuesto a la entidad que manejará el Museo de Cajicá-Casa Botero?

¿Cuántos museos en el mundo cuentan con el lugar donde se inspiró el Maestro, pero además con frescos?

Tengo conocimiento de que desde el Instituto de Cultura y Turismo se viene trabajando alrededor del museo, que su primer director, el historiador Andrés Olivos Lombana, presentó un esbozo preliminar valiosísimo, que merece la pena tener en cuenta en la labor que se nos avecina; desafortunadamente por prescripción médica debió renunciar, -pronta recuperación Maestro. En las últimas semanas, una profesional tomó la batuta del proyecto y desde ya le deseamos enorme éxito; y estamos prestos a colaborar, a nivel personal desde la Veeduría de Patrimonio.

Señor alcalde, Fabio Ramírez, le aguardan tareas que esperamos sean atendidas de inmediato; por ejemplo, liderar y gestionar desde la Junta de Patrimonio la declaratoria de Bien de Interés Cultural ojalá de nivel nacional, para proteger el bien desde el primer día. Por lo que representa y cuesta adecuar este bien, es necesario acudir a diferentes fuentes de financiación, consolidar una organización público-privado que lo administre, evitando así, que la administración municipal sea garante exclusivo de la Hacienda; de lo contrario, puede correr la misma suerte del primer centro de salud, Montepincio, entre otros. Sin duda, uno de los puntos mas importantes, es cerrar tajantemente la puerta a que este espacio se convierta en una oficina pública como las que operan en la Estación del Tren.

Concejo Municipal: ustedes sí que tienen que ver con el futuro de este inmueble que desde ya se debe denominar “Museo de Cajicá-Casa Botero”, como representantes de la sociedad, no esperen a las sesiones de control político, ¡actúen hoy!

Ciudadanía cajiqueña, bajo nuestra responsabilidad está aprovechar esta ‘voluminosa’ oportunidad de tener en nuestro municipio uno de los sitios en los que el maestro Botero, dejó una muestra invaluable de su talento y un legado artístico para la humanidad.

“ Sin duda, uno de los puntos mas importantes, es cerrar tajantemente la puerta a que este espacio se convierta en una oficina pública ”

*Veedor de Patrimonio

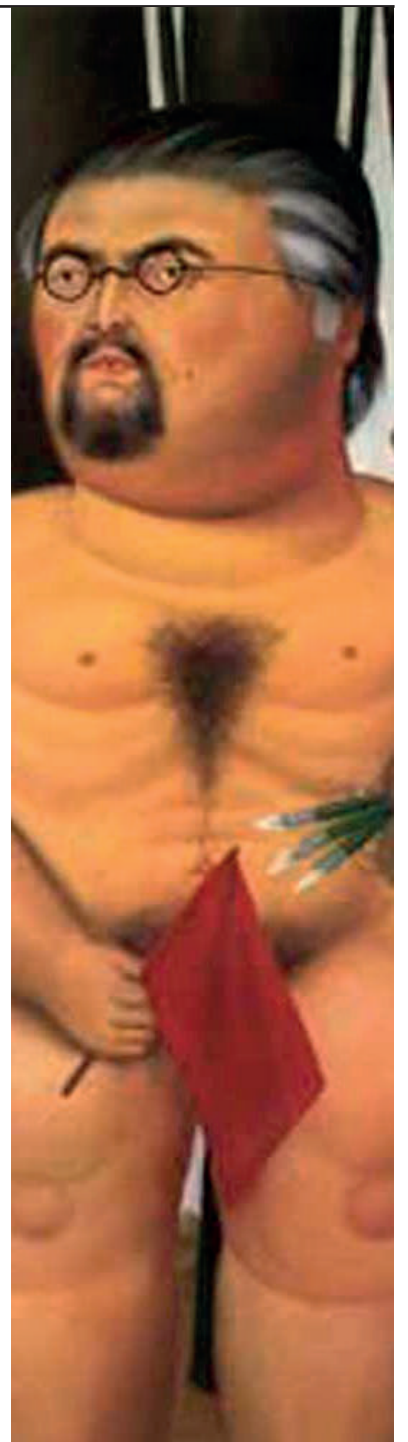


Imagen de: www.empireposter.de

Opinión

¡Hoy es el Momento Protagónico de la Juventud!

Por: Valentina Montero Triviño*

Este año se llevará a cabo un hecho histórico para impulsar la democracia colombiana, gracias a la implementación de los Consejos de Juventud, los cuales se pondrán en práctica de acuerdo con lo establecido en el Estatuto de Ciudadanía Juvenil.

Los consejos son mecanismos autónomos de participación, concertación, vigilancia y control de la gestión pública, para los cuales los jóvenes entre 14 a 28 años podrán elegir y ser elegidos de una manera legítima, a través del voto popular. **Los Consejos de Juventud son toda una ampliación de la participación política.**

Además, para su conformación se garantiza la presencia de representantes de la población étnica, indígena, afrocolombiana, rom (o gitana), palenquera, raizal y víctima del conflicto armado; en cada entidad territorial y a nivel nacional. Lo que se traduce en un gran avance en el camino de la pluralidad e inclusión política, ambas, banderas de la democracia y del Estado Social de Derecho. **Lo anterior, se entiende porque no es lo mismo hablar de un joven indígena; o hablar de un joven, indígena y víctima del conflicto armado, ya que existen obstáculos distintos por el hecho de ser: 1) joven, 2) indígena y 3) víctima, etc. Por esta razón, su representación política se asegura desde una base institucional.**

Otro punto importante a mencionar es que los problemas, las quejas, las preocupaciones y, en general, las demandas de la población joven se condensarán a través del **Consejero de juventud**, quien deberá velar, canalizar y proponer soluciones a esas demandas. Además, de vigilar la ejecución del Plan de Desarrollo, presupuesto nacional y demás políticas que adelanten las entidades públicas, pero ante todo tienen la responsabilidad de expandir y visibilizar la voz de la juventud en la institucionalidad. Por estas razones, el deber del Consejero de juventud es servir como eje articulador entre las autoridades y la sociedad juvenil.

También, es fundamental mencionar que estas elecciones permitirán sentar las bases de una cultura política diferente, en la que los jóvenes van a incidir directamente en la toma de decisiones y a velar por sus intereses; ya no sólo como actores políticos en las calles, sino como parte integrante de la gestión pública. **Frente a este panorama, se presenta un reto enorme: combatir la corrupción y los fines politiqueros, monstruos que permean la política y las instituciones colombianas.**

En cuanto a los aspectos formales del proceso de la candidatura, se establecieron tres modalidades en las que los jóvenes se pueden postular, las cuales son: primero, por listas independientes; segundo, a través de prácticas organizativas formalmente constituidas; y, finalmente, por partidos políticos. Asimismo, los consejeros electos tomarán posesión del cargo dentro de los tres meses siguientes a la elección, y en adelante el proceso se llevará a cabo cada cuatro (4) años.

“ Los jóvenes van a incidir directamente en la toma de decisiones y a velar por sus intereses. ”

Con todo, los Consejos de Juventud representan un espacio de participación política juvenil, que expande las posibilidades para que cada vez más los nuevos liderazgos asuman la dirección política en sus comunidades, generen cambios y representen sus propias banderas. **Joven, te invito a participar de esta fiesta democrática: al elegir o postularte para ser elegido, ¡hoy es el momento protagónico de la juventud!**



*Estudiante de Ciencias Políticas de La Universidad de La Sabana.

2 Ministerio del Interior. (s.f.). Consejos de juventud. Recuperado de https://participacion.mininterior.gov.co/sites/default/files/4_consejos_de_juventud.pdf

THE WORLD
HAS CHANGED AND
SO HAVE WE....

APERTURA DE INSCRIPCIONES
30 DE AGOSTO



Universidad de
La Sabana

Vigilado Mineducación



Punto de información turística de Cajicá.



Punto de información turística de Cogua.

El Turismo, El Sector Económico Más Golpeado Por La Pandemia.

Por: Edilberto Devia

Es Hora De Activarse

“Qué se abran las puertas en Sabana Centro”.



Punto de información turística de Tabio.



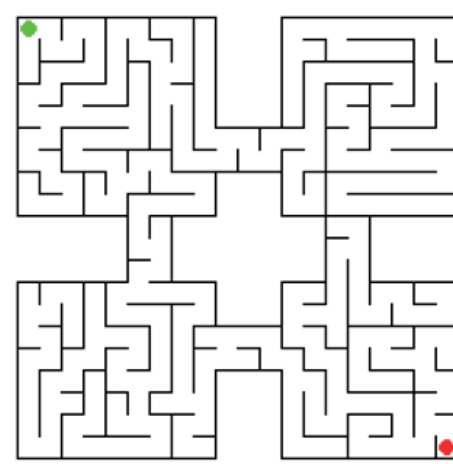
Punto de información turística de Tocancipá.

Mente Activa

5		6		9	2	8		
9					4		2	
4	2			7			6	5
								3
6	5			2		7	9	
3			9	8		5		6
7				4	6			
2				1	8		5	
1			2				8	

	4			7		5	2	
	1			3		8		4
	7	5			1			3
				8		3	1	
5		6		1	2		4	9
3	2		7		4			
	6		2		3		5	7
				5	7			
			6				3	

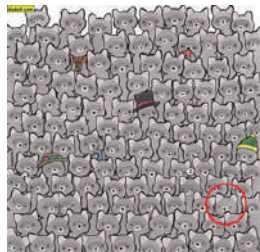
						4	3	2
	5	4		3			6	
		1		6				
9			6		3	5		4
7	6			2		8	1	3
					1			7
	9		3			2		
2	8	3		4			7	
1		7				3		6



Solución Edición 74

El número es 36. Se multiplica el primer número por 4, luego por 3 y finalmente se divide por 2.

El gato escondido está:



Concurso

Antonio Caballero

(1945-2021)

Partió Antonio Caballero. El invaluable periodista columnista y caricaturista Hasta siempre.



Adiós a Juan ‘Chuchita’: el último patriarca de la tradición sanjacintera

Por: Germán Sandoval Cortés*

Si los tiempos que hoy vivimos no tuvieran el disparo del apuro, la rivalidad y aquellas ansias por terminar primero, quizás retornaría lo auténtico, lo genuino, lo propio. Así tocaba la tambora Juan ‘Chuchita’, sin premura, sin afanes y con tal naturalidad que entonces decía: “Yo no entiendo por qué los muchachos quieren tocar todo rápido”.

Una tarde fui testigo de su demostración de ritmo ‘sentado’ que me apaciguó, y con gracia me señaló la cadencia de la cumbia.

Juan Alberto Fernández Polo, ampliamente conocido como Juan ‘Chuchita’, falleció el pasado 29 de julio, días antes de llegar a su cumpleaños 91. El hecho ocurrió en compañía de sus hijos y su señora, en un humilde hogar sanjacintero del barrio Torices, en las entrañas de los Montes de María, región tutelar de la música de gaita, entre los departamentos de Bolívar y Sucre. Sus lamentos se oyen en todo el pueblo. Manuel Zapata Olivella, su hermana Delia, Los Gaiteros de San Jacinto, Totó La Momposina, Petrona Martínez, las cantaoras, tamboreros y hasta el propio García Márquez, entre tantos otros artistas célebres, han dado renombre mundial e identidad a Colombia en virtud de esta música hermosa, y como decíamos en una entrega anterior, es vergonzoso y hasta sobrecogedor pensar que toda esta riqueza geográfica, cultural y humana deba padecer más allá del absurdo, un realismo para nada mágico: la injusticia, el despojo, las masacres, los desplazamientos y ahora permanentemente la presencia del Clan del Golfo.

“Poseedor de una voz melancólica y a la vez firme y segura.

“Es el fuego de mi cumbia.
Es el fuego de mi raza,
un fuego de sangre pura que con lamento se canta,
un fuego de sangre pura que con lamento se canta”.

El anterior verso es de Fernández Polo, el juglar que hoy tributamos, poseedor de una voz melancólica y a la vez firme y segura para alcanzar los tonos altos, curtida para vocalizar y elevar así el infortunio con todo su sentimiento. Y no es menor la tristeza que expresa, si la comparamos con la del blues o la del góspel, o la de todas aquellas músicas que a través del canto buscan la liberación, o cuando menos sanar el dolor.



Foto de: eluniversal.com

EL FUEGO DE LA CUMBIA

Le conocí ya sin dientes, con sus pómulos salidos, su cuerpo enjuto, los dedos torcidos en sus manos encogidas, padre de 10 hijos y tórrido compositor de versos dedicados con frecuencia a Arnulfa Helena Mercado Guzmán, su mujer durante más de medio siglo. En entrevista con el periodista Édgar Ochoa, de la Radio Nacional de Colombia, estas fueron las palabras de Emérita, una de sus hijas: “Él fue lo más sagrado en esta vida” ... “mi papá murió feliz, porque antes de ayer habló, me dijo cosas bonitas, me dijo mi hija estás linda, estás hermosa”. Estaba alegre porque estaba rodeado de todos sus hijos”.

En su temprana juventud trabajó en el campo mientras descubría su pasión por el verso, la guacharaca, la tambora y el canto... “En el campo a donde vivo/busco acá mi compañera/ y ella es la que me consuela/ cuando me encuentro afligido/ si me voy pa’ Campo Alegre/ pues que mi amor no se quede/ en este precioso campo a donde tengo mis bienes/ y como es mi canto alegre/ por eso es que yo le canto”.

Si la memoria no me falla, Juan ‘Chuchita’ escasamente firmaba, pero no por ello trasgredía lo que afirmaba en alguna de sus salidas: “La inteligencia da para todo”, porque en efecto, su intuición sumada a las ganas y al talento lo llevarían a viajar como voz líder por el mundo, no solo con el formidable grupo de Los gaiteros de San Jacinto, sino con diferentes proyectos en los que solía ser el protegido de muchos jóvenes e inspiración para las generaciones que le sucedieron.

Como era de espíritu alegre el coloquio en su lenguaje campesino estaba presente en sus versos, en las décimas y en las zafras que contenían tanto lo fúnebre como lo jocoso.

Retomamos aquí la definición del maestro Abadía sobre las zafras: “Tipo de canto que practican los campesinos de la Sabana de Bolívar y el departamento de Córdoba. Su nombre señala una posible influencia árabe que puede constatarse en los arabescos y melismas, similares al *cante jondo*, que pueden apreciarse en su ejecución. Tiene funciones funerarias sagradas, profanas-festivas, de transmisión de saberes y también lúdicas” (Abadía, Guillermo, 1971).

En 2007 obtuvo con los gaiteros de San Jacinto el Premio **Grammy Latino** como mejor álbum folclórico. En 2012 el Ministerio de Cultura le otorgó el premio **Vida y Obra**, y volvería a ser nominado para los premios **Grammy** en 2020.

Espera la segunda parte en la WEB

¿Qué Ha Pasado Con (...)?

Fútbol de Cajicá: sin tribuna para celebrar

Por: Humberto Tequia Porras*

En el año 2018, escribía un artículo en este mismo periódico, reclamando sobre el mal estado y la inseguridad en las inmediaciones de la cancha alterna de fútbol, los perros transitaban libremente realizando sus necesidades fisiológicas, mientras que, a los padres, se les impedía acompañar a sus hijos en los partidos. La falta de una gradería medianamente decente para sentarse a observar a los chicos jugar, hacía también parte de mis reclamos. ¿Ha cambiado la situación?

En febrero de ese mismo año en reunión en el club Edad de Oro, se hizo una petición particular sobre poner unos bancos de madera y una carpa que ya el municipio no usaba para sus eventos, con el fin de que los jóvenes jugadores colocaran sus pertenencias en un lugar seco y seguro y no en el piso en el que roedores y perros transitaban sin control. En ese momento se me informó que, si se podía hacer pública dicha petición y aunque no estábamos en época de pandemia, las condiciones de bioseguridad no eran las mejores.

Lo único que se solicitaba era que los futbolistas no llegaran con todas sus pertenencias, cuadernos y uniformes completamente empapados a casa.

Han transcurrido tres largos años y el único mantenimiento visible es que la cancha sea podada regularmente, pero en su alrededor todavía se encuentran elementos peligrosos. La administración de turno y el Instituto Municipal de Deporte y Recreación de Cajicá (Insdeportes), no han intervenido para garantizar la buena práctica del deporte. Las rejas son deplorables, nunca se instaló la carpa solicitada con los muy necesarios bancos para que cada deportista pueda colocar sus elementos. Los perros siguen siendo los reyes de la zona, al igual que la basura alrededor de las canchas y la tribuna aún brilla por su ausencia.



FOTO:
Las cercanías de la cancha alterna al Estadio Municipal Tigre Moyano.

Sobre este ítem: la tribuna podría haber sido sencilla pero segura, así como existen en miles de campos deportivos a nivel nacional y cuya inversión “no es nada del otro mundo”; bueno, siempre y cuando se haga todo el proceso legalmente y sin beneficio del bolsillo de algunos.

Por otro lado, la inseguridad en el sector es reinante y va acompañada con una pésima iluminación, deficiencia en el podado de los árboles y la quimérica presencia de las autoridades por el sector. Además, no hay un guarda de seguridad al ingreso del escenario deportivo; cualquier persona que llega a recoger o dejar un chico está expuesto a cualquier acto vandálico y delincuencial.

Eso sí, lo más probable es que, el día en que los chicos cumplan una meta, los entes representativos del municipio aparecerán, sin chistar, a tomarse la foto de rigor y ‘sacar pecho’, asegurando que ellos cumplían con una esforzada labor por mantener a flote estas actividades en Cajicá. Ardua es la dedicación y el esfuerzo de los entrenadores, unido al amor de los jugadores por esta práctica, hacen que todas estas anomalías pasen a segundo lugar. ¿Por qué no emular el modelo de Estadio de Tenjo o de otras unidades deportivas que han logrado un proceso de calidad y de alto nivel?

Exijamos el cuidado de todos los escenarios, porque las condiciones de algunos espacios municipales dejan mucho que desear.

Deseo que, si el honorable Concejo Municipal y los usuarios de las zonas deportivas acompañan este artículo, exijamos el cuidado de todos los escenarios, porque las condiciones de algunos espacios municipales dejan mucho que desear. Los triunfos no solo se obtienen por amor al deporte, estos deben ir acompañados de una auténtica intervención, no solamente de balones y elementos de entrenamiento, sino de toda una política pública de rendimiento deportivo.

Y dejo el último aviso: ¿Por qué a los profesores les hacen contratación de febrero a noviembre, cuando desde mediados de enero hasta diciembre se puede aprovechar el tiempo para el mejoramiento físico-atlético y técnico de los deportistas?

*Historiador



Efrén Devia Lamprea

Diseñador gráfico de la Universidad de
Bogotá Jorge Tadeo Lozano

“Cuando la creatividad artística te
acompaña, permite que ella grite;
no la silencies”.

“Tengo un vínculo muy especial con la región de Sabana Centro, soy el diseñador de la bandera del municipio de Cajicá, en el marco del concurso realizado en el año de 1993, para escoger el emblema definitivo del municipio. Desde hace dos años le dedico ocho horas diarias a la ilustración. La técnica que utilizo es mixta, una mezcla de aerografía y arte fluido; entre mis referentes están el colombiano Rafa Fonseca, y el mexicano Gerald Méndez, así como la originalidad abstracta de la estadounidense Molly Leach. Actualmente continuo con mi proceso creativo en el taller Monkey León”.

☎ 310 550 26 33

📞 322 762 43 29

📘 MONKEY & LEON

📷 MONKEYLEONTC

