

EL OBSERVADOR

Sabana Centro en tus manos

www.elobservador.com.co

OCTUBRE 2021 - EDICIÓN 76 -ISSN23447680

\$ 2.000

EDUCACIÓN

¿Cómo enfrentar el rezago educativo tras un año de pandemia?

Página 14

AMBIENTE

El tigrillo lanudo de Tabio al borde de la extinción.

Página 4

CENTRALES

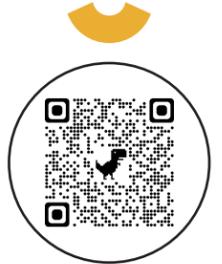
Entre la planeación urbana desbordada y los movimientos juveniles.

Página 10, 11

AL BANQUILLO

Constructora señalada por la ciudadanía. ¿Se iniciará un proceso?

Página 19



Detrás de escena



¿Qué pasa?

La planeación urbana descontrolada en zonas de influencia patrimonial, continúa irrumpiendo el paisaje cajiqueño, amenazando la fragilidad de sus tradiciones. Por otra parte, los jóvenes buscan ejercer su derecho a la participación y nuevas formas de movilización se imponen en la política. **¿Qué se está moviendo detrás de escena? Pag 10, 11**

¡Desde Cajicá para el mundo...!

**¡Ya estamos al AIRE
en los 94.4 FM...!**

¡Identidad total...!

Un proyecto
con el apoyo de

EL
OBSERVADOR



Taller: Escuela de Periodismo Narrativo

Director: Julio León R.

Editora: Liliana Castillo Neira

Diseño y Diagramación: Alexandra Ávila.

Corrección de estilo: Myriam Suárez Velandia

Equipo periodístico: Alfonso Morillo Ricaurte, Hernando Villa, Humberto Tequia Porras, Germán Sandoval, Carlos Luis Santos, Adriana Niño

Colaboradores Edición 76: John Olimpo Ávila, Valentina Montero Triviño, Martha Isabel Cortés Ocazonez, César Augusto Mogollón, Colectivo Cajicá Biodiversa, Edward Johnn Silva Giraldo, Arturo Rodríguez.

Ilustración: Calarcá

Artista Invitada: Ana María Morillo.

Mercadeo, circulación y Suscripciones:

Edilberto Devia

Correo electrónico:

mercadeo@elobservador.com.co

Impresión: Editorial LA REPUBLICA.

ISSN 23447680

www.elobservador.com.co

COPYRIGHT© EL OBSERVADOR.

Derechos reservados salvo autorización escrita. Las opiniones aquí expresadas son de exclusiva responsabilidad de sus firmantes y no representan necesariamente la opinión de EL OBSERVADOR, solo en editoriales razonamiento del periódico.



Síguenos en la web

Emprendimiento

Vivero Manantial: renovando la memoria agrícola de Cajicá

Por: Redacción El Observador

Gladys y Abel son dos cajiqueños que desde hace dos décadas reflejan su amor y profundo conocimiento agrícola en su vivero Manantial. La pareja es un referente del emprendimiento en el municipio y trabajan con empeño, aunque se expanda la 'selva de cemento'.

Gladys inició con el vivero hace 20 años, su amor por la naturaleza la condujo, casi que, de manera natural, a profundizar en el tema de los cultivos, la agricultura, los árboles frutales, las flores y las plantas. Abel, por su parte, trabajaba como independiente y, tras unos giros del destino y de estudiar un tecnólogo en 'Frutales', comenzó a apoyar el proyecto de su esposa.

El vivero ha superado varios obstáculos, uno de ellos la desmedida urbanización. Frente a la calle donde tenían el vivero, comenzaron a pavimentar la vía, así que las ventas disminuyeron. "El alcalde de la época, Mauricio Bejarano, nos dio la oportunidad para comenzar con un nuevo proyecto", comenta Abel. **Un mercado agroecológico sería ubicado a lo largo del principal, ofreciendo a los emprendedores con dicha vocación varias carpas para ofertar sus productos. Al pasar de los meses, los espacios fueron quedando desocupados. Gladys y Abel, sin embargo, no abortaron la misión.**

A la pareja se le fueron uniendo otros proyectos y asociaciones, artesanales y artísticas. Lo que comenzó como un mercado verde, se transformó en una completa exhibición de artes y oficios que se mantienen en el municipio. Cada ocho días y desde hace 12 años, Gladys y Abel ofrecen con entusiasmo plantas de todo tipo, aromáticas, frutales, ornamentales, suculentas, además de dar asesorías permanentes para "sembrar sin químicos ni nada, solo orgánico".



No dejan de innovar. Ambos buscan nuevos productos adaptándose a los cambios. Anhelan continuar compartiendo su conocimiento a chicos y grandes. Foto: Liliana Castillo.

ADAPTANDOSE A LOS TIEMPOS

Los dos son testigos de la transformación acelerada en Cajicá, eso los ha motivado a realizar cambios en su oferta —cuentan con más 100 variedades—. Antes vendían plantas frutales para cultivarlas en los solares, la finca o el terreno comunitario. Hoy, lo que más se vende son las 'matas' que se puedan dar en la sombra o la media sombra y puedan decorar un apartamento. Las suculentas y las plantas que se adaptan al espacio de los balcones y ventanas también son populares. Es importante recalcar que han participado en proyectos de reforestación, talleres y asesorías, compartiendo la tradición agroecológica. A mitad de julio, los fuertes vientos tumbaron un lado del vivero y les tocó volver a restaurar una parte de El Manantial, así que, con optimismo, continúan en las tareas de reconstrucción, al mismo tiempo que buscan la innovación. **"No hemos dejado acabar el proyecto, como le dijimos antes, el agro se ha ido acabando, pero nosotros seguimos"**, concluyen.

Encuétralos en :
Carpas, Parque principal de Cajicá
Su vivero: Diagonal 2 sur n° 7- 115
Teléfono: 3112431590

Bodas de Plata comunal (Cajicá)

La Junta de Acción Comunal, de la vereda El Canelón, sector El Cortijo de Cajicá, cumplió 25 años de labores en favor de la comunidad, celebración que se desarrolló con un sencillo acto de reconocimiento a los comunales que han formado parte de las directivas. Su actual presidente, Myriam Valbuena Acevedo, resaltó dos de los principales logros durante las dos décadas y media de actividades; la construcción de La Alameda, con ciclorruta incluida, en la avenida San Gabriel y que constituye una de las vías más llamativas de la Fortaleza de Piedra, por sus jardines y decoración forestal.

Igualmente, en el primer año de actividades la Junta fundadora consiguió el alumbrado público en una buena parte del sector. En el acto conmemorativo se hizo -además de destacar el empeño y dedicación de quienes han formado parte de las sucesivas juntas- un llamado a la comunidad a colaborar en la conservación del parque infantil y evitar el mal uso del prado por parte de las mascotas. El Cortijo posee también con un servicio de cámaras de seguridad que ha impedido la presencia de delincuentes.



Presidentes de la Junta de Acción Comunal, sector El Cortijo, vereda Canelón, Cajicá. De izquierda a derecha, Carlos Trujillo, Alfredo Suzunaga, Luis Velandia y Myriam Valbuena Acevedo.

Eventos

Distrito creativo apto para peatones (Medellín)



Secretario de Movilidad en plena calle Pichincha, cercana al renovado claustro de la Caja de Compensación Familiar de Antioquia (Comfama), una apuesta cultural sostenible. Foto: Sandra Neira.

Medellín cuenta desde el 22 de septiembre con un nuevo corredor peatonal, ubicado en el sector San Ignacio, un espacio en el centro de la ciudad que se erige como uno de los principales distritos creativos, ambientales y culturales de la capital antioqueña. Los espacios anteriormente de uso vehicular se transforman en una Zona de Aire Protegido "La estrategia se concretó en el marco de la Semana Nacional por la Movilidad Sostenible (...) polígono donde se pretende recuperar el Centro con una movilidad más sostenible, mejor calidad de vida y espacios más confortables para fortalecer el comercio", aseguró, Carlos Mario Mejía, secretario de Movilidad.

* Son estas estrategias, ¿el futuro de la reactivación económica sostenible?, ¿podremos incorporarlas en Sabana Centro?

Lo Que Viene

BOGOTÁ-FERIA DEL CHOCOLATE: En Corferias se llevará a cabo la feria que visibiliza la experiencia y el conocimiento del sector cacaoero y chocolatero de Colombia/12- 15 de noviembre.

VIRTUAL-CAMPUS CONECTA: Feria comercial con lo mejor de la oferta formal y no formal del ecosistema cultural y creativo en Iberoamérica (incluyendo a Italia, Francia y Portugal). Inscripciones sin costo en: <https://cccreativas.com/campus-conecta/>10-12 de noviembre.

COGUA-PARQUE ECOTURÍSTICO RÍO NEUSA: Primera reunión informativa Salvemos el río Neusa/8 de noviembre.

Diálogos de Juan Pueblo

Candidatos Como Arroz

Por: Alfonso Morillo Ricaurte

Juan Pueblo, a su regreso diario del trabajo, tras guadañar, podar y demás arreglos que demanda la conservación de jardines, y luego de saludar a su familia, “los Jotas”, compuesta por su esposa Josefina y sus hijos José y Juanita, se dedica a reflexionar acerca de las conversaciones que escucha en casas de sus -no tan frecuentes, pero sí varios-patronos. **Son diversos los temas y el más común en estos tiempos, son los relacionados con los aspirantes a ocupar la Presidencia de la República.** Vueltas y más vueltas en la cabeza hasta que decide que al día siguiente -cuando vaya a la mansión del señor Arturo Gómez-, personalmente le hará preguntas, tantas, que con seguridad le demandarán un buen tiempo.

A las 7 de la mañana de ese martes, llega con sus herramientas de trabajo y pregunta por el doctor Retrepo; la empleada de la residencia le informa que está hablando desde tempranas horas, con varios de sus amigos, muchos de ellos empresarios y otros expolíticos. Juan empieza a podar algunos árboles frutales, mientras no aparta la mirada de la ventana principal de la residencia. Pasaban las horas y nada de lo que esperaba ocurría, solo que el señor se asomara. Decidió entonces poner a funcionar la guadaña, para ver si con el ruido del aparato, el propietario miraba hacia el extenso jardín. En efecto, lo consiguió y con un saludo de manos le indicó que quería hablar con el señor Gómez era hombre de cordiales gestos, humanitario y buen conversador.

Ya en el jardín, propietario y trabajador, sin ruido de guadaña y con el cántico de uno que otro pájaro, vino la primera pregunta, que tal vez Juan Pueblo, si hubiera tenido oportunidad, habría sido un buen reportero.

“**Como alguien dijo, la politiquería amenaza a la democracia.**”

Juan Pueblo. En estos días, mucho se escucha hablar de candidatos a la Presidencia. ¿Quién es el favorito?, ¿qué hará para mejorar el país?, ¿qué promete para nosotros los pobres?, ¿usted por quién va a votar? y ¿cuándo son las elecciones?

Arturo Gómez. Me haces muchas preguntas al tiempo. Tú te acuerdas que en épocas de campeonatos mundiales de fútbol aparece un álbum que se llama Panini. Ahora, alguien con buen sentido del humor, dijo que **hay tanto candidato que bien se puede elaborar un álbum, con la diferencia que ahora nadie lo compraría.**

J.P. ¿Usted quiere decir que hay muchos candidatos?

A.G. Todavía son precandidatos y hasta ahora han mostrado sus intenciones como unos 30. Entre ellos, hay de todo. Desde bachilleres que por hacer jugaditas han fracasado, hasta expertos, no todos, ávidos de publicidad. En otros tiempos quienes aspiraban a esa dignidad, eran estadistas, con algunos años de experiencia en altos cargos o en la diplomacia.

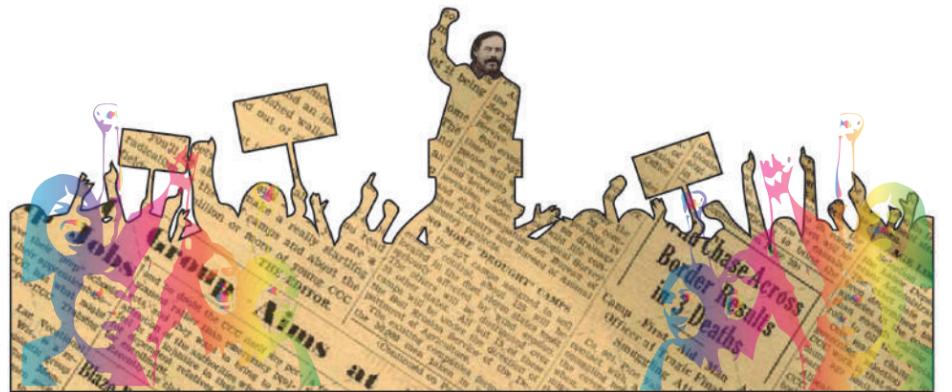


J.P. De tantos precandidatos, que usted habla, sobresalen propuestas que nos interesen.

A.G. A lo que te refieres, se denomina plan de gobierno o plan programático. La verdad hasta ahora no hay algo especial que llame la atención. Además, todo lo que se habla en época electoral, no pasa de ser solo promesas. Cuando escuches una promesa, piensa de inmediato que ocurrirá todo lo contrario.

J.P. Dígame, qué candidato tiene posibilidades de llegar al poder.

A.G. Es muy temprano para predecir quien tenga posibilidades. **Lo que sí te digo ahora, es que tú formas parte del 70 por ciento de la población colombiana, que aún no ha decidido por quién votar en las elecciones del año entrante.**



J.P. Doctor, usted tampoco ha decidido por quién votar.

A.G. Tampoco por una sencilla razón. **El país sigue polarizado y cada día aumenta esa intemperancia. Lo importante sería que algún candidato, no solo propusiera, sino desde ahora hiciera esfuerzos para lograr una reconciliación.** Y ahí está lo grave. Lo extremos, al igual que todo exceso, son perjudiciales para la democracia, la que debe tener como base la moderación, según lo pregonaba George Washington, el primer presidente de Estados Unidos

J.P. Y entonces, qué puede pasar.

A.G. Ahí está el asunto grave. **La democracia de nuestro país tiene quebrantos y si nadie busca deponer los odios, que más que odios son intereses personales, entonces estaremos frente a un abismo.** Como alguien dijo, la politiquería amenaza a la democracia.

J.P. No cree que de toda esa cantidad de candidatos que usted habla, quedarán varios para el archivo del álbum Panini.

A.G. Desde luego que sí, después de muchos acuerdos y consultas, que infortunadamente no decidirá el llamado voto de opinión. Y no propiamente el álbum se archiva, muchos de los sobrantes serán nombrados por el candidato ganador para altas posiciones, tanto en el país como en el exterior, como buenos componentes de la burocracia. Cuando sea tiempo piensa y como buen ciudadano, debes votar.

J.P. Así lo haré; sin embargo, tendré en cuenta la recomendación de mi vecino David, de no votar, bajo ningún riesgo, en las elecciones para congresistas.

J.P. Usted me deja más confundido, que antes de entrar a su mansión. Terminaré de podar su jardín y regresaré a casa para acomodar las ideas de todo cuanto me ha explicado, o a lo mejor, dejar así las cosas y pensar en mi futuro trabajo. La política no es cosa que me llame la atención.



Nos vemos en

OPTICALIA[®]
DRA. G. VARGAS

Optometría Especializada

Cajicá Parque Principal Cra 5#2-75 📞 3132438515

www.opticaliagyvcajica.com f opticaliadravargas 📷 opticaliagyv

¡Salvemos al tigrillo de Tabio!

Textos: Adriana Niño y Liliana Castillo/
Infografía: Adriana Niño y Alexandra Ávila

Entre las frías montañas de la reserva alta de la Cuenca del río Bogotá, un proyecto para instalar torres de alta tensión amenaza con exterminar el equilibrio natural de un territorio que cuenta con innumerables nacimientos de agua, corredores biológicos y que es el hogar de especies como el tigrillo lanudo. Esta es su historia.

*“Llaman los españoles onza a cierto animal que nace en estas indias... Es del tamaño y hechura del galgo, muy ligero, ... las uñas agudas, la cabeza no tan ahusada y las orejas caídas. Pelea con los tigres y leones, y los suele vencer más por su ligereza y constancia que con fuerza”. B. Cobo (IX, 66)**. Así describían los exploradores de la península al imponente Leopardus tigrinus o tigrillo habitante orgulloso de tierras americanas y que también llama a la Sabana, su hogar. Ágiles y briosos no suelen ser presas fáciles, pero en Tabio, tengo y Subachoque han encontrado a un poderoso enemigo.*

Un proyecto de torres de alta tensión, ejecutado por el Grupo de Energía de Bogotá (GEB), ha ignorado el impacto que la puesta en marcha de su plan puede traer a la reserva, sus corredores biológicos, innumerables nacimientos de agua y fauna protegida; entre ellos, el tigrillo lanudo de las zonas altas de la región en mención. De aspecto dulce, pero imponente, hace parte del grupo de seis felinos silvestres que existen en el país. Actualmente en vías de extinción, enfrenta un nuevo obstáculo: la destrucción acelerada de su hábitat, el que comparte armónicamente con el zorro gris, la comadreja, la rata chusque, los cusumbos, el oso andino, los murciélagos, monos aulladores, curíes, las ardillas e innumerables aves: desde el colibrí hasta las llamadas aves rapaces y las migratorias.

Esta indignante situación puso a prueba la paciencia de una buena parte de la comunidad de Tabio. Una voz potente, sabia, pero serena, como la de la documentalista, Birna Ávila, exclama: **“Salvemos al tigrillo de Tabio”** y junto con biólogos y jurídicos, han trabajado en una campaña que visibiliza la importancia de la reserva y la potencial extinción del leopardus tigrinus. A través de afiches informativos, charlas de educación bioética y videos cuya temática versa en el manejo de la fauna pretendiendo llegar a la conciencia misma de la ciudadanía y sus autoridades.



“Un territorio que cuenta con innumerables nacimientos de agua, corredores biológicos y que es el hogar de especies como el tigrillo lanudo.”

“No se entiende como se da el permiso de inicio de obras cuando las alternativas no están aprobadas.”

“Las torres (79N y 80N) que no tienen permiso ya que la subestación le fue negada en Gachancipá, se trasladó entonces a San Luis de Gaceno (Boyacá), en este no hay aprobación de la línea completa y no se entiende como se da el permiso de inicio de obras cuando las alternativas no están aprobadas”.

“Yo empecé esta campaña cuando la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA) entregó la licencia (...) nosotros nos preguntamos ¿Por qué en una reserva? ¿Por qué sobre una zona AICA? ¿Cómo van a arrancar un proyecto si la ruta no está aprobada?”, comenta Ávila, gestora de la campaña.*

Birna junto a grupos de investigadores, abogados, artistas y hasta influenciadores han juntado esfuerzos para que esta misión que han emprendido se vuelva trascendental y hasta viral. A pesar de los obstáculos, no pierden la esperanza de poder proteger el hábitat de estas especies en vías de extinción.

El megaproyecto, desarrollado por el Grupo de Energía de Bogotá (GEB), contempla la instalación de 289 torres de alta tensión a lo largo de 162 kilómetros irrumpiendo en 56 km de reserva forestal, atravesando 13 municipios de Cundinamarca y siete de Boyacá.

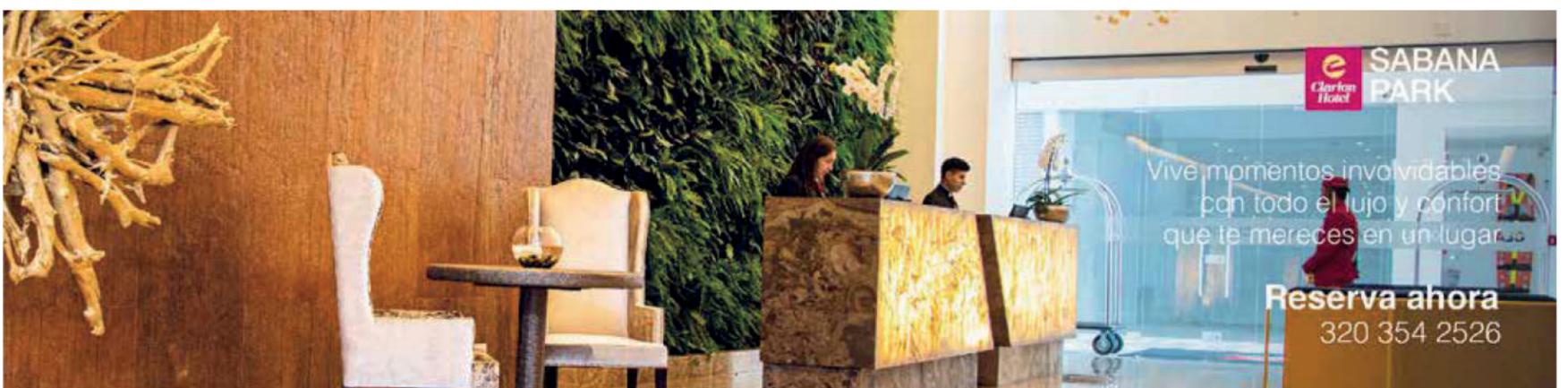
El esfuerzo conjunto por la defensa de la vida no ha sido en vano. **Su campaña visibilizada en la plataforma change.org ha obtenido hasta la fecha, más de 65.410 firmas de ciudadanos;** su meta es llegar a los 75.000 para que las autoridades como el Ministerio del Medio Ambiente e incluso la ANLA, reevalúen la licencia ambiental otorgada y la GEB modifique el trazado de la ruta de torres de energía.

¡Salvemos al tigrillo de Tabio! Una petición que incluye el apoyo de ciudadanos, ambientalistas y artistas como Víctor Mallarino, María Cecilia Sánchez, Aterciopelados (Andrea Echeverri y Héctor Buitrago) quienes aportan, narrando las pequeñas, pero significativas historias del tigrillo lanudo y reivindicándolo como un animal único y ancestral.

Este diverso grupo continuará trabajando por establecer un diálogo con la comunidad y las autoridades **“El tigrillo es como nuestro pequeño jaguar”, puntualiza la documentalista. ¡No lo dejemos morir!**

*AICA: 'Área Importante para la Conservación de las Aves'. En Colombia y el mundo las AICA se identifican atendiendo criterios técnicos que consideran la presencia de especies de aves que son prioritarias para la conservación.

** Hace parte de los escritos del "Nuevo Mundo" que realizó Bernabé Cobo (1580-1657), cronista y jesuita español.



Carta Abierta a Las Constructoras

Por: César Augusto Mogollón Hernández

Desde la óptica de un ciudadano del común residente en Cajicá, con una intención propositiva y constructiva y esperando hacer un pequeño aporte para las sociedades y economías que se encuentran y se conforman en esos pequeños territorios -construidos bajo el concepto de propiedad horizontal en sus diferentes formatos (residencial, comercial, mixta)- pretendo llegar hasta los destinatarios de esta misiva.

Aunque esta nota parezca inapropiada, persigue una intención constructiva para que, a través de todas las empresas de construcción del país, se produzca un eco que llegue a todas las capas del mundo inmobiliario y de la construcción y en la medida de lo posible también toque la órbita del sector público.

Aspiro a que esta nota pueda ser parte de la estrategia de negocio que tienen las constructoras y sirvan como modelo y ejemplo para que el resto de las organizaciones que se encuentran en este rubro imiten estas acciones y a partir de allí generen cambios disruptivos, que lleven a que en la vida real se produzcan grandes transformaciones en la sociedad y en la economía nacional, a través de todos los proyectos que se desarrollen en el futuro y que estén enmarcados en la Propiedad Horizontal.

Sugiero el análisis y la evaluación sobre la importancia de profundizar en el concepto y la aplicación de la Responsabilidad Social Empresarial, haciendo un giro hacia la innovación y la creatividad disruptiva y, por esta vía, invocar un cambio de fondo y, por lo tanto, estructural, en el proyecto de reforma 511 de 2021, de la ley 675, introduciendo nuevos temas y conceptos con énfasis en materias de gran importancia para el consumidor de vivienda y demás formatos de propiedad horizontal, y, asimismo, adoptar decisiones orientadas hacia temas como los siguientes:

- **La sostenibilidad** (entendida como educación y cultura en ecología y medio ambiente) en donde se impongan sistemas que generen educación y cultura por medio de la instalación de sistemas que conviertan a las Entidades Sin Ánimo de Lucro-Propiedad Horizontal (ESAL-PH) en territorios organizados y autogestionados, que los motiven a ser autónomos en la administración y gerencia de sus propiedades individuales y de cada ESAL-PH en lo colectivo.

- **La cultura colaborativa**, interpretada como autoinclusión, participación creativa y colaborativa e inteligencia colectiva, a través de objetivos intermedios, como construir tejido social con integración, recreación, capacitación, formación, arte, deporte, cultura y, por sobre todas las cosas, participación ciudadana con identidad, pertenencia, compromiso, orgullo y dedicación.



Participación creativa y colaborativa e inteligencia colectiva, a través de objetivos intermedios, como construir tejido social.

- **La convivencia**, como el primer objetivo que plantea la ley 675 en su artículo 1, (percibida como **felicidad** en todos los contextos), proponiendo un giro en el rol y las funciones de los órganos de administración, dirección, control y convivencia e induciéndolos a ser líderes y motivadores de **felicidad, calidad de vida y bienestar**.

- **Las energías limpias** (energía solar), aportando sistemas y prestaciones inmobiliarias que permitan una configuración de empresas (ESAL-PH) con visión sostenible y sustentable, en las que se pueden destacar la importancia y la facilidad de instalar sistemas de alumbrado comunitario al interior de los edificios y en las vías de los conjuntos y condominios o centros comerciales, parques industriales, otros, alimentados con energía solar y complementadas con tecnología Light-Emitting Diode (LED) o diodo emisor de luz, en las lámparas.

- **Sistemas de recolección y aprovechamiento de aguas lluvias**, que en principio sirvan para suministrar el líquido que requieren los servicios sanitarios y los trabajos domésticos y, en segunda instancia, se puedan considerar los sistemas de purificación de agua y volverla apta para el consumo humano.

- **La felicidad**, un concepto que se debe llevar al interior de estas pequeñas sociedades y economías como una variable de gran importancia y valor en la estrategia empresarial y organizacional y aportar todo el conocimiento y acompañamiento para que sus nuevos clientes y propietarios se conviertan en impulsores, motivadores y gestores de decisiones y acciones que conduzcan a la construcción de **felicidad**.

- **La seguridad**, la percepción que existe en todo el territorio nacional invita a considerar una posible transición apoyada en los caminos de paz que se están construyendo y los grandes esfuerzos que hacen los gobiernos para mejorarla; en donde las constructoras pueden apoyar, aportando tecnología y optimización de costos, entregando facilidades de seguridad como sistemas y equipos de seguridad electrónica y *software* especializado para el manejo de accesos vehiculares y peatonales, sistemas inteligentes de citofonía y autónomos de videovigilancia, pero principalmente inducir e influir sobre una revisión y reforma a la ley que regula la contratación del servicio de seguridad y vigilancia en la PH en Colombia, lo cual atenta contra los presupuestos y las limitaciones financieras de los consumidores y propietarios de PH.

Y ¿usted qué incluiría en la carta? Lea la segunda parte de la misiva, en la próxima edición.



SUSCRÍBETE Y RECLAMA UN PARAGUAS

Solo \$35.000 al año

mercadeo@elobservador.com.co

317 8024644

CUENTA AHORROS

Banco Caja Social

#24035719034

a nombre de: Producción & Comunicaciones 4a S.A.S.

Terracota Food: Guerreros De La Gastronomía

La cocina de Andrés Camilo Castro y Eliana Rátiva llega a Cajicá con una propuesta que desborda los límites de la comida rápida y la parrilla, creando experiencias acogedoras, diversas e innovadoras. Esta es la historia de Terracota food.



Por: Liliana Castillo Neira*

EPISODIO 1: CUANDO SE APAGA UN FOGÓN, SE ABRE UNA PUERTA

Terracota Food nace el 11 de julio del año pasado en plena pandemia y cuando la incertidumbre alcanzaba su punto más alto, grandes, medianas y pequeñas empresas cerraron sus puertas. El restaurante en el que laboraba Andrés Camilo, apagó sus fogones de forma repentina y así comenzó la búsqueda de nuevas oportunidades.

La pareja encontró en la modalidad de "cocina oculta" un primer gran aliado para continuar con su recorrido. Según lo reportado por la revista especializada "Portafolio" en 2020, el 45% de servicios de comida fueron domiciliados. Esta tendencia resultó beneficiosa para muchos empresarios y emprendedores del sector gastronómico no fue ajena al nuevo proyecto de Camilo y Eliana. Entregando sus platos a domicilio, que incluían hamburguesas con preparaciones que parecían más de "slow food" hechas con amor y cuidado por cada uno de sus ingredientes y el balance delicado de sus sabores; los tan anhelados clientes comenzaron a llegar.



EPISODIO 2: UN NUEVO COMIENZO

Cuando las restricciones comenzaron a disminuir, lo hicieron también los servicios de domicilio. Así que el proyecto hizo una pausa en octubre del 2020, con el anhelo de realizar una espectacular reapertura. 21 de agosto de 2021: en un local decorado al estilo rústico-industrial se abre un nuevo capítulo para Terracota Food, esta vez listo para la presencialidad.

EPISODIO 3: DE GUERREROS Y HERMANDADES

Terracota, del italiano "tierra cocida", hace referencia a la arcilla común modelada con un característico tono rojizo. Un color que le gusta tanto a Eliana como a Andrés. Pero también, encuentran cautivadora la historia de los 8000 soldados- y algunos de sus caballos- hechos de este material y que resguardan la tumba del emperador Qin Shi Huang. "Ningún guerrero es igual siempre hay un detalle que los hace únicos, así es nuestro restaurante" comenta el chef zipaquireño. Aunque existen otros sitios para comer hamburguesas o parrilla, estos "guerreros de la gastronomía" ponen en prácticas sus más de 11 años de experiencia en el ramo de alimentos y bebidas en cada uno de los platos del menú. Productos cien por ciento artesanales, amigables con el medio ambiente, bajo la premisa de comer sano.

Entre sus platos recomendados, sin duda se encuentra el jugoso T Bone steak, la punta de anca de cerdo- corte poco común en la oferta actual-, churrasco madurado, solomito de cerdo bañado por una deliciosa salsa de manzana braseada, pierna perril deshuesado a la parrilla con una presentación única y hamburguesas como la terrabacon y la terrapollo. "Es un sueño hecho realidad donde nuestro sacrificio y entrega está en cada plato que servimos", menciona Castro.

Esta travesía, cuenta con el apoyo de Juan Carlos Verano y Carolina Rivera Díaz, creadores del restaurante La Toscana, fuerte referente de la cocina italiana en Cajicá, socios en esta hermandad gastronómica que sueña en grande.

Fotografías: Cortesía Terracota Food y La Toscana Restaurante



De izq. A der. Carolina Rivera, Juan Carlos Verano, Andrés Castro y Eliana Rátiva

English version

EPISODE 1:

WHEN A STOVE IS TURNED OFF, A DOOR IS OPENED

Terracota Food was born on July 11 last year in the middle of the pandemic and when uncertainty reached its peak, large, medium and small businesses closed their doors. The restaurant where Andres Camilo worked, suddenly turned off its stoves and thus began the search for new opportunities.

The couple found in the "hidden kitchen" modality a first great ally to continue their journey. As reported by the specialized magazine "Portafolio" in 2020, 45% of food services were domiciled. This trend was beneficial for many businessmen and entrepreneurs in the gastronomic sector and was not alien to Camilo and Eliana's new project. Delivering their dishes, which included hamburgers with preparations that seemed more like "slow food" made with love and care for each of its ingredients and the delicate balance of its flavors, the long-awaited customers began to arrive.

EPISODE 2: A NEW BEGINNING

When the restrictions began to ease, so did the delivery services. So the project took a pause in October 2020, with the longing for a spectacular reopening. August 21, 2021: a new chapter for Terracotta Food opens in a rustic-industrial style, this time ready for on-site services.

EPISODE 3: OF WARRIORS AND BROTHERHOODS

Terracotta, from the Italian "terra cotta", refers to common modeled clay with a characteristic reddish hue. A color that both Eliana and Andrés like. But also, they find captivating the story of the 8000 soldiers - and some of their horses - made of this material and guarding the tomb of Emperor Qin Shi Huang. "No warrior is the same, there is always a detail that makes them unique, that's what our restaurant is like," says the Zipaquireño chef. Although there are other places to eat hamburgers or grill, these "warriors of gastronomy" put into practice their more than 11 years of experience in the food and beverage industry in each of the dishes on the menu. One hundred percent handmade products, environmentally friendly, under the premise of healthy eating.

Among its recommended dishes, you will undoubtedly find the juicy T Bone steak, the pork haunch tip -an uncommon cut in the current offer-, matured churrasco, pork tenderloin bathed in a delicious, braised apple sauce, grilled boneless leg of pork leg with a unique presentation and burgers such as terrabacon and terrapollo. "It is a dream come true where our sacrifice and dedication is in every dish we serve", says Castro.

This journey has the support of Juan Carlos Verano and Carolina Rivera Díaz, creators of La Toscana restaurant, a strong reference of Italian cuisine in Cajicá, partners in this gastronomic brotherhood that dreams big.

*Historiadora



Carrera 4 N° 5a 12, Cajicá.

L-S 12:PM – 9:30 PM Y LOS D: 12 PM . 8 PM

311 2597728

@terracotafood

Fortaleza Literaria

Quando eludir la amargura se convierte en poesía

Por: Carlos Luis Santos Cabeza *

Hija, nieta y hermana de maestros, la escritora colombiana Piedad Bonnet es natural de Amalfi, Antioquia (octubre, 1951). Prolífica y polifacética, ha escrito poesía, novela y teatro. Dejó ver su impotencia y el temor a la muerte de su hijo en algunos de sus versos —“No tengo cuerda ni red para salvarte / Ni siquiera tengo orilla certera” /— del poemario *Las herencias* (2008). Que sea el mes de su nacimiento, una oportunidad más para reconocer su obra y fecunda trayectoria.

Piedad, trató de ponerse en la piel de algunos inadaptados en el poemario *Los habitados* (2017). La literatura de Piedad es para digerir la vida que indaga en lo incómodo, o en el descubrimiento de la modernidad hasta que el suicidio de Daniel, su hijo, le dio la vuelta a todo. Dramaturga, narradora y traductora, miembro de la Real Academia Colombiana de la Lengua.



Foto de: hoyesarte.com

Su primer libro de poesía *De círculo y ceniza* en 1989, recibió mención de honor en el Concurso Hispanoamericano de Poesía Octavio Paz. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Colcultura por *El hilo de los días*. Sus novelas, ahondan en el tema del fracaso y la insatisfacción del individuo en el mundo contemporáneo. La obra poética de Bonnet gira en torno a la construcción simbólica del individuo en la vida cotidiana. La palabra sencilla, que busca nombrar lo profundo de la esencia humana en los actos banales, traduce las ideologías y las experiencias vitales del hombre contemporáneo: “sobre la infame ciudad / pasó una bandada de aves que huían pavoridas / estremeciendo el cielo con su torvo silencio. / Las gentes apenas si elevaron la vista / tan grande era su empeño de vivir, tan pobre era su tiempo”. ¿Por qué la poesía ha sido siempre veneno para la taquilla? “Los poetas tenemos una belleza extraña que atrae y que repugna”. Los lectores de poesía somos una especie de secta perseverante. Durante treinta años, di clase en la Universidad y siempre estaba el muchacho que leía y escribía. La literatura entra por la pasión. “Con catorce años yo escribía tanto como leía”: poemas desgarrados de adolescente atormentada que se despedía de Dios. ¿Viene de una familia muy católica? Fui educada con lo mejor y lo peor de la religión: en el rigor que le exige a uno ser bondadoso y compasivo, pero invadida por la culpa. Me sentía pecaminosa porque me expulsaron del colegio por hacer cosas de niña, como bajarme del bus una parada antes. Me metieron en un internado, donde las monjas no buscaban potenciarnos, querían someternos.

Muchas veces un poema es una pregunta. Como columnista en *El Espectador*, soy fustigante para desenmascarar algo o a alguien. **En la poesía, la verdad está abierta a interpretaciones. ¿Colombia es un país machista?** Presuponemos que Latinoamérica es, si se puede generalizar, machista por naturaleza y, sin embargo, ha habido mujeres presidentas. **El machismo siempre es una amenaza de desprecio y violencia. Mi poesía nace a veces del dolor,** pero, sobre todo, diría, de la insatisfacción, y de una perplejidad de ser que tuve desde la infancia y que en la adolescencia se resolvió en dura ansiedad. **Escribir fue entonces transmutar en palabras mis angustias.** Hoy, por fortuna, y a pesar de la persistencia del dolor, **creo que escribo desde la serenidad, pero también desde un escepticismo que elude la amargura. Y espero que esto se refleje en palabras rotundas, secas, honestas.**

RÉQUIEM

Resulta que ya nada es igual, nada es lo mismo, que algo se ha muerto aquí sin llanto, sin sepulcro, sin remedio, que otro aire se respira ahora en el alma, patio oloroso a humo donde cuelgan tantos locos afectos de otros días. Tendría que decir que ha llovido ceniza tanto tiempo que ha tiznado por siempre las magnolias, pero es pueril la imagen y me aburro. Me aburro dócilmente, blandamente, como cuando era niña y me tiraba a ver pasar las nubes, y la vida era larga como una carrilera. Ahora el tren da la vuelta y unos rostros borrosos me saludan desde lejos: yo amé a aquel hombre que va hablando solo. Aquel otro me amó y no sé su nombre. La tarde se silencia y todos parten. Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

*Economista de la U. Nacional de Colombia. Magister en planeación socioeconómica, U. Santo Tomás. Actualmente estudia Literatura, docente en talleres de poesía en el Instituto de Cultura de Cajicá.

La palabra sencilla, que busca nombrar lo profundo de la esencia humana en los actos banales

Por: Alexandra Ávila *

Los grandes (...) ausentes

Con el monumento a Alfonso XII de fondo y durante 17 días se llevó a cabo en el imponente parque El Retiro de Madrid, la 80ª versión de la Feria del Libro de la capital española. Colombia fue el país invitado, pero con el lema “Diversa y vital”, dejó al descubierto mucho más que solo páginas y autores.

El viernes 11 de septiembre, se inauguró de manera oficial la 80ª edición de la Feria del Libro de Madrid, acto oficial que encabezó la reina Letizia y la vicepresidenta y canciller de Colombia, Marta Lucía Ramírez. Sin embargo, las declaraciones del embajador nacional en el país ibérico, captaron la atención mediática del evento: “Se ha tratado de tener cosas muy neutras, donde prime el lado literario de la obra”, de esta forma Luis Guillermo Plata responde al portal libertaddigital.com sobre algunos cuestionamientos que surgieron frente a la libertad ideológica de los autores invitados.

Por su parte, la página wmagazin.com publicó: “El gobierno de Colombia excluye a escritores prestigiosos como invitados en la feria del libro de Madrid”.

Ante estos sucesos y declaraciones, nos queda la gran pregunta, ¿A cargo de quiénes estaba la curaduría de los autores invitados al evento, ¿cuáles fueron los criterios para dicha selección?, ¿dónde quedó la imparcialidad en el arte y la cultura en un gobierno que se dice democrático?

El rechazo a la presunta censura de autores colombianos por parte del gobierno de Iván Duque, generó que algunas librerías españolas publicaran un comunicado extenso y directo, que señala y responsabiliza a la administración actual de algunas masacres y desapariciones. En dicho texto solicitan explícitamente, no recibir al mandatario, quien a su vez presentaría uno de sus libros.

Entre de los grandes ‘ausentes’ están Piedad Bonnett, Laura Restrepo, Héctor Abad Faciolince y William Ospina, quien publicó en Twitter “Los autores neutrales no existen y más en estos tiempos”. Varios escritores declinaron la invitación, como es el caso de Melba Escobar.

Lo que se vivió en el stand de Colombia no fue diverso, vital ni incluyente.

La misteriosa sociedad Benedict (Disney) Cine

Basada en la novela del escritor estadounidense Trenton Lee Stewart y publicada por primera vez en el 2007, la serie de Disney, aunque dirigida a un público juvenil e infantil, logra atrapar a los más grandes, con una temática inteligente y bien lograda. En cada capítulo se nos revela el misterioso poder e influencia de la radio y la televisión, las cuales emiten mensajes secretos a la mente de las personas, dejando un impacto ilusorio de pánico y emergencia en aquel mundo ficticio. El señor Benedict, personificado por el actor Tony Hale, -a través de anuncios de prensa- consigue reclutar niños superdotados, quienes, a su vez, son entrenados para bloquear dichos mensajes.



Libros Lo que no tiene nombre

(Piedad Bonnett, poeta y escritora colombiana) Alfaguara, 2013.



El pasado mes de agosto, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) nos revelaba la alarmante cifra de personas que durante el presente año se han quitado la vida. Para quienes aún están lidiando con la pena, el dolor y la no aceptación de esta cruda realidad, propongo la lectura de este maravilloso libro que nos conduce por un camino de estaciones diversas, logrando comprender el suicidio desde las aristas de la enfermedad, la tristeza, la empatía; planteando interrogantes profundos y transitando hacia la catarsis y la liberación de la culpa. Como dice la autora, “El dolor se apacigua al ser compartido con otros”.

*Diseñadora



Gilma

RESTAURANTE-CAFÉ

Un homenaje hecho sabor

HORARIO DE ATENCION: MARTES A DOMINGO

Cel 3157984770

Ig: @gilmarestaurante

Dirección: cra 2da #0-222

Cajicá- Centro junto al Club Edad de Oro





¡PUBLICA CON NOSOTROS!

317 8024644

mercadeo@elobservador.com.co.

Los llanos, el cuatro cósmico y un mensajero de luz

Por: Germán Sandoval

Germán Sandoval, músico experto y colaborador de esta casa editorial, conversó con el maestro Carlos Arturo Flórez Salcedo, virtuoso del cuatro y reconocido exponente de las mágicas tonadas que solo provienen de los Llanos.

A mediados de los noventa realizamos una gira al sur del país auspiciada por el sector cultural del Banco de la República. La música llanera siempre me cautivó, pero como intérprete, todavía no conocía su profunda dimensión. Un hombre formidable de sonrisa grande y generosa era el líder de la propuesta artística que llevábamos. Se trataba nada menos que del **maestro Carlos Arturo Flórez Salcedo, virtuoso del cuatro, músico desde niño y ganador en cuanto certamen participara hasta ser declarado fuera de concurso.** La ocasión se convirtió en una de las experiencias musicales más gratificantes que he vivido. Luego de un prolongado período en que no supe más de él, gracias al cantante Raúl González, cumplí mi sueño de reencontrarlo, precisamente con motivo de esta entrevista que hoy les compartimos.

Germán Sandoval: Cuéntanos un poco de tus inicios y cómo era ese entorno cultural, natural y humano

Carlos Arturo Flórez Salcedo: Casi todos nos conocíamos porque Villavicencio era un pueblo pequeño. Me conecté con la música desde muy niño, bailé como loco y toqué las maracas en el emblemático *Teatro Cóndor* que tumbaron. Este era el teatro con la mejor acústica del país y ahora es un parqueadero. ¡Qué lástima! Ahí toqué maracas, bailé joropo y a los ocho años comencé con el cuatro con las enseñanzas del maestro Hernando Wilches. Amábamos esa academia, nos la pasábamos estudiando y conociendo los ritmos del folclor llanero. Artistas que hoy son renombrados formaban parte de ella, personajes que se han ido y otros ya retirados. Yo era feliz viendo a los hermanos Becerra, tocaba con los hermanos Salcedo y acompañaba al 'Ángel que le canta al llano', Claudia Patricia Salcedo. La misma gente iba a las presentaciones en la Casa de la Cultura, a los teatros, parques o al coliseo, pero también venían a los festivales turistas de todo el país y del extranjero. Desde muy niño llegué pegando duro y empecé a ganar. El primer festival que gané lo organizaron las academias. El premio fue un cuatro, una camiseta y un disco de 45 revoluciones. Eso me motivó a investigar y aprender más. Han pasado miles de cosas y ya ves, aquí estoy con mi instrumento sin parar de ensayar, aunque por épocas sí lo he hecho.

GS. El maestro Carlos se encuentra acompañado por dos de sus grandes amores: su esposa y el cuatro llanero. Entonces su voz se hace más clara y reflexiva.

CAFS. La pandemia de una u otra manera hizo algo bueno en muchas personas, me imagino que el 98% de la humanidad ha aprovechado para hacer algo. Ahora me siento más enamorado de mi cuatro. Siempre he amado el cuatro y he creído en lo que hago. Siento que he depurado absolutamente mi manera de abordar lo melódico armónico y lo rítmico. Hoy que estaba dando el taller les decía a los muchachos: "Miren, dejé de competir y ahora toco más bonito". Ahora siento que toco mucho más profundo, estoy disfrutando más el instrumento y haciendo cosas que antes no hacía. Estoy volviendo a las raíces melódicas, criollas, sabaneras, y a las voces de los cantos de ordeño, de arreo, de vaquería de ganado, de amanecer, de atardecer. Esos cantos los estoy haciendo en el cuatro ya como una investigación. Es una propuesta con la que la gente está feliz.



Foto de: tierracolombiana.com

GS. Alguien me comentó que tu cuatro tiene un diapason extendido que fabricaron de acuerdo con tu estatura.

CAFS. Sí, el cuatro convencional tiene 13 o 14 trastes. El que me hicieron en Chile es de 19. Ese cuatro está guardado y es ya una pieza de museo. Los que tengo últimamente son de 18, 19 y 17 trastes y así desempeño mejor el trabajo como concertino. Ayer estuve en San Martín, hoy en Restrepo, mañana en la Vorágine, el jueves en Cumaral, y así me la paso dando talleres. En especial encuentro felicidad en el trabajo sobre los cantos llaneros. El cuatro electrónico MIDI lo hicimos para el 2013 y no sé por qué resultó en Londres. Ahorita estamos en el proyecto de volver a hacer el cuatro electrónico MIDI de 1.600 sonidos y 27 trastes, y esa es la vanguardia. Mucha gente, como el doctor Fernando Lizarazo, director del conjunto Alma Llanera decía, "el maestro Carlos Flórez se nos adelantó 50 años y nos ha traído el futuro", una muestra de lo que puede ser un cuatro en el futuro.

Ahora me siento más enamorado de mi cuatro. Siempre he amado el cuatro y he creído en lo que hago.

GS. ¿Hasta dónde te ha llevado la música, tienes algún recuerdo que todavía te emociona?

CAFS. ¡Claaaaro! Son muchos momentos, porque concursando uno tiene muchas emociones. Si pierde siente más y si gana, pues imagínate. Algo muy cómico que me pasó fue en un Festival Internacional de Música Llanera del Silbón, en Guanare, capital del estado Portuguesa (Venezuela), en el año 1983. Representaba a Acacias (Meta) y la noche de la premiación anunciaron empate entre dos cuatristas venezolanos. Yo dije, "Ve, a mí no me calificaron ¿por qué? ¿cómo así que yo ni de segundas?". Pues yo sabía que había tocado bien, todo el mundo me lo dijo y hasta al propio jurado le había visto cara de admiración. Cuando vi que no me llamaban dije "Me dejaron por fuera". Me senté en las gradas en medio de toda la gente y entonces dijeron... El desempate. Se presentaron los dos cuatristas, y al rato, como a las dos o tres horas, anuncian: segundo mejor cuatrista... fulano, el muchacho que tocó mejor de los dos que desempataron, quedó de segundo, entonces yo dije, "pero cómo así, qué le está pasando a este jurado" y dije "cómo le van a dar el segundo puesto a ese sabiendo que tocó mejor que el otro". Y bueno, siguieron llamando y cuando dicen, primer mejor cuatrista Carlos Arturo Flórez de Colombia, yo estaba entre el público y no me la creía, "¿me están llamando a mí?". Salté por encima de las gradas, del jurado, y caí al escenario. Les dije no sabía que estaban escogiendo el segundo puesto. Después concursé otras tres veces en el mismo Festival y las tres veces gané, entonces me dijeron: "Maestro ya no venga más aquí".

● El silbón es un espanto, como la leyenda de Juan Machete o la leyenda de Florentino y el Diablo, o la del caporal y el espanto.

Encuentra la columna completa en nuestra página web.



SERVICIOS DE JARDINERÍA

- Siembra de arboles nativos
- Diseño y elaboración de jardines
- Poda y mantenimiento de prados
- Desinfección de áreas comunes



Calle 1B sur 7A - 35
Cajicá (Cundinamarca)

8830831 - 320 834 2068
314 319 7255

hector.e.fonseca@gmail.com
hfjardineria@gmail.com

Kuna Mya: amar, comprar, comer en Cundinamarca

Por: Redacción El Observador

Cundinamarca, territorio de riquezas naturales, culturales, lingüísticas y arquitectónicas. Este espacio -ubicado en la zona T de la capital del país- invita a nacionales y extranjeros a conocer la diversidad de sus municipios, desde su ancestralidad hasta la innovación de sus propuestas artísticas, gastronómicas y comerciales.

La raíz misma de su nombre nos conduce al vocablo muisca 'kuntur marqa', utilizada por nuestros ancestros como "tierra del cóndor", "mya" también hace alusión a la palabra oro. Y es precisamente que la 'riqueza' del proyecto se ve reflejada en los productos que sin intermediarios resaltan lo mejor de las artesanías, la moda, el agro y el turismo de la región de Cundinamarca.



Foto: Adriana Niño

Comprar

En los estantes de la Kuna Mya, más que productos, se ven reflejados procesos de innovación, capacitación y acompañamiento permanente. Este completo 'Market Place', es una de las grandes apuestas de la Gobernación para acercar a los consumidores sin intermediarios, a los creativos, agricultores y emprendedores que representan a los sectores que activan, a pesar de las vicisitudes, la economía de la región con empuje y orgullo.

¿Dónde? Carrera 13 N° 83-66 Bogotá



Foto: Adriana Niño

Comer

Los platos de la región son ya de por sí variados, tanto en sus ingredientes como en sus formas de preparación. En el restaurante del lugar son reinterpretados de formas únicas, desde los envueltos de maíz con guiso de hongos shitake, **tartar de trucha sobre pan sagú o un postre de natas con ron y dulce de papayuela**, sin olvidar los cocteles, como el 'Muysco', mezcla de **aguardiente, limón mandarina y sirope de cedrón**. Todos estos hacen parte de un menú creativo que reivindica la importancia de la gastronomía cundinamarquesa.

Amar

El turismo es otra forma de incentivar el amor por el territorio, con multiplicidad de climas, en Kuna Mya se promocionan planes que abarcan caminatas ecológicas a la laguna de Siecha, recorridos por el **Páramo de Sumapaz**, escaladas en las rocas de Suesca, vivir momentos de adrenalina en el Río Negro en Nimaima o una **cálida visita a Guaduas, pueblo patrimonio del departamento**. En una pantalla táctil, ubicada en el segundo piso, se puede recorrer a 'vuelo de cóndor' los mayores atractivos y acceder a la información de los proveedores de experiencia locales.

@kunamyacol

*Información y fuente: Agencia de Comercialización e innovación de Cundinamarca.

Monumental Cuestionario

Por: Arturo Rodríguez

El arquitecto especialista en patrimonio, Arturo Rodríguez (Universidad Católica de Colombia), con amplia experiencia en bienes patrimoniales bogotanos, responde nuestro 'Monumental cuestionario', una nueva sección en EL OBSERVADOR, para conocer más a profundidad nuestra herencia.

¿Ser o no ser? Definamos un bien arquitectónico...

Un bien arquitectónico se define en parte por su edad y por los valores estéticos que posea en el punto de la línea del tiempo, en el que fue creado; en él están plasmados la cultura de esa época y las costumbres de diversas generaciones.

Y, ¿cuáles son sus características?

Que tengan un estilo definido: como el rococó, el *Art Nouveau*, estilos que fueron emulados de las construcciones europeas que aquí llegaron con fuerza hace 50 y 60 años. Pero también hablamos de las casas que existen en los municipios que en el contexto de conservación patrimonial están construidas desde la época colonial, incluyendo las iglesias; sin olvidar, los sitios habitacionales que se construyeron en el albor del siglo 20.

Entonces, hablamos de bienes heterogéneos...

Sin olvidar, que hubo intentos de homogenización; por ejemplo, en Bogotá se formó el 'barrio inglés' cuyo trabajo de fachadas es solamente en ladrillo a la vista, chimeneas y cubiertas inclinadas a 45 grados.

En un bien arquitectónico patrimonial se ve reflejada la historia.

Un bien arquitectónico en Bogotá que no podemos dejar de visitar...

Cada bien tuvo en su momento algún carácter de difícil construcción, pero en lo particular tengo dos recomendaciones: las casas coloniales por su distribución espacial del centro de la casa, un patio que hoy en día sería un lujo poder habitar, donde hay un espacio central para tomar el sol y desconectarnos de lo que sucede alrededor. Pero un bien en particular que me guste, el Teatro Faenza, construido en 1924; diseñado desde su anteproyecto por el ingeniero y arquitecto bogotano Ernesto González Concha, quien también proyectó la fachada. La construcción fue asumida por los arquitectos Arturo Tapias y Jorge Muñoz, es toda una joya del *Art Nouveau*.

Los aportes de los bienes arquitectónicos...

En un bien arquitectónico patrimonial se ve reflejada la historia, la forma de vivir y de pensar tanto de las personas que lo crearon como las de sus habitantes. No es suficiente con tener un recuerdo o 'una memoria histórica', el hecho de tener la construcción en sí, poder verla y analizar en detalle es algo único. Inclusive, estos bienes aportan en gran manera al turismo, lo reavivan y lo hacen más interesante.

Los retos de un profesional en la materia

El levantamiento arquitectónico de los bienes patrimoniales es algo engorroso porque la mayoría de los propietarios necesitan subsistir del mismo bien y en algunos sitios la zonificación donde se encuentran ubicados se ha valorizado, así que la tendencia es cambiante; es decir, algunos bienes son dejados al abandono, esperando que se deterioren para poderlos declarar en ruina y otros son cambiados constantemente en su fachada, remodelados al interior: abriendo paredes, colocando nuevas o quitando otras. Agregan nuevos volúmenes o cambian las tejas coloniales. Es muy difícil hacer un seguimiento al bien patrimonial; para poderlo hacer hay que mantener una ficha y **realizar seguimiento**. La entidad encargada es Planeación, específicamente al interior de cada municipio, pero al parecer los únicos bienes que se conservan son los esenciales que están en la línea, en la lista principal del patrimonio arquitectónico.

Las amenazas a las que se enfrentan...

La principal amenaza al patrimonio, al contrario de lo que se pueda llegar a pensar, no es directamente el propietario. Realmente son las instituciones, las alcaldías que no tienen un control inmediato sobre lo que está sucediendo con las casas e inmuebles patrimoniales; no tienen un inventario, herramienta indispensable para identificarlos (uno por uno), examinar sus características y socializar con responsabilidad.

Muchas veces, los propietarios de los inmuebles no tienen conocimiento de los derechos y ayudas económicas para mantener su bien patrimonial, como, por ejemplo, la reducción o exención del impuesto predial, los auxilios para mantener sus viviendas, entre otros.

Deteriorar o conservar...

La tendencia es dejar deteriorar el bien, sobre todo cuando es de tipología colonial, hasta que lo pueda solicitar por licencia de demolición, asegurando que el bien está en peligro de derrumbe.

Otro de los grandes peligros, es el cambio de uso en la zona, cuando se vuelve un sector económico fluyente y la intención del propietario es convertir el bien en locales o sacarle algún tipo de renta a su patrimonio arquitectónico.



Archivo particular del arquitecto Arturo Rodríguez. En la foto, la 'Mansión Donoso', en la carrera 7, con calle 235, en la Localidad de Usaquén, escenario de la novela En cuerpo ajeno. Actualmente es la sede de un restaurante campestre.

¿Qué Sucede Detrás De Escena?

La planeación urbana descontrolada en zonas de influencia patrimonial, continúa irrumpiendo el paisaje cajiqueño, amenazando la fragilidad de sus inmuebles históricos y sus tradiciones. Por otra parte, los jóvenes buscan ejercer su derecho a la participación y nuevas formas de movilización se imponen en el proscenio político. A cinco años del Acuerdo de Paz, ¿cómo ha cambiado la negociación la cotidianidad de sus actores? **Continuemos visibilizando lo que sucede tras la escena nacional y regional.**

ALERTA ROJA II - EL IMPERIO

Por: Hernando Villa A*

El *Diccionario de la lengua española 2020* define imperio así “...En el ámbito de las relaciones internacionales, potencia hegemónica en su zona de influencia”. La construcción del **Edificio Imperio** pretende erigirse como una poderosa torre que asciende cinco pisos en pleno centro del municipio de Cajicá. Sus cimientos se instalan en el predio de la calle 2 números 256/58; si bien es cierto que cuenta con Licencia de construcción, expedida por la Secretaría de Planeación, la altura permitida para este inmueble es objeto de debate entre conocedores del tema patrimonial.

Desafortunadamente el Acuerdo 16 de 2014 es difuso, vago y poco claro, en cuanto al tema de conservación urbanística o inmuebles de valor arquitectónico; el documento no es claro en identificar los inmuebles por su nomenclatura, cédula catastral o matrícula inmobiliaria; **en cambio utiliza expresiones indefinidas como “viviendas localizadas en el costado occidental del Parque la Estación”.**

En Cajicá, el único Bien de Interés Cultural del orden nacional es la Estación del Tren, para la conservación de estos bienes el Ministerio de Cultura estableció una zona de influencia a través de la Resolución 1359 de 2013. El texto destaca que la zona urbana en Cajicá “**Esta comprendida por 100 metros lineales contados a partir del área afectada, por cada una de sus fachadas, hasta formar el polígono, y toma predios completos en los casos en que se vean afectados parcialmente...**”.

En Cajicá, el único Bien de Interés Cultural del orden nacional es la Estación del Tren.

La Resolución 1640 de 2019 del Ministerio de Cultura autorizó la intervención en el predio recalcando que “**El curador urbano o la autoridad municipal o distrital encargada de estudiar, tramitar y expedir las Licencias deberá revisar el proyecto objeto de la solicitud desde el punto vista jurídico, urbanístico y arquitectónico...**”. Más adelante sentencia “**Que la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura evaluó el mencionado proyecto de intervención desde el punto de vista patrimonial, conforme a sus competencias, y encontró que cumple la norma vigente en cuanto a altura y ocupación**”. Negrillas fuera de texto. ¿Cómo entender esto?

Será el fin del centro histórico de Cajicá, bajo la mirada de la Administración Municipal y su Concejo



Primero, la autoridad competente en Cajicá para expedir la licencia es la Secretaría de Planeación, ceñidas sus decisiones al Plan Básico de Ordenamiento Territorial. Segundo, la autorización del Ministerio de Cultura se debe entender netamente desde el ámbito patrimonial, entre otras; dicho órgano no es autoridad competente para determinar alturas o uso del suelo. Dicho lo anterior, es menester preguntar **¿En qué documento encontramos definida con claridad la zona de influencia de 100 metros lineales? ¿En qué parte del (PBOT) se autoriza la construcción de cinco pisos en el predio donde se construye el Edificio Imperio? ¿Cuál es la altura permitida en la llamada zona del centro histórico? ¿La Secretaría de Planeación revisó el proyecto desde el punto de vista jurídico, urbanístico y arquitectónico como se lo advirtió el Ministerio de Cultura?** De prosperar la construcción de este ‘monstruo de cemento’ será el fin del centro histórico de Cajicá, bajo la mirada de la Administración Municipal y su Concejo, encargados constitucionalmente de la defensa del patrimonio.

De prosperar la construcción de este ‘monstruo de cemento’ será el fin del centro histórico de Cajicá, bajo la mirada de la Administración Municipal y su Concejo, encargados constitucionalmente de la defensa del patrimonio.

Si el Edificio Imperio se consolida como construcción en cinco pisos en pleno centro histórico, hará honor a su impetuoso nombre y se impondrá ante todo lo que le rodea. Arrasará con lo poco que nos recuerda a Cajicá como un pueblo apacible. Se dará inicio a la devastación de la zona, el parque y la iglesia terminarán asfixiados entre ladrillos, mortero y concreto. Sin duda, será mucho más catastrófico que lo que hasta ahora viene ocurriendo con las nuevas urbanizaciones que de alguna forma compensan al municipio con zonas verdes. **Las construcciones predio a predio tугurizan y no contribuyen en nada con el amueblamiento urbano; por el contrario, lo saturan.**

Como ciudadano solicito al señor Alcalde, al Concejo Municipal, a las autoridades competentes y a la Personería Municipal -como garante de derechos ciudadanos- a reunirse con el o los propietarios del Edificio Imperio y buscar el bienestar de la ciudadanía cajiqueña, por supuesto respetando los legítimos derechos del propietario o propietarios del bien, pero también los de sus habitantes. **Si la licencia fue expedida quebrantando la norma, derogar el acto administrativo que le dio vida; y, si fue dada correctamente, buscar una salida conciliada, procurando la preeminencia (privilegio) común sobre la particular.**

Veedor de patrimonio*



Fotografías: Adriana Niño

Memorias De La Paz: Lo Que No Vemos

1 El 26 de septiembre pasado se cumplieron cinco años del Acuerdo de Paz entre la guerrilla de las Farc y el Gobierno del entonces mandatario, Juan Manuel Santos. Algunos de los principales puntos del documento giraban en torno hacia la implementación, verificación y refrendación de las víctimas del conflicto armado, la solución al problema de las drogas ilícitas y el cese al fuego, y la participación política, abriendo caminos para la paz desde la democracia. ¿Qué promesas han quedado en el tintero por parte de ambos frentes?



Cambiamos los disparos de fusiles por las ráfagas de nuestras cámaras que hoy retratan la vida y visibilizan la paz

El colectivo Miradas pretende visibilizar la memoria histórica de los actores del conflicto antes y después de la implementación del Acuerdo, con la premisa “Cambiamos los disparos de fusiles por las ráfagas de nuestras cámaras que hoy retratan la vida y visibilizan la paz”.

Primera línea: Serie “Profesiones farianas” antes de la implementación del Acuerdo, la cotidianidad de sus miembros activos incluía clases de lectura, escritura y fotografía. Después de la histórica negociación, varios hombres y mujeres decidieron comenzar proyectos y emprendimientos sostenibles, cultivo de café, pesca artesanal, fabricación de cosméticos y elaboración de prendas y adornos de moda, hacen parte de los llamados “Hijos de la paz”. @colectivomiradas

Participación Juvenil



En la foto: De izquierda a derecha, Juan Pablo Alarcón, Sergio Alfredo Piña, Edwin Daniel López, Nathalia Peña y Angie Tatiana Yate. @alianzacolectivajuvenil

Los comicios para elegir representantes a los Consejos Locales y Municipales de Juventud tienen ya una fecha definida: 5 de diciembre. **¿Ya conoces a los candidatos y sus listas en Sabana Centro?**

En EL OBSERVADOR iniciamos una serie dedicada a las diversas listas inscritas en los municipios de Sabana Centro.

Inauguramos la sección con “Alianza Colectiva Juvenil” de Cajicá.

- **Diferenciales:** Una lista con candidatos que provienen de sectores heterogéneos, ambiental, diversidad, sectores creativos, artísticos y educativos (Cuidadores del territorio, Mujeres a las calles, Mesa comunitaria LGBTIQ+, estudiantes).

“Generar espacios de participación para el desarrollo.”

- **Propuestas y guías de acción:**

a) Priorizar la inversión en fondos de educación (incluyendo la promoción de cursos gratuitos de idiomas en diferentes niveles).

b) Promover programas de educación sexual sin importar la orientación o identidad de género.

c) Generar espacios de participación para el desarrollo y acceso a la vida laboral.

d) Construir alianzas con actores del ecosistema académico a través de ferias universitarias.

Conoce más de su plan de trabajo en áreas como el medio ambiente, la salud y las artes en sus redes sociales.

@alianzacolectivajuvenil

+57 302 8586088



En EL OBSERVADOR pensamos, soñamos y nos atrevemos a hablar con la gente, a base del respeto, y de una buena taza de café. Hoy, con

Jerónimo Rivera Betancur

Autor del libro "El viaje sin héroe del cine nacional" (1)

Él mismo se presenta: "Soy, antes que nada, profesor. He impartido cursos regulares, seminarios, conferencias y demás en varios países, y mis áreas de interés son básicamente la narrativa audiovisual, el cine y la dramaturgia (guiones y dirección de actores)."

(<https://jeronimorivera.com/about/>).

La primera película documental colombiana de la que se tiene conocimiento es "El drama del quince de octubre" (Di Dominico, 1915), basada en un hecho real y violento: el asesinato del General Rafael Uribe Uribe. Luego, en 1922, se realizó el primer largometraje de ficción titulado "María", basado en la obra de Jorge Isaacs. "María" cuenta la trágica historia de amor de María, una hermosa joven y su medio hermano, Efraín, un joven galán vallecaucano. **Y durante estos cien años de cine colombiano, han sido casi nulos los esfuerzos de los realizadores cinematográficos por pensar en películas de héroes.**

Este aspecto es enfocado y analizado por el profesor de la Universidad de La Sabana, **Jerónimo Rivera Betancur**, en su libro "El viaje sin héroe del cine nacional", resultado de varios años de investigación, en el que analiza cómo en el cine colombiano, pensar en películas de héroes es visto como algo iluso y fantasioso, ya que las cintas del cine nacional las protagonizan personajes que no quieren ser héroes, o no se los admite como tales, lidiando con un contexto social que no los favorece. Sobre el asunto, dialogamos con él en **EL OBSERVADOR**.

EL OBSERVADOR (EO): ¿Por qué en Colombia no se realizan películas con súper héroes, que combatan a los infames más perversos y busquen el bienestar de los demás, que a la salida del teatro nos dejen el ojo cuadrado al punto que no dejemos de admirarlos?

Jerónimo Rivera BETANCUR (JRB): Las películas, por lo general, se basan en el conflicto y el conflicto no necesariamente es algo negativo. **El conflicto es algo que el personaje principal tiene que superar.** Estamos en un país polarizado donde todo se mira con un sesgo ideológico, con pragmatismo, y a muchos héroes se les desvirtúa justamente por eso: se les descalifica desde lo político. Por tanto, a un héroe que tuvo una relación con sectores de izquierda o de derecha se le minimiza. Entonces, los realizadores, cuando han de pensar en un personaje con atributos positivos, por el pragmatismo, por el pesimismo, por esa sensación de angustia y desazón en la que vivimos se los considera faltos de realismo, ingenuos, caricaturescos, cuando desean crear un "súper héroe". No así en países como Estados Unidos donde en sus narrativas audiovisuales es norma que se conciben personajes que salven a la humanidad.



Quienes nos deberían salvar en la vida real son los que más nos hunden.

EO: Precisamente, ¿y eso por qué?

JRB: Hemos llegado a un grado de pragmatismo tal que no creemos que nadie nos pueda salvar. **De hecho, quienes nos deberían salvar en la vida real son los que más nos hunden.** Estamos hablando de esa desidia frente a los políticos, al Ejército, la Policía, por el temor que a veces la población siente frente a ellos. Y cuando en algunas películas nos han mostrado personajes de la fuerza pública como héroes terminan siendo consideradas panfletos de derecha, donde se estigmatiza mucho a los héroes sociales o a los sectores de izquierda. Por eso considero que esa polarización ha influido mucho en que no tengamos "héroes", no solo en el cine sino también en la televisión donde también es escasa la presencia de ellos.



EO: ¿Qué te inspiró el escribir 'El viaje sin héroe del cine nacional'?

JRB: Vengo estudiando el tema del cine colombiano aproximadamente desde hace 14 o 15 años y esto derivó en mi tesis doctoral, que fue en la Universidad de Navarra, España y fue laureada. Se trató de "El viaje del protagonista del cine colombiano", un tema en el que yo buscaba encontrar si había heroísmo en el cine nacional y que muy rápidamente encontré que no es así. Cuando terminé mi tesis, me dediqué a escribir un par de libros. El primero, "El papel del cine colombiano en la escena latinoamericana", que tiene que ver más con narrativas y la industria; y este segundo libro que ya es el modelo definitivo de mi tesis doctoral, en donde planteo un modelo alternativo a uno muy conocido, que es "El viaje del héroe" de Joseph Campbell que se trabaja en todas las escuelas de cine del mundo. **Lo que propongo es un método alternativo para narrativas antiheroicas como la colombiana.** En este texto se hace el análisis de la narrativa colombiana, pero en una segunda etapa la idea es hacerlo en varios países como Argentina, Perú y en México.

EO: ¿Cuál es ese modelo que propones deba ser aplicado a la cinematografía colombiana?

JRB: Es un modelo que se ha aplicado de manera empírica. Por el análisis de las películas, me he dado cuenta de la forma como se narran muchas de ellas. En el hago la comparación con respecto a lo planteado por Campbell que habla del *status quo*, del punto de partida, caótico per se, una situación donde los valores están invertidos y tenemos un personaje que por las circunstancias está obligado a actuar.

NOTA: (1). En este libro, el autor sugiere que una de las principales marcas de identidad del cine colombiano (y buena parte del latinoamericano) es la conexión entre ficción y realidad, y cómo, ante una realidad caótica de valores invertidos, los personajes de las historias se ven limitados a actuar en un contexto que castiga la heroicidad. (Quienes estén interesados en conocer la amplia bibliografía de Jerónimo Rivera Betancur, deben consultar: <https://jeronimorivera.com/mis-libros/>)

Reactiva tu **MARCA** con un **REGALO** que perdure todo el **AÑO**
Cuadernos y Calendarios Corporativos 2022

Despachos a Nivel Nacional

www.cuadernospromocionales.com.co / Cel.: 311 5333633 / mercadeo@empresagrafica.com.co / Bogotá D.C. - Colombia

Empresa Gráfica
Soluciones creativas en Comunicación



EPISODIO 2: Homero, un poema andante

Por: Adriana Niño*

Homero Tabares es también un héroe a su manera. Su recorrido ha sido una lucha constante, para mantener en pie un espacio cargado de cultura, arte y poesía, en el que cualquiera que atraviesa sus puertas puede protagonizar su propia epopeya.

En el año de 1944, nació Homero Tabares. Con una gran montaña como testigo y entre frondosos árboles, Homero arribó al mundo esa madrugada. Eva, su madre, daba gritos de dolor que extrañamente se sincronizaban con el del canto de las aves; el primer canto de la epopeya de Homero había concluido: "Arriba Ave, Abajo Eva".

Artista caleño y de padres viajeros, 'Don Homero' desde muy pequeño a través de los trazos, las pinturas y los libros de su abuelo se fue familiarizando con la lectura y el arte.

Era la 1:07 de la mañana del 7 de agosto de 1956, y Cali sucumbía a la explosión de 42 toneladas de dinamita, la familia de Homero le obligó a viajar donde unos familiares a la ciudad de Bogotá. Caminado por el tradicional barrio de La Candelaria y enamorado cada vez más por su ambiente, calles y deslumbrantes noches, no dudó en vivir allí.

Desde hace más de 40 años da voz a los diferentes artistas en su café bar 'El Chibcha' o para sus más allegados el Bar de Homero en el que la literatura, el cine, la pintura y los versos son protagonistas todos los días.

Los 'lunes de poesía' derrochan una noche de palabras, sin importar la edad, sus participantes declaman, expresan y organizan las tertulias de forma espontánea; este espacio ha sido un símbolo de resistencia y valor histórico bogotano.



Su café bar, 'El Chibcha', es la muestra fehaciente que los oasis culturales aún resisten en Bogotá. Foto: Adriana Niño.



“Las pinturas para mí son como las mariposas monarcas que llegan a sus árboles después de un largo viaje”



Así como los héroes griegos enfrentaban grandes adversidades, desde el 2007 han tratado de desalojarlo con el denominado Plan Centro, el cual pretendía hacer una renovación urbana en aquel perímetro; las actividades que no cumplieren con los puntos del programa, serían desalojadas. “De esta forma, centros culturales que guardaban una riqueza fueron reemplazados por hoteles y hostales con dueños extranjeros, desvaneciendo la carga histórica y cultural que tenía cada uno de esos espacios”, comenta Tabares.

El Bar de Homero comenzó con paredes blancas que con el tiempo diferentes artistas han intervenido en calidad de amigos de la casa. “Las pinturas para mí son como las mariposas monarcas que llegan a sus árboles después de un largo viaje”, reflexiona con nostalgia.

Este oasis cultural que todavía resiste los ecos lejanos del desalojo, ha escuchado por décadas a los más vulnerables, trabajando e involucrándolos en talleres creativos, incluyendo el de un periodo desarrollado por habitantes de la calle, proyecto en el que expresaban e informaban lo que pasaba a su alrededor, llamado con cierta ironía 'La Ñerada'.

Homero, a pesar de que sufre una enfermedad autoinmune llamada esclerosis múltiple, aún mantiene intacta la llama ardiente del arte y la literatura; ni los dolores ni los largos desvelos han logrado apagarla. En sus ojos se refleja un alma en resiliencia y su voz denota la profunda fisura inquebrantable que ha tenido que atravesar.



No olvides escanear el código QR para ver el micro-documental

*periodista y documentalista

Clasificados



Obsequios

Cómplice de tus sentimientos

 311 473 85 71
 Carrera 6 # 4-08
 Cajicá



Ortopédicos

ORTOPEDICAL 879 5864
 310 327 55 68 / 302 456 20 86
 almacenortomedicalcajica@gmail.com
 ortomedicalcajica
 Carrera 5 N° 2 - 43 Cajicá Centro



Restaurantes

Terracota food & Toscana

 311 281 0296
 311 259 7728
 Cajicá
 Carrera 4a # 5a- 12
VISÍTANOS



Artesanías

Telar manual horizontal

 Calle 3 N° 2-53 Local 28
 Centro Comercial
 La Estación
 Cajicá +57 310 3227201



Veterinarias

Veterinaria Vitality

 Carrera 2 N° 3-78
 Cajicá
 +57 318 746 25 45



Cafes

Tienda de café

 Bebidas, café en grano molido de varias regiones.
Cursos De barismo, Caticaciones
 313 2862916
 Calle 3 N° 2-53
 Centro Comercial La Estación Cajicá

CLASIFICADOS
 Solo tú puedes enamorar tus clientes, nosotros te los enviamos
 mercadeo@elobservador.com.co 317 8024644

Enfrentar El Rezago Educativo

Por: John Olimpo Avila B.*

Una problemática sobresaliente en estos tiempos tiene que ver con el atraso de los estudiantes en relación con sus aprendizajes. Esta era una situación previsible, no había que ser profeta para anticipar que los efectos de la pandemia golpearían severamente los procesos de formación y aprendizaje.

Al inicio de la pandemia este problema se esquivó, la conducta evasiva fue endiosar las herramientas que las tecnologías digitales pueden tener en las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje; ya quedó claro que esta sobrevaloración de dichas tecnologías se derrumbó dramáticamente. Hoy, es evidente que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en educación solo son un apoyo, unas herramientas, un medio, no el canal fundamental para el proceso pedagógico en todos los niveles, incluida la formación superior y universitaria.

Ya avanzados en la idea de retornar a la presencialidad, el asunto del retroceso en aprendizajes se sigue evadiendo y tratando con ligereza. Aunque se ha hecho mucho escándalo anunciando que los resultados en las pruebas PISA (Programa Internacional de Evaluación Estudiantes, por sus siglas en inglés) han descendido y descenderán mucho más, las propuestas que han hecho para enfrentar la situación siguen siendo simples paliativos y de una visión reducida y dolorosamente precaria. El mismo programa PISA ha sido rigurosamente cuestionado por pedagogos del mundo entero, sus lógicas descontextualizadas, reduccionistas, instrumentales y estandarizadas; la educación y sus dinámicas nos son medibles ni se pueden estandarizar bajo patrones únicos.

Organismos y centros internacionales de pensamiento, desde antes de la pandemia, decidieron proscribir la pedagogía del campo de pensamiento sobre la educación; y en su afán por subordinar la educación a la economía, sacrificaron los aportes que la pedagogía ha hecho sobre la naturaleza específica del aprendizaje. Ahora, ante los notables descensos en los niveles de aprendizaje, en lugar de apartarse de esos mezquinos intereses que han deteriorado significativamente el campo educativo,



Ilustración Joseph Draper

Endiosar las herramientas digitales en el proceso educativo, ¿sobrevaloradas durante la pandemia?

insisten obsesivamente en repetir las formulas mecanicistas e instrumentales que han contribuido al deterioro del aprendizaje, la formación y la vida escolar.

En esa lógica, estos supuestos gurús de la educación, inspirados en el economicismo y la estadística, plantean que para enfrentar el rezago educativo hay que gestionar acciones remediales y de nivelación. Volvieron al pasado que consideraba la educación como un proceso de transmisión de información y conocimientos, como si los estudiantes fueran recipientes vacíos que se pueden llenar con datos o contenidos. Los estudiantes no son pantallas vacías que se pueden llenar con bits. Remediar, nivelar, son tareas que resultan

Los estudiantes no son pantallas vacías que se pueden llenar con bits.

espurias cuando en realidad nos preguntamos qué significa aprender y cómo ocurren esos procesos de aprendizaje y formación. Solo así se logra entender que no ocurren mecánicamente por la simple exposición de los estudiantes a la información; que son procesos complejos que involucran el cuerpo, la mente, la emoción, los deseos.

La situación se hace más compleja si se analiza con cuidado los efectos de la pandemia en el aprendizaje. La que ha ocurrido dista mucho de ser un simple atraso en el manejo de los contenidos. Desconocer la dinámica inherente al significado de cómo se aprende, significa esquivar la importancia de comprender que la situación de confinamiento significó situaciones mucho más enmarañadas que las rupturas con los hábitos de estudio y la restricción del aprendizaje como experiencia vital por la limitada interacción visual con las pantallas. Además del estrés y la ansiedad por el encierro, el aprendizaje se ha visto deteriorado por las circunstancias psicosociales relacionadas con los dramas en la salud y la muerte, la orfandad de estudiantes, el deterioro de la calidad de vida, las situaciones económicas críticas, la violencia doméstica; en fin, una innumerable cantidad de consecuencias que tienen su origen en la reproducción de la sociedad del cansancio y su exacerbación en las condiciones sociales y que generó la pandemia.

Las alternativas para enfrentar este rezago educativo están en las posibilidades humanas de volver a la pedagogía y su capacidad para comprender lo complejo de la interestructuración del aprendizaje, en proponer unas pedagogías del reencuentro, de la acogida, de la hospitalidad, unas pedagogías sintonizadas con la vida, que le den más importancia al proceso y al diálogo que a la obsesión neoliberal por los resultados.

*Pedagogo y Magíster en Educación. Exdirector y asesor del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de Educadores (CEID FECODE). Asesor del Comité Editorial de la revista Educación y Cultura. Impulsor del Movimiento Pedagógico.

El triatleta Alejandro Rivas cruzará el desierto del Sahara

Por: El Observador

La desafiante y **legendaria** Maratón Des Sables en su 35a edición, tendrá representación colombiana, por cuenta del cajiqueño Alejandro Rivas Venegas; en un recorrido de 250 km y en solo siete días pondrá a prueba el máximo de su fortaleza física y mental en una de las carreras por etapas más duras del planeta.

Del 1 al 11 de octubre de 2021, 1000 participantes de todos los continentes atravesarán este árido terreno, de dolores, alegrías y frustraciones. Una prueba de autosuficiencia, en la que el corredor dependerá de su propio alimento, herramientas, bolsa de dormir y de total autonomía para cruzar con éxito las seis etapas.

Desde 1986, 22.000 deportistas han inscrito su nombre en la exigente Maratón Des Sables, que comenzó con 23 pioneros embarcándose en una gran aventura, sin imaginar el mágico alcance de su osadía.



En la actualidad, solo los más preparados sueñan con competir en el desierto del Sahara, en un asombroso recorrido de inspiración y determinación a prueba de tormentas –de arena–.

Rivas, triatleta con más de tres años de participación en competencias importantes a nivel nacional e internacional, mostró desde muy pequeño una inclinación natural hacia el deporte.

Deportes

Su mayor inspiración: su mamá con quien caminaba todas las mañanas; el siguiente paso en esta travesía, el atletismo. Tras apresurar su marcha, encontró, entre el manubrio y los pedales, que la bicicleta también era su pasión. Entrenando fuertemente y con el paso del tiempo, se ha convertido en un triatleta, añadiendo la natación a su repertorio de habilidades.

Sus objetivos han alcanzado nuevas dimensiones, y ahora la importante competencia del medio Oriente es el centro de sus anhelos. En sus redes sociales, compartió: "Si la mente, el alma y el corazón no fallan llegaremos a meta sin importar nada".

Este joven cajiqueño, no solo es un orgullo para el municipio sino, asimismo, es fuente de **inspiración y un gran referente para niños y adolescentes que comienzan en esta apasionante disciplina.**

Envíale un mensaje a nuestro triatleta Alejandro Rivas Venegas usando el numeral: #RivasorgullocajiqueñoElObservador

www.wellnesshome.com.co



Plan día al estilo Wellness Home \$80.000 por persona

Disfruta de Lunes a Viernes
Uso de todas las áreas sociales,
1 comida, 2 refrigerios, cronograma de actividades lúdicas y grupales.

10% de descuento en alimentos y bebidas

Si deseas extender tu plan pregunta por nuestra **tarifa especial** de alojamiento.

Mayor Información | +57 1 443 4644 +57 317 669 6985
wellnesshome@3chotels.com



Editorial

¿Cuál es el color de la política?

Como ha sido tradición, las puertas del periódico han estado siempre abiertas a la opinión de nuestros colaboradores y lectores, y con mayor razón en la actual etapa preelectoral, con miras a la elección popular para elegir presidente de la República para el periodo 2022-2026. Son tiempos en los cuales se pronuncian todo tipo de expresiones, argumentos, acuerdos, desacuerdos, contradicciones y no faltan, inclusive, intentos de agresiones verbales. Ante esta situación, el periódico EL OBSERVADOR reitera su política bien definida para que sea tenida en cuenta para el pleno ejercicio de sus vocerías, dentro de la libertad de expresión, como base de toda democracia.

Las páginas de nuestras ediciones no se inclinarán en favor de ninguno de cuantos candidatos tengan aspiraciones políticas y, desde luego, dentro de la independencia a la que hemos hecho referencia

Recordamos la observancia que rige nuestra independencia frente a las posiciones políticas, partidistas y de grupos. Las páginas de nuestras ediciones no se inclinarán en favor de ninguno de cuantos candidatos tengan aspiraciones políticas y, desde luego, dentro de la independencia a la que hemos hecho referencia, mucho menos habrá espacio para las ofensas. Nuestra posición expresada en forma franca y cordial, también se extiende a que la mirada fija con horizonte único, será la defensa para el fortalecimiento y conservación de la democracia. No olvidemos que el debate, o la confrontación ideológica, es un mecanismo preponderante y con papel de importancia dentro de una campaña electoral, y como tal somos partidarios, ya sea, entre partidarios de un mismo sector o entre contendores, incluso, es necesario por cuanto el hecho de que un candidato se presente a debatir frente a sus opositores, demuestra el buen ejercicio de la transparencia política y la libertad de expresión. Todo, reiteramos, sobre la base de la altura y el buen lenguaje.

A EL OBSERVADOR, el único color político que lo identifica ha sido y seguirá siendo el de la neutralidad y como este adjetivo es incoloro, así también es nuestra firme posición.



La crisis de la democracia

Por: Valentina Montero Triviño*

Instituciones extractivas o al servicio de la ciudadanía

Para nadie es un secreto que el fenómeno de la corrupción ha influenciado directamente en las relaciones entre electores y representantes, generando un sentimiento general de apatía, desconfianza y escepticismo. El inconformismo hacia los líderes, el poder y en general contra la democracia va en aumento. ¿Son nuestras instituciones extractivas o al servicio de la ciudadanía?

La corrupción ha propiciado que los líderes políticos no traduzcan las demandas de la población en acciones y políticas públicas que respondan a ellas, cada vez es menor su respaldo y sus propuestas, no gozan de credibilidad. Se ha circunscrito la idea del ciudadano como víctima del sistema, en el que quienes ostentan el poder lo usan de manera despótica; asaltando los recursos públicos para el beneficio individual o de unos pocos. Por tal razón, el imaginario social de que "las instituciones son extractivas", se ha sobrepuesto sobre el de "las instituciones al servicio de la ciudadanía".

Pero ¿qué hacer para recuperar la legitimidad representativa y democrática? Según Luis Felipe Gómez Restrepo, rector de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se debe, en primer lugar, gestionar una reforma política y del poder que le asigne un halo de claridad, vigilancia y control efectivo en la promoción de las campañas políticas, ya que sus financiadores y algunos procesos de elección se han convertido en los motores del deterioro de la política.

Se ha circunscrito la idea del ciudadano como víctima del sistema.

En segundo lugar, la lucha contra la corrupción debe darse a través de una recta y rápida administración de justicia, que le devuelva la confianza a la sociedad sobre el funcionamiento de las instituciones, especialmente, con la eficacia, eficiencia y efectividad de los mecanismos de autocontrol del sistema: en particular el de pesos y contrapesos (*checks and balances*). Sin embargo, la historia nos ha demostrado que la justicia en Colombia cojea, parece ser que la corrupción tuviese sus orígenes en el propio diseño institucional; por tal razón una reforma a la justicia es fundamental.

Un tercer aspecto, es la reglamentación de la contratación pública, "se requiere tener a disposición mejores herramientas de informática y de analítica de datos para detectar los problemas y la falta de transparencia en tiempo oportuno y se deben disponer herramientas para que haya control ciudadano y de la opinión pública". Esto implica medios de comunicación fuertes y protegidos de intereses económicos o políticos, una adecuación de las herramientas para la participación civil en la ejecución de los proyectos públicos y, en suma, un cambio de cultura política que propenda por una transformación y reemplazo de los gobernantes tradicionales; sobre todo, por nuevos liderazgos que promuevan la acción social local y nacional.

En síntesis, la democracia liberal ha sido el régimen que más beneficios ha traído para las sociedades, pero con todo también ha causado retrocesos para ellas. Entre otros factores, la corrupción ha sido el que más la ha debilitado, ya que se pone en cuestión qué tan libres y escuchados están siendo las personas, así como los medios y estrategias que se están usando para llegar y mantenerse en el poder. Puede sonar idealista, pero un primer paso para lograrlo, es reconocer que este fenómeno empieza a reproducirse con nuestras ideas, nuestros hábitos y con nuestro ejemplo.

*Estudiante de sexto semestre de Ciencias Políticas en la Universidad de La Sabana.
2 Advierte Zygmunt Bauman.
3 Gómez R., L. F. (2020). Corrupción y crisis democrática. La República. Recuperado de <https://www.larepublica.co/analisis/luis-felipe-gomez-restrepo-2524772/corrupcion-y-crisis-democratica-2975038>



Punto Blanco Punto Negro



Como Aves Rapaces

Por: Leondelmoral

El ya escandaloso contrato de Min TIC con Centros Poblados para instalar servicios técnicos en favor de la niñez en gran parte del país, se ha convertido en expectativa diaria, por cuanto continúan cada 24 horas conociéndose nuevos personajes comprometidos en las aspiraciones a buscar parte del soñado ponqué. Aunque se anticiparon 70 mil millones, del billonario contrato, su valor conducía a que tantos interesados estén pendientes y desde luego que el primer paso era hacer una llamada a la ministra. Ya se han revelado de muchas que ocurrieron, pero faltan seguramente, muchos más autores que aparecerán.

En medio de todo, cabe destacar la labor de la Fiscalía General de dar el primer paso y haber ordenado la detención de Emilio Tapia, de amplia trayectoria contratista, Luis Fernando Duque y Juan José Laverde. La expectativa por el curso de la investigación, con sus positivos resultados, será permanente.

EN CAÍDA LIBRE. El prestigio logrado por la EPS Compensar, durante la etapa inicial de vacunación contra la Covid-19, frente a las demás entidades de su género, se desmorona a pasos acelerados, comparándose con EPS de cuarta categoría.

Lo anterior se desprende por el número de tutelas y reclamos diarios en las sedes de Chía y San Roque de Cajicá. Servicios que desaparecieron, entre otros, como entrega de resultados en la página web, largo tiempo para otorgar citas prioritarias y aún más grave, su filial Audifarma entregando medicamentos incompletos. La lista de deficiencias, es extensa.

La torre de la Iglesia Inmaculada Concepción, que constituye la insignia de Cajicá, quedará oculta a la mirada desde la cercanía y lejanía de la población.

ANIVERSARIO. No puede pasar por alto, recordar el natalicio de Virgilio Barco, de sobremanera por su carácter firme ante las complejidades del país. Lo demostró a través de sus diferentes cargos, desde concejal en Cúcuta, congresista, ministro de Obras Públicas, de Agricultura, cartera en la que puso al país a producir 180 mil toneladas de trigo para evitar la importación del cereal, alcalde de Bogotá, capital que la transformó en cerca de 300 grados y como presidente de la República. Sin el don de la palabra, no era politiquero ni populista, en las elecciones presidenciales aventajó a su contendor, Álvaro Gómez Hurtado, por un millón y medio de votos.

Rememorar su mandato ocasiona satisfacción y seguramente envidia a quienes no lograron tantas obras de gobierno; cómo no recordar la lucha contra la pobreza, la guerra al narcotráfico, el mismo día de la captura de Carlos Ledher, fue extraditado a Estados Unidos. Colombia con dos mares debería tener ejemplos como BARCO, CON BUEN VIENTO Y BUENA MAR.

VISTAZO REGIONAL

AMENAZADA CON TAPONAMIENTO. La torre de la Iglesia Inmaculada Concepción, que constituye la insignia de Cajicá, quedará oculta a la mirada desde la cercanía y lejanía de la población. La desconcertante situación, ocurrirá cuando se construya el edificio de cinco pisos, en el sector La Estación, calle 2, autorizada por la administración anterior. Y así poco a poco, se irá desmoronando el patrimonio material de nuestra Cajicá.

SIN PALABRAS. La definición PARAÍDOS FISCALES, que nos suministra Google, es la siguiente: "Deloitte indica en su página internet que son jurisdicciones, pueden ser países o territorios delimitados dentro de ellos, donde se pagan impuestos bajos o, simplemente, no se pagan impuestos". Por su parte la editorial Mc Graw Hill, agrega: "Además de gozar de regímenes fiscales especiales, los extranjeros pueden obtener otras ayudas como el secreto bancario y la protección de sus datos personales".



Museos Vivos Y al Rescate



Foto de: vivirenelpoblado.com

Por: Martha Isabel Cortés Ocazonez*

El pasado 25 de septiembre del 2021, en el marco del evento **Raíces de un Arte-Sano** -organizado por la Fundación Creando Artes y Oficios- el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá, a través del equipo del proyecto Museo Cajicá-Casa Botero, promovió el conversatorio: **Museos vivos, como espacios para el rescate de los oficios y saberes tradicionales**; en él participaron los museos comunitarios Museo del Vidrio de Bogotá (Mevibo), Museo El Campesino (Gachancipá) y el Museo Étnico de Los Andes (Pasto).

Es fundamental señalar que hablar de **museos comunitarios y museos vivos** nos traslada a una fecha importante para la museología latinoamericana. En 1972, se realizó la Mesa Redonda de *Santiago de Chile* que reunió a museólogos de América Latina y representantes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para reflexionar sobre la función social de los museos y la responsabilidad que tienen de atender las necesidades de sus comunidades.

Esta Mesa y otros eventos a nivel mundial, derivaron en un cambio de paradigma que se denominó la Nueva Museología, cuya principal innovación fue ubicar en el centro de las problemáticas y apuestas museales a las comunidades y hacer un llamado a ver la contribución de los museos en la creación de tejido social, así como a generar cambios en la relación entre museos y comunidades al transformar estas últimas en agentes activos de su realidad.

Al Rescate De Los Oficios Tradicionales

En el conversatorio pudimos conocer sobre el rescate de oficios tradicionales y experiencias ancestrales que resultan vitales para la supervivencia e identidad de grupos y comunidades; si eso sucede, los museos ofrecen apoyo y promueven el rescate y salvaguarda de saberes y técnicas ancestrales relacionadas, en estos casos, con la elaboración y trabajo del vidrio, la economía campesina y el conocimiento propio de la sanación indígena. **Para el caso del proyecto Museo-Cajicá** se contempla la inclusión de las artes y oficios tradicionales para preservar y divulgar esa memoria viva que aún se mantiene en el Municipio como un Patrimonio Cultural Inmaterial de todos los cajiqueños.



Hacer un llamado a ver la contribución de los museos en la creación de tejido social.

Los tres museos participantes del encuentro han mantenido vivo el legado de los saberes y oficios tradicionales a través de la apropiación social y patrimonial de las comunidades por medio de una variada y **diversa oferta cultural que tienen tanto en el espacio físico del Museo como en la virtualidad**; es de resaltar que estos tres museos desde antes de la pandemia han sido muy activos en sus páginas web y redes sociales haciendo un trabajo de formación de públicos y llevando el Museo hacia las comunidades.

El Museo tendrá un componente **participativo** muy fuerte.

El trabajo de los museos vivos y comunitarios generan experiencias sensoriales más allá de la contemplación de objetos, y dan cuenta de cómo los museos son agentes de cambio social para quienes trabajan en el Museo, para las comunidades que viven de estos oficios y encuentran un lugar donde mantener vivo ese legado y para los públicos que se maravillan con la posibilidad de conocer y hablar con los portadores de los conocimientos y con los artesanos que producen objetos cargados de significados (*Museos vivos*).

Proyecto Museo Cajicá-casa Botero

Ahora bien, no obstante que el proyecto del Museo Cajicá-Casa Botero no corresponda a la categoría de Museo *comunitario* tal como lo define el ICOM -pues no fue gestado por comunidades de base sino en el marco del Plan de Desarrollo Municipal vigente-, es muy importante resaltar que el Museo tendrá un componente *participativo* muy fuerte en el que se abrirán espacios para que la comunidad se exprese y participe a través de talleres de co-creación que darán el rumbo al Museo en términos de la misión, visión, valores, guion museológico (curaduría) y guion museográfico (diseño del Museo y salas). Esperamos entonces empezar con el diseño y la aplicación de estos talleres en los meses de octubre y noviembre del 2021 y construir a muchas manos el Museo que anhelamos.

*Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio

Opinión

Construir En La Diversidad

Por: Edward Johnn Silva Giraldo*

Hay letras de canciones que visibilizan lo invisible e invitan a construir en la diversidad. Gian Franco Pagliaro con la canción "Inmigrantes" dimensiona históricamente los procesos de movilidad humana a través de los tiempos. Reymer Perdomo con "Me fui" expresa con el corazón, la odisea de muchos hermanos que deben emprender caminos con rumbo desconocido.

Pagliaro canta un hermoso poema que eriza la piel. Sus letras son conmovedoras. La canción de inmigrantes me transporta a mis bisabuelos, abuelos y padres. Ellos como muchas familias tuvieron que viajar de manera improvisada y apresurada. Recorrieron muchos caminos. Y como dice el cantautor italo-argentino, Pagliaro: "Desembarcaron en el puerto con el corazón confuso y los ojos cansados de tanto mar y tanto viento". Pero "Trajeron sus canciones y sus bailes, sus idiomas, sus ritos, sus rituales", "Trajeron los juegos que aprendieron de niños...". Aprendieron "el oficio de sus antepasados para enfrentar el futuro. Y compartieron sus saberes y haceres en los lugares de acogida: "Eran campesinos, carpinteros, albañiles, artesanos... capaces de sacar agua del desierto y tierra de las aguas".



Desembarcaron en el puerto con el **corazón** confuso y los ojos cansados de tanto mar y tanto viento.

La cantante venezolana Perdomo, también entona dicha melodía con el corazón repleto de emoción. "Me fui" relata su experiencia como migrante. Es una mezcla de tristeza, indignación, fuerza y esperanza. Su canción es una narrativa de epopeya heroica. Cuando la escuché, exclamé ¿eso también me puede pasar a mí! Y seguidamente pregunté ¿cómo ha logrado afrontar tantas adversidades? Y como dice Perdomo: "Con mi cabeza llena de dudas, pero me fui" "Aquí estoy, creyendo en mí".

Las dos canciones conectan el sentido de hermandad. Asimismo, invitan a pensar en la frase africana: "Yo soy porque nosotros somos". Son letras que tejen la red para el cuidado de la vida. Sin embargo, ante los cambios vertiginosos surge la siguiente reflexión ¿cómo construir en la diversidad?

*Psicólogo



Su experiencia como migrante. Es una mezcla de tristeza, indignación, **fuerza y esperanza.**





**¡VIVE EL
CAMPUS!**

**VEN A REALIZAR TU PROCESO DE
ADMISIÓN 100% PRESENCIAL**



Por: Edilberto Devia

El desconsuelo de Consuelo... La falta de pertenencia de algunos vecinos del sector de Gran Colombia con el tema de las basuras.



Caricatura

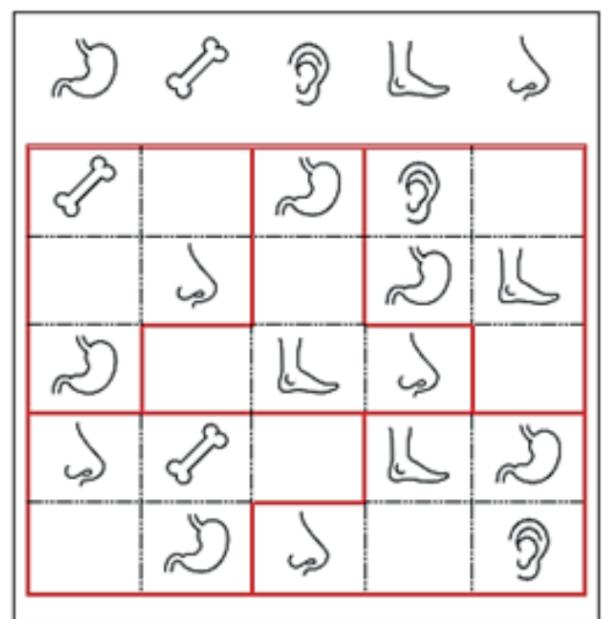


Mente Activa

Utilice las letras situadas antes de una H y después de la M y escriba un refrán.

A	B	C	M	E	F	M	A	H	G	H	M	L	H	I	J	K
M	O	H	L	M	Í	H	M	N	M	R	H	I	O	M	T	H
P	Q	M	O	H	N	B	M	M	H	Y	M	T	R	E	W	X
K	L	Ñ	V	C	M	A	H	Z	A	M	Q	H	M	U	H	P
A	M	I	H	E	R	Y	U	M	É	H	T	I	O	M	N	H
Q	S	D	M	N	H	F	G	H	J	K	M	O	H	L	B	V
S	M	T	R	E	M	S	H	W	M	Q	Z	M	E	H	X	C
A	B	C	M	A	H	F	M	D	G	M	S	H	V	M	C	Y
M	H	T	R	G	B	M	O	H	E	A	W	D	R	T	C	X
B	M	G	R	M	M	H	T	Y	U	M	A	H	I	M	P	O

Encaje las 5 partes del cuerpo en cada fila, cada Columna y en las zonas realizadas sin repetirlas.



Respuestas sudoku edición 75

5	3	6	1	9	2	8	7	4
9	7	8	6	5	4	3	2	1
4	2	1	8	7	3	9	6	5
8	9	7	4	6	5	2	1	3
6	5	4	3	2	1	7	9	8
3	1	2	9	8	7	5	4	6
7	8	9	5	4	6	1	3	2
2	6	3	7	1	8	4	5	9
1	4	5	2	3	9	6	8	7

6	4	3	9	7	8	5	2	1
9	1	2	5	3	6	8	7	4
8	7	5	4	2	1	9	6	3
7	9	4	8	6	5	3	1	2
5	8	6	3	1	2	7	4	9
3	2	1	7	9	4	6	8	5
4	6	9	2	8	3	1	5	7
2	3	8	1	5	7	4	9	6
1	5	7	6	4	9	2	3	8

6	7	9	1	8	5	4	3	2
8	5	4	9	3	2	7	6	1
3	2	1	7	6	4	9	8	5
9	1	8	6	7	3	5	2	4
7	6	5	4	2	9	8	1	3
4	3	2	8	5	1	6	9	7
5	9	6	3	1	7	2	4	8
2	8	3	5	4	6	1	7	9
1	4	7	2	9	8	3	5	6

VIGILADO SUPERSOLIDARIA - INSCRITOS A FOGACOOP



COOTRAPELDAR
COMPROMETIDOS CON EL BIENESTAR & FUTURO DE LA FAMILIA

www.cootrapeldar.coop

¿Sabías que el **Centro Cultural de Cajicá** es el más grande de **Latinoamérica**?

Cuéntanos en que municipio te encuentras y juntos relevaremos más curiosidades. No te olvides mencionar, cual es tu lugar o evento predilecto.

Envíanos tu respuesta al correo:

alexandra@elobservador.com.co acompañada de una foto o video. Así, descubriremos y aprendemos más de nuestro territorio. Este material se subirá a las diferentes redes de **EI OBSERVADOR** (Instagram y Facebook) y las mejores harán parte de la edición impresa. Construyamos juntos un recorrido mágico por nuestros once municipios.



No olvides seguirnos en los canales mencionados. #EIObservadorSoyYo

En El Banquillo: Caso Amarilo

Trío De Oro: Vecindario, Concejales Y Personería

Por: Participación ciudadana El Observador

La constructora **Amarilo** adelanta en Sabana Centro proyectos de vivienda de gran impacto para la región, tiene buen nombre, pero en Cajicá hace unos días se presentó un hecho que debe ser investigado hasta sus últimas consecuencias.

En declaraciones ofrecidas por el señor personero, Juan Sebastián Segovia al periódico El Observador y a otros medios, se refiere a lo que sucedió en el proyecto Huertas de Cajicá Oriental. Hace unas semanas, vecinos del sector manifestaron a concejales del municipio que en las noches oían y veían movimientos extraños como el desplazamiento de carrotanques hacia el fondo de la obra. Los cabildantes en cuestión, alertaron a la Personería. Visitando en varias ocasiones la construcción sin encontrar nada anómalo. Pero al pasar la tarde y entrada la madrugada, la penumbra reveló que una manguera estaba siendo conectada mediante perforación, al tubo conductor del preciado líquido. **Confirmando la sospecha del vecindario.**

Acto seguido dieron aviso a Empresas Públicas de Cajicá, quienes confirmaron que para ese predio no hay servicio de agua autorizado; en consecuencia, no hay un medidor asignado para la obra. La empresa cuestionada manifestó que se surtían de agua comprada a carrotanques, como prueba exhibieron facturas. Hasta aquí, lo cierto es que hay al menos un presunto delito tipificado en el **Código Penal artículo 256 como defraudación de fluidos. Es preciso resaltar el trabajo silencioso, pero eficaz del trío de oro: vecindario, concejales y Personería.**



Foto: El Observador

¿A cuánto ascienden las fugas en los servicios públicos?

Lo sucedido abre un abanico de interrogantes en varias direcciones: **¿Quién en Amarilo, a sabiendas que hay una manguera succionando agua en forma fraudulenta, lo permite? ¿Desde qué fecha se viene cometiendo el ilícito, es de ahora o Amarilo lo heredó del antiguo propietario del terreno? ¿Cuántos metros cúbicos de agua potable se sustrajeron sin medidor? ¿Si como lo establece el Código Penal es una defraudación de fluidos no dará lugar a sellar la obra? ¿La Fiscalía General de la Nación ya inició la acción correspondiente? ¿Por qué Amarilo no cuenta con servicio provisional de agua suministrado por EPC? ¿Cuántas construcciones se adelantan utilizando métodos fraudulentos en el suministro de servicios públicos? ¿A cuánto ascienden las fugas en los servicios públicos? Seguramente hay ciento de interrogantes no solo sobre el servicio de agua, habría que indagar también por el de la energía eléctrica.**

Amarilo debe contarle a la ciudadanía cajiqueña con claridad, exactitud y pruebas qué fue lo que pasó, partiendo que hay indicios claros de la presunta comisión del delito de defraudación de fluidos. La EPC debe pronunciarse al respecto e iniciar de inmediato la investigación en procura de la verdad, determinar la cantidad de metros cúbicos de agua que debe cancelar Amarilo, además de la multa a imponer. Como conclusión se deben establecer las responsabilidades administrativas y penales a brevedad.



Ana **María** Morillo

Mi trabajo artístico propone generar una mirada reflexiva sobre lo fundamental de las relaciones interpersonales; **mantener viva la memoria, las tradiciones, reconocer el valor de la palabra, de nuestra identidad, de la herencia cultural y fomentar el cuidado del frágil equilibrio de los ecosistemas que nos rodean.**

Desarrollo procesos artísticos que involucran técnicas como dibujo, óleo, acuarela, tintas, fotografía, collage, grabado, junto s saberes tradicionales en gastronomía, tejido, bordado y saberes formales en Química, Biología y Educación Ambiental.

☎ 301 241 2727

f morillo.anamaria

📷 @annieartista

✉ morillo.anamaria@gmail.com

EL OBSERVADOR
Saberes Contados en las Memorias

TRAYECTORIA

He participado en 8 exposiciones individuales y 20 colectivas en Colombia y el exterior, entre las cuales se destacan:

Nogal Hilos De Vida. Salón Bat y **Segunda Piel. Alguien.** Personas y Máscaras. **Pequeños Habitantes del Caño 30-53. El Aroma De La Memoria.** Bienal Sur. Tucumán Argentina. **Bajo El Ala de tu Sombrero. Entre Tejidos; Cuaderno de Tanatología- Mambo El Sombrero; "Cosmogonía Pasto" Legado Simbólico y Oral.** Casa De La Cultura del Ecuador. Benjamín Carrión. Quito y Reconocimiento Pintora del año- Revista Correo del Sur.

Periódico Arteria Noche de Galerías. 2016
Catálogo Espacios Visibles Fundación Artemisia
Revista Farándula, Diario y Correo del Sur – 2009, 2015 y 2015
Libro Investigaciones Emergentes Idartes UJTL. Catálogo Creación 2014



GANADORA DE:

2021. Salón BAT 2021-2022 y Primavera Cajicá.

2020. Laboratorio Plataforma Bogotá: Personas/Máscaras: identidad y filtros en tiempos de aislamiento y Premio Maratón de Dibujo Fiesta de Bogotá, Idartes, Galería Santafé.

2019. Simbiosis. Plataforma Bogotá. Arte Ciencia y Tecnología.

2019-2018. Premio Maratón de Dibujo Fiesta de Bogotá, Idartes, Galería Santa Fe.

2017-2018. Cien mejores fotografías: Mincomercio Industria y Turismo.

2016-2017. Cien mejores fotografías: Mincomercio Industria y Turismo.

2017. Beca de Circulación Nacional, Mincultura.

2016. Ilustración: Inknovation. Banco Interamericano de Desarrollo (BID) América Latina y Diseño Imagen Nailen.

