



Taller: Escuela de Periodismo Narrativo

Director: Julio León R.

Editora: Liliana Castillo Neira

Diseño y Diagramación: Alexandra Ávila.

Corrección de estilo: Myriam Suárez Velandia

Equipo periodístico: Alfonso Morillo Ricaurte,

Hernando Villa, Germán Sandoval, Carlos Luis

Santos, Adriana Niño

Colaboradores Edición 77: John Olimpo Ávila,

Valentina Montero Triviño, Carlos Andrés Ojeda

Sierra, Colectivo Cajicá Biodiversa, Andrés Olivos

Lombana.

Ilustración: Calarcá

Artista Invitada: Martha Lucía Pérez Duque.

Mercadeo, circulación y Suscripciones:

Edilberto Devia

Correo electrónico:

mercadeo@elobservador.com.co

Impresión: Editorial LA REPUBLICA.

ISSN 23447680

www.elobservador.com.co

COPYRIGHT© EL OBSERVADOR.

Derechos reservados salvo autorización escrita.

Las opiniones aquí expresadas son de exclusiva

responsabilidad de sus firmantes y no

representan necesariamente la opinión de

EL OBSERVADOR, solo en editoriales

razonamiento del periódico.



Síguenos en la web

## El pan de la esperanza:

# Cantos de laboreo, fortaleza y rebelión

Por: Andrés Olivos Lombana\*

Primero se oyó el grito, luego se escuchó el susurro; después la voz se unió con la mirada; de a pocas fueron apareciendo las palabras. Y mucho antes de la escritura y la lectura, nuestros antepasados con gran ingenio aprendieron a escribir con la memoria: con sus vivencias y recuerdos garabatearon décimas, compusieron estribillos, refranes, coplas y cancioncillas... Las distancias desaparecieron y los diversos lenguajes se aproximaron: los versos se hermanaron con los cantos; y en ese instante de creación artística, la poesía y las canciones se fusionaron en una cópula fantástica. Entre tanto, los cuerpos se mantuvieron en movimiento, animados con el ritmo de las palmas y el liderazgo de la voz. Tiempo después iría surgiendo la escritura; con sus formas humildes y tímidas, se escribirían cartas de amor y de despecho, también se escribirían decretos oficiales oprobiosos, y al mismo tiempo surgirían los pasquines.

Y mucho antes de la escritura y la lectura, nuestros antepasados con gran ingenio aprendieron a escribir con la memoria.

Desde entonces -de ayer a hoy- los poetas, cantores, pasquinistas, trovadores y payadores se levantan con una sola voz, pregonando y cantando rebelión; denunciando, exigiendo...

Desde el alba y hasta el anochecer, mientras mujeres y hombres realizan sus agotadoras faenas como jornaleros, obreros y en labores domésticas -en los campos y las ciudades-, van canturreando, tarareando y silbando; acompañan su soledad, aguantan la violencia de los antiguos y nuevos "amos", y a veces hasta se alegran y divierten.

Canturrean, tararean y silban los sembradores de la tierra cuando la acarician, cuando abren surcos y le dan de beber; también desde el amanecer, en el ordeño, cuando suben al monte a recoger la leña, cuando prenden el fogón... siempre canturrean, tararean y silban; las lavanderas en el río, las aguateras cuando cargan las mucuras... tararean, canturrean y silban; y también los bogas en sus canoas, los arrieros con sus mulas de carga y los llaneros arriando sus vaquerías, cortadores de caña, los bulteros de la plaza de mercado... canturrean, tararean y silban; los pregoneros, chatarreros y recicladores andariegos por las calles polvorientas de los pueblos; los albañiles, sastres, sombrereros, peluqueros, zapateros, carpinteros, torneros y los herreros canturrean, tararean y silban; y ellas también, acompañadas por sus caderas en movimiento, van bailando y cantando, ellas -permanecen como "mujeres de la vida alegre"- para espantar sus tristezas y aguantar la violencia de sus clientes, ellas también canturrean, tararean y silban canciones de despecho... Todas ellas y ellos se fortalecen con sus cantos y bailes, alimentándose a diario con el pan de la esperanza.



Ilustración: Calarcá

Cantares populares son la poesía natural.

Los "cantares populares son la poesía natural", como los llamó Cervantes; cantares que andariego acompañan al labriego por los caminos de la vida dándole fortaleza y alegrando sus pesares. El poeta español Antonio Machado (1875-1939) decía que las gentes del pueblo "cantan siempre sin mira interesada, sin fin preconcebido; los símiles que emplea, las metáforas de que se vale, los pensamientos que integra en sus producciones forman, por así decirlo, el tuétano, la médula de su propia vida".

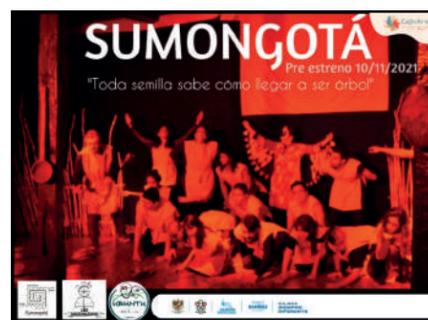
Nota: este texto hace parte del libro en preparación "Canciones y protestas sociales en Latinoamérica". (Cortesía del autor, Andrés Olivos Lombana).

\* Historiador

## Eventos

### Encuentro Nacional del Torbellino y las Danzas

Desde mañana viernes 12 y hasta el lunes 15 de noviembre en el municipio de Tabio, Cundinamarca, se llevará a cabo la Trigésima Versión del Encuentro Nacional del Torbellino y las Danzas Tradicionales un evento que gira alrededor del principal baile de los Andes colombianos y que nació por iniciativa del profesor de danza César Monroy en 1992.



### Sumongotá

Antes de la Llegada de los españoles. A la falda de la montaña de las Manas se encontraba la fortaleza militar de los Muisca, llamada SUMONGOTA O BUSONGOTA, esta obra recrea el mundo muisca con una nueva mirada retrospectiva.

## Caricatura



### XV Festival Internacional de Música Andina Amerindia «Canto a la Tierra Cucunubá 2021»

El municipio de Cucunubá, Cundinamarca realizará el XV Festival Internacional de Música Andina Amerindia «Canto a la Tierra Cucunubá 2021», evento que se llevará a cabo de forma virtual y presencial durante los días sábado 13 y domingo 14 de noviembre de 2021 con la participación de agrupaciones de Bolivia, Ecuador y Colombia.





Universidad de La Sabana

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

# FACULTAD DE COMUNICACIÓN

## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS

Potencia tu **creatividad** para la era digital



CREA



SNIES: 5234/9 | Duración: nueve semestres | Resolución N° 09265 del 07/06/2018, vigencia: siete años

## COMUNICACIÓN CORPORATIVA

La carrera que **conecta** las organizaciones con el mundo



CONECTA



SNIES: 10728/1 | Duración: nueve semestres | Resolución 14029 del 15/08/2018, vigencia: siete años

## COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

Información de **calidad y tecnología** al servicio de la sociedad



INFORMA



SNIES: 1237 | Duración: nueve semestres | Resolución N° 001207 del 04/02/2019, vigencia: siete años

# Los futuros de la educación todavía más inciertos que antes

Por: John Olimpo Avila B.\*

Con el riesgo que conlleva, no podemos quedarnos con esos escenarios supuestamente certeros, trazados por la Comisión internacional sobre , durante el mes de noviembre. ¿Será el único camino para repensar la educación de las próximas generaciones?

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) () que tiene lugar en París entre el 9 y el 24 de noviembre ha convocado a sus 193 Estados miembros a tomar decisiones sobre “las políticas culturales y la protección del patrimonio, el futuro de la educación y el lugar y la ética de la ciencia y tecnología en nuestras sociedades”.

En dicho evento se presentó el informe elaborado por la Comisión internacional Sobre los futuros de la educación que se ha titulado *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*, documento que recoge ideas y recomendaciones para la educación ante los desafíos surgidos por las consecuencias del Covid-19 y las demás dinámicas planetarias como la crisis ambiental por el cambio climático y los desafíos tecnocientíficos que la inteligencia artificial y la biotecnología traen a la humanidad.

Pero la gran realidad es que a pesar del elevado número de personalidades que avalan el informe, la humanidad poco puede esperar de la Unesco en materia educativa. Esta institución sigue atrapada en su papel de institucionalidad hecha para reproducir dinámicas de hegemonía y buscar un consenso sobre el deber ser de la educación.

Es normal y completamente natural que todos seamos partidarios de lograr la abolición de la pobreza y todas las formas de desigualdades y discriminaciones económicas, sociales, raciales y sexuales; así como de buscar detener el cambio climático y otras formas de depredación de la naturaleza, de contribuir al cese de las guerras, de poner freno a las manipulaciones de la vida a través de uso inadecuado de la biotecnología y la manipulación genética, de producir solidaridad global frente al drama humanitario de las migraciones, o formar ciudadanías que interpelen el creciente auge de visiones totalitarias que socavan la democracia y amenazan la existencia de los derechos humanos.

Es normal y completamente natural que todos seamos partidarios de lograr la abolición de la pobreza.

Es muy fácil lograr un consenso cuando en el discurso estas problemáticas se abordan desde lugares comunes. Lo peligroso de ese consenso es que se convierte en un obstáculo para superar estas visiones facilistas y superficiales sobre las finalidades y la definición del sentido para la educación; pues resulta que una visión que contradiga estos propósitos es rápidamente considerada como enemiga de la paz, la justicia económica, la tolerancia, la defensa de la naturaleza, la democracia y las bondades de la tecnología. En el discurso es fácil excluir la crítica cuando se instalan unos referentes universales y que apelan a lo políticamente correcto y deseable.

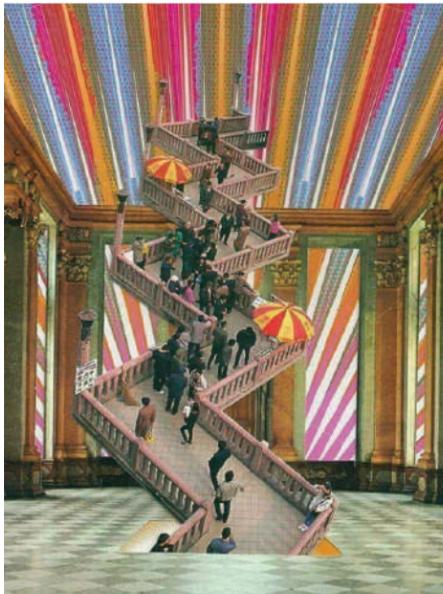


Ilustración Joseph Draper

Más que de futuro se trata de pensar el porvenir, entendido como búsqueda y como horizonte en el que se camina a partir de lo cercano y lo presente. Según el filósofo Nietzsche, porvenir y futuro no tienen el mismo significado, el porvenir es una categoría más cercana a las opciones y posibilidades en la vida. Por eso, pensar en el porvenir de la educación es aceptar que la educación no es la redentora de la sociedad, ni que se puede idealizar su capacidad para resolver las grandes problemáticas planetarias, problemáticas que en realidad son causadas por el afán depredador de las megacorporaciones del capitalismo, sus poderes y sociedades de control. Un imaginable consenso sobre el porvenir de la educación está en incidir directamente en el estudiante, generar opciones abiertas en lo cotidiano, trazar políticas que inviertan directamente en él, y generar experiencias de sospecha y cuestionamiento para la formación de conciencias críticas y de ciudadanías que comprendan que las alternativas a esas problemáticas planetarias dependen de decisiones políticas.

Hay que volver la mirada sobre el presente y pensar los horizontes de la educación.

\*Pedagogo y Magister en Educación. Exdirector y asesor del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes de la Federación Colombiana de Educadores (CEID FECODE). Asesor del Comité Editorial de la revista Educación y Cultura. Impulsor del Movimiento Pedagógico.



Desde Cundinamarca #RendimosCuentas

## Todo lo que quiere saber sobre infraestructura en Cundinamarca

Si alguna vez se ha preguntado cómo avanzan las obras de infraestructura en cada uno de los 116 municipios de Cundinamarca, usted tendrá una excelente oportunidad de responder todos sus interrogantes al respecto el próximo 19 de noviembre a las 10:00 a.m. cuando el Gobierno Departamental presente su rendición de cuentas sobre el tema

Se trata, por parte la administración departamental, de mostrarles a todos los habitantes del territorio cómo pueden participar y hacer control social a través de un diálogo directo y claro con la comunidad acerca de la gestión adelantada para fortalecer la infraestructura en Cundinamarca.

En ese sentido, Carlos Andrés Daza, secretario departamental de Planeación señaló que la estrategia Desde Cundinamarca Rendimos Cuentas 2021 les permite a los habitantes de la región conocer, de forma transparente, la gestión, además de garantizar el control social a través espacios de diálogo que permiten el acceso a la información veraz y de confianza.

Y no se trata solamente de conversar sobre la Región Metropolitana. Vale la pena destacar que, desde la emisora El Dorado Radio, en la frecuencia 99.5 AM, en lo que va del año la Gobernación de Cundinamarca ha realizado 29 rendiciones de cuentas con preguntas y llamadas en vivo que han resuelto las dudas e inquietudes Para este mes realizarán siete espacios radiales adicionales sobre temas como desarrollo e inclusión social; finanzas y hacienda pública; minas, energía y gas; tecnologías de la información; agricultura y desarrollo rural y hábitat y vivienda.

La charla de la administración cundinamarquesa con los habitantes del territorio se realizará a través de las salas virtuales de la Gobernación y del Facebook Live de la Gobernación.



## Diálogos De Juan Pueblo

# No Pasa Nada

Por: Alfonso Morillo Ricaurte

La proliferación de aspirantes a la primera magistratura ha sido uno de los temas que con mayor intensidad se ha debatido, pese a acontecimientos de mayor trascendencia, ocurridos en los últimos días. La captura del narcotraficante Otoniel, los papers de Pandora. Visitas de altos funcionarios de organismos internacionales, inundaciones, la galopante inseguridad en todo el país, desbordamientos e inundaciones por el intenso invierno y la pandemia que amenaza con un cuarto pico.

Juan Pueblo se entera a diario por diferentes medios informativos, excepto por las redes sociales; no tiene tiempo para dedicarse a esa modalidad. Prefiere la mejor fuente, los propietarios de residencias donde presta sus servicios como jardinero, con quienes dialoga directamente, personajes conocedores en profundidad de cuanto tema es objeto de controversia. Frente a todo esto nuestro protagonista Juan Pueblo se ha interesado en saber quiénes serán los nuevos autores de futuras leyes de la República.

Ese viernes, su trabajo tuvo lugar en la amplia y confortable residencia de Manuel Rojas.

Y el diálogo comenzó preguntando al ingeniero Rojas, cómo hace uno para saber qué calidad de persona es quien aspira al Congreso de la República.

**Manuel Rojas.** Qué pregunta tan difícil. Normalmente cuando interrogan a un funcionario público, luego de la inquietud, le responden al periodista. “Qué buena pregunta”. Es porque la respuesta tiene contenido publicitario. Pues yo te repito a ti Juan Pueblo, qué pregunta tan difícil. Siguiendo pregunta.

**Juan Pueblo.** ¿Cuánto gana un congresista?

**M.R.** No sé si te quepa en la cabeza la cantidad de cifras que voy a decirte.

Un congresista le cuesta al país, mejor a los colombianos, alrededor de 94 millones de pesos mensuales

Como hace uno para saber qué calidad de persona, es quien aspira al Congreso de la República.

**J.P.** ¡Todo eso!, ¡por Dios!, no lo puedo creer. Y ¿por qué ganan tanto dinero?

**M.R.** No. No ganan. Te explico. Cada uno de los 280 congresistas, le cuesta a la nación 94 millones. Un parlamentario gana 34.917.339 pesos. El país también debe pagar el sueldo a 10 personas que cada congresista tiene a su servicio, que suma 43.890.150. También les pagan el alquiler de una camioneta blindada, por valor de 11 millones. Algunos congresistas tienen más de un vehículo. Además 5 millones para tiquetes aéreos, solo los parlamentarios de Bogotá no tienen derecho a esa asignación.

Los senadores, también están amparados por un seguro de vida que le cuesta al Estado (a nosotros los colombianos) 1.245 millones de pesos. Me falta decirte la suma del total que se paga por el servicio de escoltas.

Juan Pueblo, con esas cifras en la cabeza, no tiene capacidad de digerirlas, ni tampoco de reaccionar de inmediato. Decide, entonces, descansar brevemente mientras toma una gaseosa que compró por la mañana,

como parte de su desayuno, por la que pagó mil pesos. Su patrón de ese día, lleno de cifras, atiende una llamada por celular, se dirige a su comedor, toma y al ofrecerle un tinto a Juan Pueblo, lo nota con cara de escandalizado.

Toma aire y decide volver a preguntar.

**J.P.** ¿Qué se necesita para ser candidato al Congreso de la República?

**M.R.** Para la Cámara de Representantes, ser colombiano y tener 25 años y para senador, 30 años.

**J.P.** No necesitan nada más y ganan tanto dinero. Entonces, ¿yo puedo ser congresista?

**M.R.** Claro que sí, pero debes tener mucho dinero o conocer a un inversionista quien te patrocina la campaña política. Esa inversión puede alcanzar 3 mil millones de pesos, aunque el Estado solamente autoriza 740 millones y debes tener también un numeroso equipo de colaboradores expertos en hacer política. Ese trájín es toda una odisea.

**J.P.** ¿Qué hace un congresista?

**M.R.** Esa es otra pregunta difícil.

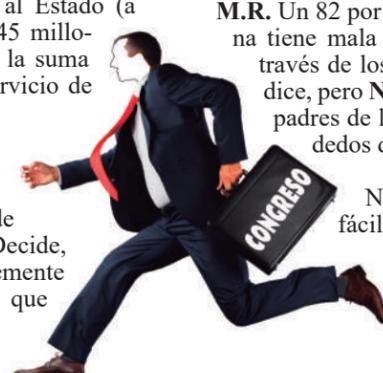
**J.P.** ¿Cuánto tiempo trabaja un congresista?

**M.R.** Trabaja 8 meses al año y 3 a 4 días a la semana.

**J.P.** ¿Qué imagen tiene el país del Congreso?

**M.R.** Un 82 por ciento de la población colombiana tiene mala imagen del Congreso, porque a través de los años el país sabe qué hacen; se dice, pero **NO PASA NADA**. Los verdaderos padres de la patria se pueden contar con los dedos de la mano.

No siga ingeniero Rojas, no será fácil dormir esta noche.



## Nuevos Proyectos De La Fundación Santa Isabel Para 2022

Por: Redacción El Observador

La Fundación Santa Isabel, que ya cumple 57 años de actividades en favor de la niñez y que nació en Cajicá –fundada por Julia Méndez de Sánchez, madre del famoso actor y director de cine Pepe Sánchez– anuncia nuevos proyectos que tienen como objetivo establecer programas en pro de la niñez y la juventud en la región.

Mediante los programas establecidos y las pautas de un proyecto claro y estructurado desde temprana edad, más de 8 mil niños –pertenecientes a 21 colegios públicos de seis municipios de Sabana Centro, Chía, Cajicá, Tabio, Tocancipá, Sopó y Zipaquirá– lograron cambiar la forma de ver la vida y dieron una respuesta positiva a uno de los objetivos para construir sueños y cumplir metas de Fundación Santa Isabel.



Foto: Fundación Santa Isabel

Estos planes, explica Angie Niño, coordinadora de Mercadeo, “se dan a través de los programas que manejamos, tales como tiempo para aprender y disfrutar por una familia mejor; red de liderazgo; diseño de carrera; seminarios inspiradores y de educación, formación de grandes ciudadanos y asistencia de mentores que inspiran”.

Estos planes, explica Angie Niño, coordinadora de Mercadeo, “se dan a través de los programas que manejamos, tales como tiempo para aprender y disfrutar por una familia mejor; red de liderazgo; diseño de carrera; seminarios inspiradores y de educación, formación de grandes ciudadanos y asistencia de mentores que inspiran”.

La Fundación tiene varios voluntarios, integrantes de la junta directiva, quienes dedican tiempo y esfuerzos, como Ángela Cintura, María Claudia Sarta y el director, Juan Romero. Todos ellos se han puesto a tono con un tema de interés mundial, como es la defensa del medio ambiente ante el calentamiento global, con recursos y donaciones, que incluyen productos que se desechan, consiguiendo que se reutilicen y se realicen nuevos procesos de producción utilizando elementos como las pilas, baterías y botellas plásticas.

La Fundación –en la que participan integrantes entusiasmados, comprometidos y dispuestos en trabajar por la niñez– señala que los aportes que se reciben de la comunidad son parte fundamental para la labor que desempeñan. Ángela Cintura reitera que la principal motivación es saber que el **ciento por ciento de los recaudos será destinado a la inversión de proyectos educativos en sus diferentes facetas.**

Km 27 Vía Cajicá, ingreso por el parqueadero del almacén Homecenter  
Email: [contacto@fundacionsantaisabel.org](mailto:contacto@fundacionsantaisabel.org)  
Donaciones: teléfonos: (571) 866 0266 - Celular 301 341 3901

**SUSCRÍBETE**  
Y RECLAMA UN PARAGUAS

**Solo \$35.000 al año**  
[mercadeo@elobservador.com.co](mailto:mercadeo@elobservador.com.co)

**317 8024644**

**CUENTA AHORROS**

**Banco Caja Social**  
**#24035719034**  
a nombre de: Producción & Comunicaciones 4a S.A.S.

# La Chavela

## “La magia de la fusión en la cocina colombo mexicana”

La Chavela un lugar mágico, remodelado especialmente con un encanto único que conserva mucho de la antigua casa de más de 300 años de historia. Un restaurante con sabores mexicanos, más no con comida tradicional mexicana. Lo que hacemos es implementar todas las técnicas, todos los conocimientos que hemos adquirido y le damos un toque especial con esos sabores mexicanos que nos gustan.

### Nuestros Platos

Tenemos tres platos que son clásicos, a los cuales no le hemos modificado nada en cuanto la receta original, “los tacos” un taco, es (tortilla, cebolla, cilantro y carne); el mole, tampoco tiene ninguna variación porque el mole es mole; Y la sopa de tortilla esas tres cosas son tradicionales y para prepararlos hacemos todo, trabajando desde la hoja de plátano, los marinados y la sopa de tortilla igual la espesamos con pura tortilla.

**Nuestra cocina guarda recetas especiales, conservamos las técnicas ancestrales para preservar los alimentos, como los curados con sal.**

Cambiamos el menú cada semana, nuestros platos se varían y se complementan con los productos más frescos de la huerta que se encuentran en cosecha.

Somos especialistas en platos orgánicos y en carnes hemos preparado conejo y pollo campesino, los pescados, (Aunque nos preguntan con frecuencia) no son una opción porque nos gusta la frescura de los productos, y estos vienen congelados pues no estamos en una región cerca al mar.

La experiencia que hemos adquirido durante años en restaurantes de otros países nos enseñó a ser intuitivos, creativos, investigar nuevas recetas, crear nuevos sabores, todo esto no ha dado la serenidad y confianza de hacer platos especiales con alta calidad.



### ¿Cuál es su sueño con La Chavela?

Estar en los mejores *rankings* del mundo, destacarnos a nivel nacional como uno de los mejores restaurantes por la fusión de los productos colombianos y los sabores mexicanos, conquistando el paladar de nuestros clientes.

Como decíamos antes, nos hemos dedicado a crear nuevas recetas a partir de las experiencias que hemos vivido a lo largo de nuestra carrera, queremos que LA CHAVELA, conquiste nuevos territorios, otras culturas y se destaque por su originalidad y porque no como uno de los mejores restaurantes de sabores únicos.

Y por supuesto, la parte social que nos mueve, haremos una cena a fin de año para ayudar fundaciones.

### Pasión de familia

En La Chavela, somos inquietos por saber más de la gastronomía. Esto viene de familia, siempre hemos tenido restaurantes y lo que nos apasiona es trabajar por la buena mesa. Somos profesionales, hemos recorrido el mundo aprendiendo y conociendo los sabores de otras culturas, eso nos permite ser únicos.

### Y nuestros clientes dicen...

Para muchos de nuestros clientes dicen que somos “una joya oculta” porque no nos conocen mucho, pero se van con buena experiencia y luego regresan, lo recomiendan a algunos de sus amigos. Muchos reconocen el sabor de la fusión de lo nuestro y lo mexicano y es que lo que nos convierte en esa diferencia es el detalle, ser especialmente cuidadosos con la calidad, las salsas son especiales e imprimen un sabor sin igual. El detalle está en las pequeñas cosas.

Queremos que nos visiten, que conozcan algo diferente y se lleven una experiencia inolvidable, todo lo que hacemos lo hacemos con empeño, dedicación y mucho amor.

No se arrepentirán de conocernos y disfrutar de nuestra cocina. ¡Los esperamos pronto!



Abrimos de martes a jueves de 12:30. a 9 pm. Y sábado de 12:30 a 10, domingos 12:30 a 6:00.



Reservas  
8749980  
3124636166

**La CHAVELA**  
COMIDA MEXICANA

lachavela.grc  
tripadvisor  
La Chavela Cajicá

**Sabores Mexicanos**

Carrera 6 No 2 sur - 39/66 (Frente al colegio Pompilio. Hacienda Casa Blanca)

¡PUBLICA CON NOSOTROS!

317 8024644

mercadeo@elobservador.com.co

**Fortaleza Literaria**

Poeta colombiana que 'embellece' la realidad 'sin deformarla'

Por: Carlos Luis Santos Cabeza \*

**Maruja Vieira**



Foto: heroínas.net

MARUJA Vieira White nació en Manizales. Ha vivido en Bogotá durante la mayor parte de su vida. Es miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua y correspondiente de la Real Academia Española. Es poeta, ensayista, periodista, catedrática y relacionista pública. Testigo excepcional de la historia política y cultural colombiana, Maruja Vieira, fue una de las pocas mujeres que logró abrirse paso en el mundo literario y profesional de su tiempo.

Formó parte de movimientos literarios y de círculos periodísticos colombianos y venezolanos. Fue una de las pocas contertulias femeninas de cafés como El Automático de Bogotá. Se destacó como defensora de los derechos de las mujeres y como una de las primeras en ocupar cargos ejecutivos en su país. Maruja Vieira fue la primera presentadora colombiana que tuvo la televisión venezolana. Gestora cultural y docente, preocupada por la formación de las nuevas generaciones, ha propiciado espacios de formación de todos los jóvenes poetas; en particular, ha apoyado a mujeres que empiezan a dejar oír su voz. Maruja Vieira inició su carrera literaria en 1946 con la publicación de sus primeros poemas en el suplemento literario de *El Tiempo*, en Bogotá. Son sus libros: *Campanario de lluvia*; *Los poemas de enero*; *Poesía*; *Palabras de la ausencia*; *Clave Mínima*; *Mis propias palabras*; *Tiempo de Vivir*; *Sombra del amor*; *Todo lo que era mío*; *Los nombres de la ausencia*; *Todo el amor*; *Ciudad remanso*, *Popayán*.

Fue una de las pocas mujeres que logró abrirse paso en el mundo literario y profesional de su tiempo.

Su itinerario literario, iniciado con *Campanario de lluvia* (1947), nos evoca su ciudad natal y su infancia: "Era blanca mi casa, con ardientes geranios que cifraban la luz en las altas ventanas...". Luego, su poesía nos refleja los años vividos en Bogotá, ciudad a la que fue traída siendo niña y que marcó su vida para siempre: "Desde aquí mi ciudad es más cierta y más honda, / me dibuja en el alma su perfil de montañas, / el escudo del tiempo la defiende de olvidos, / por sus águilas negras y sus dulces granadas...". Los sucesos del 9 de abril en el Distrito Capital, que convulsionaron al país y marcaron el inicio de una devastadora violencia, dejaron una huella indeleble en la joven poeta: "Antes estaban lejos, casi desconocidos, / el combate y el trueno. / Ahora corre la sangre por los cauces iguales del odio y la esperanza...". Estos acontecimientos orientaron el viaje de Maruja Vieira a Venezuela: "...la quietud del encuentro / con lluvia en los cristales. / Simple, sencillo, tierno, / ¡todo lo que era mío se me quedó tan lejos!".

La trayectoria de Maruja Vieira ha sido reconocida con la Gran Orden de la Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia, con la Medalla Simón Bolívar del Ministerio de Educación Nacional y, en dos ocasiones, con la Medalla Honor al Mérito Artístico del Distrito Capital. Recibió la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral de Chile en grado máximo, de manos del presidente Ricardo Lagos. El departamento de Caldas la condecoró con la Orden Alejandro Gutiérrez y la Alcaldía con el Escudo de Manizales, en el grado de Comendador. Por su trayectoria literaria y su tarea como docente y gestora en el Distrito Capital, el Concejo de Bogotá le otorgó la Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez, en el grado Cruz de Oro. En 2004 ganó el Premio Mujeres de Éxito en la categoría de Arte y Cultura. He aquí un acercamiento a sus versos.

**LOS MUROS Y EL RECUERDO**

Era blanca mi casa, con ardientes geranios que cifraban la luz en las altas ventanas.

Había enredaderas finas y acariciantes, lirios que recordaban la frente de mi madre.

Allá crecieron dalias, claveles y azaleas para la cruel dulzura de mis manos pequeñas.

Allí aprendí la forma del árbol en el viento y el viaje de las nubes en el agua del cielo.

Los pasos de mi padre resonaron alegres en el amor lejano de mi primer recuerdo

y poco a poco fueron haciéndose más lentos, mientras mis ojos iban hallando el universo.

Allá una tarde supe que en el trigo hay angustia cuando siegan de pronto su dorada cabeza.

Me arrancaron del alma los geranios ardientes y los lirios y el río de los amaneceres.

Se llevaron mis ojos a un paisaje distinto, de montañas heladas bajo cielos de acero.

Me quedó un vago asombro de ternura y ausencia y un camino que busco, más allá de los sueños.

\*Economista de la U. Nacional de Colombia. Magíster en planeación socioeconómica, U. Santo Tomás. Actualmente estudia Literatura, docente en talleres de poesía en el Instituto de Cultura de Cajicá.

Los libros son como las aves. La diferencia, es que las aves son independientes por condición natural, los libros están enjaulados entre sus tapas. Para que sean libertos, solo debemos abrirlos, disfrutarlos, dejarlos volar en nuestra imaginación. A su vez, ellos harán lo mismo por el lector, animate a disfrutar nuestros recomendados del mes.

Por: Alexandra Ávila\*

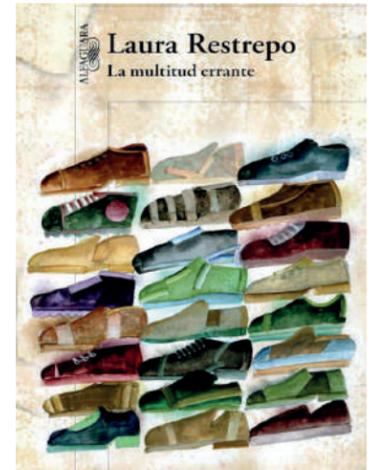
**La multitud errante.**

(Alfaguara, 2001)

Autora: Laura Restrepo

"Los que no perdonan atraviesan un río de aguas malsanas"

La historia de *Siete por tres*: un hombre, una travesía y un relato que centra su narrativa en la desaparición y el desplazamiento forzado. Esta novela nos muestra hechos y realidades desde una perspectiva cálida y humana a pesar de la tragedia. Un pueblo errante que no olvida sus costumbres, amigos y vecinos, y mantiene su memoria viva con el único propósito de seguir adelante y de conservar la alegría por medio de los recuerdos.



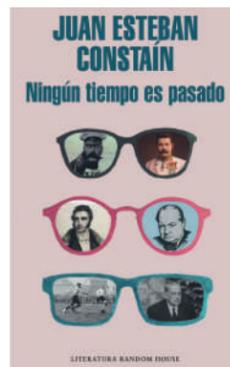
**Libros**

**Ningún tiempo es pasado.**

(Random House Mondadori, 2018)

Autor: Juan Esteban Constain.

Recomendado para los jóvenes ávidos del conocimiento, interesados en grandes hechos e inolvidables anécdotas. Desde la Primera Guerra Mundial hasta curiosidades de la música y el deporte. Esta recopilación de ensayos es, sin duda, dinámica y entretenida. Una gran muestra de escritura creativa.



**Cine**

**Siempre viva (2015)**

Director: Klych López (Colombia)

Adaptación de la emblemática obra de teatro del dramaturgo bogotano Miguel Torres. Presentada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a los premios Goya y Premios Oscar 2016.

Esta cinta gira en torno al drama de la desaparición de una de las víctimas del Palacio de Justicia en la toma de 1985. Todo se desarrolla dentro de la casa familiar, nos muestra la vida cotidiana de una familia que intenta salir de su deuda hipotecaria, la determinación de la joven que busca el bienestar para su madre y hermano, se gradúa en Derecho y, a pesar de ello, acepta trabajar en la cafetería del Palacio. Un film que nos muestra la realidad de la sociedad colombiana.



**La invención de Hugo (2011)**

Director: Martin Scorsese (Estados Unidos)

Una película apta para soñadores. Esta cinta ambientada en el París de 1930, nos narra la historia de Hugo (Asa Butterfield), quien vive en una estación del tren haciendo mantenimiento a los relojes y empeñado en reparar un autómata estropeado, el mismo que su padre intentaba arreglar, antes de su muerte. Un homenaje al cineasta Marie-Georges-Jean Méliès, conocido por ser el 'mago del séptimo arte'.

La escenografía, el vestuario y la fotografía impecable, resaltan la trama y se convierte en un film de colección.



\*El único propósito de este espacio es lograr cómplices y amigos de la lectura y el séptimo arte. Sugerencias, opiniones, comentarios al correo alexandra@elobservador.com.co. Con gusto los leeremos. Se parte activa de esta columna.

**VETERINARIA VITALITY**

Carrera 2 N° 3-78  
Cajicá

318 746 25 45

**Telar manual horizontal**

Arte Textil  
Hecho a mano

Calle 3N° 2-53 Local 28  
Centro Comercial La Estación  
Cajicá

+57 310 3227201

# La Cuarta Nota (Primera Parte)

Por: Germán Sandoval

Dice el refrán popular que no hay quinto malo. El cinco (5) es la nota más alta en una evaluación convencional y es muy común oír la expresión ‘Choque esos cinco’, cuando la jugada fue buena o salió bien el movimiento. Y aunque la trama puede llevarse incluso al ámbito familiar donde el menor de mis hermanos, justo el quinto, podría decirse que es el más bonachón; nuestro tema de hoy corresponde al ordinal anterior, el lugar que me tocó en ese surco fraterno: el cuarto.

Dicen los numerólogos que el cuatro simboliza el equilibrio, el orden y una vibración estable. Quienes lo llevan en su nombre actúan de manera responsable y merecen plena confianza.

El cuatro es uno de los instrumentos llaneros por antonomasia, consta de cuatro cuerdas como el bajo eléctrico, el contrabajo, el violín y otros tantos de la familia de las cuerdas.

**Un cuarto es una alcoba. La cuarta, una medida longitudinal que va desde el pulgar hasta el meñique y mide 21 centímetros, es también aquella revolución del motor que permite alcanzar más velocidad que la tercera, y es en música, definitivamente mi intervalo predilecto.**

*Una cuarta*, melódicamente hablando, es la distancia o el *intervalo* entre dos notas temperadas que abarca cinco semitonos o dos tonos completos y un semitono.

Para el lector que no es músico, cabe precisar que las notas se mueven conformando melodías de grave a agudo y viceversa, y transitan desplazándose hacia arriba o hacia abajo por el pentagrama, dando saltos o moviéndose con proximidad por grados conjuntos, y en realidad no son siete las notas musicales, sino 12, adicionando a la conocida *escala diatónica*: *do, re, mi, fa, sol, la, si*; los cinco bemoles o sostenidos hasta completar *las 12*, también un número mágico.

En otros términos, esos 12 semitonos o mitades de tono, incluidos los *sostenidos* y *bemoles*, gráfica y visualmente son muy fáciles de reconocer a simple vista en el piano: siete teclas blancas y cinco teclas negras, consiguiendo así la famosa *escala cromática* de 12 sonidos, notas o tonos.

La *melodía* está siempre apoyada en el juego numérico del *intervalo*, que como vemos se obtiene al contar la distancia entre una nota y otra.

Así las cosas, un *intervalo* es aquel que hay entre *do* y *fa*, entre *re* y *sol*, de *mi bemol a la bemol*, de *fa a si bemol*, entre *sol sostenido* y *do sostenido*, entre *la bemol* y *re bemol*, etc.

La cuarta, una medida longitudinal que va desde el pulgar hasta el meñique.

Pero vayamos de lo teórico a lo práctico y pensemos en la melodía del *Sanjuanero* cuyo inicio es, “*en mi tierra todo es gloria*”, allí hay una distancia o intervalo de cuarta, que se repite cuando más adelante la canción dice, “*ay sirva y sirva sin cesar*” o al final de la estrofa, “*San Juan, San Juan, San Juan*”.

El himno carranguero del maestro Jorge Veloza nos entrega otro ejemplo de intervalo de 4ª en el clímax de su extraordinaria copla, en la frase inicial del *coro* que nos relata “*La cucharita se me perdió*” ... justo en las dos primeras sílabas “*la cu*”, allí las dos notas (*sol* y *do*) están distanciadas entre sí por dos tonos y medio; es decir, por una 4ª justa.

También lo encontramos en las dos primeras notas de la *Marcha nupcial* de Wagner en forma ascendente, y en forma descendente en la *Pequeña serenata nocturna* de Mozart.

Por su parte, la *armonía* es la expresión simultánea de notas que soportan una *melodía* (notas sucesivas). Puede entenderse como el acompañamiento, donde surgen elementos fundamentales como el *acorde*, que puede ser *mayor*, *aumentado*, *menor* o *disminuido*, y la *tonalidad*, que establece *funciones* y *progresiones* o secuencias que logran transmitir equilibrio, estabilidad, consonancia o distanciamiento, según su relación con el centro tonal y su sonoridad.

Las *funciones* más comunes en la música popular son: la *tónica* (I) primer grado, la *subdominante* (IV) el cuarto grado, y la *dominante* (V) o el quinto grado de la tonalidad.

Ahora bien, FA Mayor está una cuarta arriba de Do y se entiende como el IV grado o subdominante de DO Mayor. Pero el centro tonal puede ser cualquiera de los doce tonos.

En efecto, FA es una de mis tonalidades favoritas, y hay quienes describen esta tonalidad, FA Mayor, como la tonalidad del amor. Los temas *Ranitas* y *En la mañana mandarina* y en la *noche chocolatina*, de mi autoría gravitan en ella.

El tema de los *Beatles*, *Let it be* tiene en el acorde de Fa Mayor la frase concluyente de la mitad del primero y segundo versos de la melodía, con el correspondiente acompañamiento y la secuencia o progresión armónica: Do Mayor(I); Sol Mayor(V); La menor (VI) y **Fa Mayor (IV)**

En la música llanera son habituales progresiones que acompañan melodías y solos que incluyen improvisaciones virtuosas y con asiduidad pasan por la subdominante o IV grado. Tal cosa ocurre por ejemplo en el *pasaje llanero* que comienza en Re mayor (I), luego va a **Sol mayor (IV)** y concluye en el acorde de La mayor (V) o dominante dos veces.

**En realidad, la música es matemática pura, así no sea solo pura matemática.** Esto significa que, aunque su campo de origen es la física, no se limita a los tiempos, alturas, métricas, tonos, frecuencias, duración, secuencias, ciclos, grados, colores, relaciones y distancias, en el ámbito del frío análisis; sino que además se abre a un mundo sensible en el que las vivencias, emociones y sentimientos son también su esencia.

En la segunda parte de este escrito profundizaremos el tema de la **armonía por cuartas**, el cuarto de los modos griegos, el modo lidio, y con especial énfasis abordaremos el aspecto de la cuarta nota en la gruesa materia del **ritmo**.

¡Hasta entonces!



## SERVICIOS DE JARDINERÍA

- Siembra de arboles nativos
- Diseño y elaboración de jardines
- Poda y mantenimiento de prados
- Desinfección de áreas comunes



Calle 1B sur 7A - 35  
Cajicá (Cundinamarca)

8830831 - 320 834 2068  
314 319 7255

hector.e.fonseca@gmail.com  
hfjardineria@gmail.com

# Festival Tenjo Alienígena, un evento de otro mundo



Por: Adriana Niño

El 20 de noviembre, locales y turistas serán testigos de los misterios del universo, la contemplación estelar, y el ‘mundo’ de los ovnis en el 2DO FESTIVAL TENJO ALIENÍGENA. Un evento de no perderse.

Una alucinante experiencia de música y entretenimiento recibe a grandes investigadores del fenómeno ovni en Colombia.



Foto: Cortesía Festival Tenjo Alienígena (Juan David Parra)

Entre la riqueza natural y la calidad ambiental que caracteriza al territorio que alberga a la Peña de Juaica, los municipios de Tenjo y Tabio han unido fuerzas con esta reactivación de otro mundo a través del festival.



Foto: elpotosi.net

Una alucinante experiencia de música y entretenimiento recibe a grandes investigadores del fenómeno ovni en Colombia como Roberto Tovar Gaitán, investigador y productor de televisión colombiano con más de 40 años de experiencia, quien socializará con los asistentes el resultado de su trabajo: ‘Juaica El Valle de Los Dioses’; asimismo, el Equipo Morrigan de investigación paranormal compartirán al público el mundo de lo desconocido. Acompañados de bandas musicales locales, concursos, muestras artísticas, espectáculos de rayos láser y junto al sorprendente Circo de Fuego, transportarán a los asistentes a una nueva dimensión.



Entre la riqueza natural, y calidad ambiental que caracteriza al territorio.

Parque Monarca, Ecoparque Tygüamagüe, el Parque Ecológico los Naranjos, Ecolodge Sonrisa del Sol, Reserva Ecoshezúa, Parque temático Faunáticos, Cabañas el Sauce, Hotel 80 Real, eventos campestres Colibropolis, se sumarán a la iniciativa.

Fecha: 20 de Noviembre  
Información y Tiquetes: 3153465883  
Redes sociales: Juaica la ruta Ovni

## Lo Que viene

Del 19 de abril al 2 de mayo del 2022 en Corferias

# Corea Del Sur, País Invitado De Honor a la Feria Internacional del libro de Bogotá 2022

• Corea del Sur es país invitado de honor en la FILBo y Colombia será país invitado de honor en la Feria del Libro de Seúl.

• El eje de las conversaciones de la FILBo para el 2022 será el REENCUENTRO.

**Bogotá, 10 de noviembre de 2021.** Después de dos años de realizarse de manera virtual, la Cámara Colombiana del Libro y Corferias, anuncian el regreso de la Feria Internacional del Libro de Bogotá al recinto ferial con la presentación de Corea del Sur como país invitado de honor. Del 19 de abril al 2 de mayo, lectores y lectoras de Colombia y del mundo, podrán disfrutar nuevamente de uno de los certámenes editoriales más importantes de América Latina.

Con una programación literaria, cultural, académica y profesional para todos los públicos, la FILBo se prepara para recibir a los visitantes, quienes, durante 14 días, además, de reencontrarse con los autores en charlas, talleres y firmas de libros, podrán conocer y acercarse a la cultura de Corea del Sur, un país reconocido como potencia económica y tecnológica, que en la FILBo presentará toda su producción editorial, gracias a un trabajo conjunto con los editores colombianos.

“Para nosotros como gremio, es muy satisfactorio compartir con ustedes la noticia de que Corea del Sur es país invitado de honor en la FILBo y Colombia será país invitado de honor en la Feria del Libro de Seúl. Esta invitación de doble vía nos permitirá conocer más de nuestras culturas, por eso desde ya estamos trabajando para garantizar la traducción de las obras coreanas al español y viceversa, para que nuestros autores se lean cada vez más en su país y de igual forma, que nuestros lectores puedan acceder a sus publicaciones en distintas áreas del conocimiento. Es un reto mayor para nuestro sector editorial, que asumimos con gusto, porque uno de nuestros principales objetivos como gremio, es lograr que el sector editorial colombiano se extienda a todas las latitudes y siga cosechando así reconocimientos gracias a su calidad y diversidad”, aseguró Enrique González Villa, presidente ejecutivo de la Cámara Colombiana del Libro.

Para el sector editorial, la presencia de los libros y de los autores coreanos en la FILBo y posteriormente de los colombianos en la Feria del Libro de Seúl, es una oportunidad para abrir este mercado al otro lado del mundo.



“La participación como invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en 2022, es aún más significativa, ya que es la primera feria en el extranjero que reinicia dentro del marco de la “nueva normalidad” y la primera oportunidad de conocer a editores y lectores en América del Sur”, aseguró Yoon Chul-ho, presidente de la Korean Publishers Association.

Dos culturas, Corea del Sur y Colombia, tendrán un encuentro de literatura, letras y diversidad. “La presencia de Corea del Sur en la Feria del Libro de Bogotá acercará a los colombianos a un país con uno de los movimientos creativos más potentes del mundo y afianzará los lazos comerciales entre las dos naciones. Esto, permitirá proyectar a Colombia como un importante destino para el aprendizaje del español como lengua extranjera y para el turismo cultural”, destacó la ministra de Cultura, Angélica Mayolo.

La FILBo será el escenario para el reencuentro

La FILBo 2022 será el lugar en donde se darán los reencuentros en torno al libro, la lectura y la palabra en sus múltiples formas, como siempre, pero esta vez con la carga emotiva del regreso presencial del evento cultural más longevo de Colombia. Corea y Colombia tienen una historia de intercambios que abarcan

Un reencuentro para hablar acerca de lo que hemos vivido como humanidad, de los retos a los que nos enfrentamos, pero también de los miedos que nos quedan. Será el reencuentro para hablar de lo que sucedió durante el encierro de la pandemia en todos los frentes del sector editorial —la reacción y los efectos en cada eslabón de la cadena del libro, la producción literaria y académica sobre el tema, la resiliencia de la cultura.

www.wellnesshome.com.co



Plan día al estilo Wellness Home \$80.000 por persona

Disfruta de Lunes a Viernes  
Uso de todas las áreas sociales,  
1 comida, 2 refrigerios, cronograma de actividades lúdicas y grupales.

10% de descuento en alimentos y bebidas

Si deseas extender tu plan pregunta por nuestra tarifa especial de alojamiento.

Mayor Información | +57 1 443 4644 +57 317 669 6985  
wellnesshome@3chotels.com



# El Palacio en Llamas.

Redacción: El Observador.

## ¿Porque fue la toma del palacio?

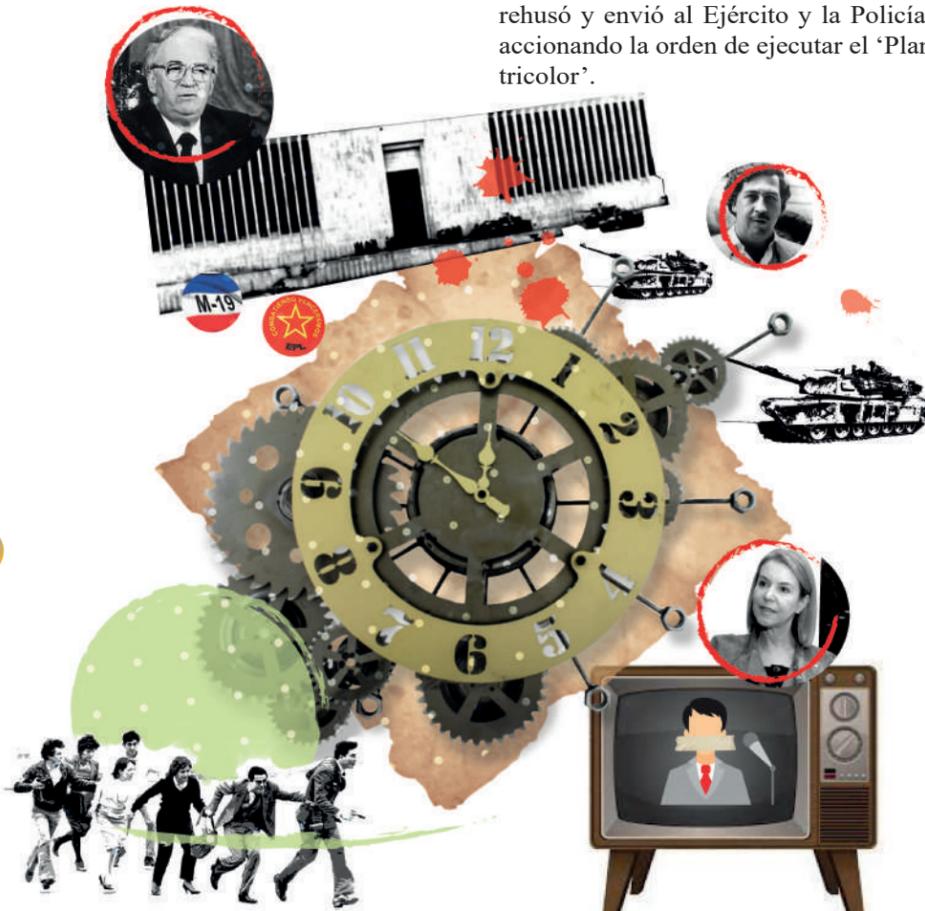
En el año de 1985, hace 35 años, el 6 de noviembre en el centro de Bogotá, la guerrilla del M-19 (Movimiento 19 de abril) se tomó el Palacio de Justicia.

Los líderes guerrilleros Andrés Almarales, Alfonso Jacquin y Luis Otero, quienes dirigieron la toma, denominada ‘Antonio Nariño por los Derechos humanos’ y junto con 32 guerrilleros, ingresaron al Palacio de Justicia; su objetivo era realizar un juicio político al presidente Belisario Betancur por el incumplimiento de los Acuerdos de Corinto, Hobo y Medellín, el 24 de agosto de 1984. En el cual, la guerrilla del M-19 y el Ejército Popular de Liberación (EPL) acuerdan con el presidente Belisario Betancur:

“ Su objetivo era realizar un juicio político al presidente Belisario Betancourt por el incumplimiento de los acuerdos. ”

- Cese al fuego bilateral.
- Compromiso del M-19 y el EPL a no retener personas.
- Orden presidencial de suspender actos contra el Partido Comunista de Colombia Marxista Leninista, el EPL y el M-19.
- La orden cobija solo a quienes respeten el acuerdo.
- Apoyo a investigaciones sobre desaparecidos y paramilitares.
- Restablecimiento de la normalidad civil.
- Apertura política.
- Diálogo Nacional.
- Preparación del diálogo nacional

Algunos sectores de las fuerzas militares en desacuerdo con la ‘Tregua y paz’, firmada por las guerrillas y el presidente, atacaron campamentos y a miembros del movimiento, realizaron desapariciones forzadas y ataques a miembros del grupo.



## El papel de ‘Los Extraditables’ en la toma del Palacio

En declaraciones a la Comisión de la Verdad, el lugarteniente John Jairo Velázquez, alias ‘Popeye’ aseguró que el narcotraficante Pablo Escobar pagó a la guerrilla del M-19, la suma de dos millones de dólares con el compromiso de desaparecer el proceso ‘Los extraditables’ y por ‘la cabeza’ del presidente de la Corte Suprema Alfonso Reyes.

## La toma

Aproximadamente a las 11:30 a.m., del miércoles 6 de noviembre ingresó el grupo de guerrilleros al emblemático edificio de estilo neoclásico tomando rehenes para convenir un diálogo de negociación con el Presidente, quien se rehusó y envió al Ejército y la Policía, accionando la orden de ejecutar el ‘Plan tricolor’.

Los medios de comunicación fueron acallados por orden de la ministra de Comunicaciones, Noemí Sanín, que a su vez ordenó no dar ninguna información de la toma.

El enfrentamiento duró 28 horas, dejando como saldo un centenar de personas muertas, entre civiles, magistrados, funcionarios, guerrilleros y uniformados, 11 desaparecidos de los cuales ya se encontraron seis de ellos sepultados en tumbas con nombres distintos. Las últimas víctimas fueron halladas en el 2015, aunque se desconoce el destino de cinco más y sus deudos les siguen buscando.

En el 2014, la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al Estado colombiano por dichas desapariciones.

## Detenidos y condenado

- El coronel retirado Alfonso Plazas Vega. Condenado a 30 años, fue absuelto por la Corte Suprema de Justicia al no encontrar pruebas suficientes que lo vincularan a las desapariciones.
- El general retirado Jesús Arias Cabrales, quien dirigió la retoma del palacio y manejo el caso de los rehenes junto con el comandante Edilberto Sánchez Rubiano. Se constató que ellos llevaron rehenes a la Casa del Florero y luego a dependencias militares. El pasado mes de octubre, el Tribunal Superior de Bogotá, en segunda instancia, condenó a los exmilitares, Óscar William, Vásquez Rodríguez, Antonio Rubay Jiménez Gómez, Luis Fernando Nieto Velandia y Ferney Ulmardín Causayá Peña.

## Retoma del palacio

Ingresaron aproximadamente mil uniformados, quienes derribaron todo a su paso con tanquetas, una incesante ráfaga de disparos rodeaba el palacio, dejándolo en llamas.

El magistrado Alfonso Reyes Echandía pidió vía telefónica “que el Presidente dé la orden de cese al fuego”, petición que no fue escuchada.

# Una tragedia de tantas, anunciada.

Redacción: El Observador.

El 13 de noviembre se conmemoran 36 años de la tragedia de la destrucción de la población de Armero, en el departamento del Tolima, por una avalancha producto de una erupción del volcán Nevado del Ruiz, dejando más de 25 mil muertos y más de un centenar de desaparecidos.

La tragedia no fue sorpresiva, se había dado una alarma sobre lo que iba a suceder y las autoridades decidieron ignorar las advertencias y los datos arrojados por los constantes monitoreos.

“ Lamentable lo que allí sucedió, persiste. ”

Lamentable lo que allí sucedió, persiste en la actualidad, recordemos que el 31 de marzo del 2017, una avalancha en Mocoa (Putumayo) desató una tragedia sin precedentes, causada, en parte, por prácticas asociadas a la explotación de la tierra sin medir las consecuencias y a la deforestación.

Y el ejemplo más cercano es el del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina que, a la madrugada del 16 de noviembre de 2020, sufrió los embates del huracán Iota, que pasó a menos de 12 km con una velocidad de 250km/h y destruyó todo a su paso.

Foto: porlavision.com



Foto: elpais.com.co



# EL ROSTRO DE LA JUSTICIA:

## Recordando La Masacre De Usme

Por: Carlos Ojeda Sierra\*

A 30 años de la masacre de Usme, Carlos Ojeda Sierra, director de la corporación Fasol (Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos), se refiere al atentado que aún en la actualidad, visibiliza el preocupante estado de la justicia en Colombia.

Retrocedamos 30 años: El 26 de noviembre de 1991, una comisión del Juzgado 75 de Instrucción Criminal de Bogotá se movilizaba por el kilómetro 22 de la carretera que de Bogotá D.C. conduce a la vereda La Unión perteneciente al Municipio de Usme. Aproximadamente 30 miembros de las FARC – EP detonaron una carga de dinamita que impactó al vehículo en el que se movilizaban los siete integrantes del poder judicial. La explosión originó el volcamiento del vehículo, tras lo cual la columna guerrillera abrió fuego indiscriminado contra los ocupantes del automotor.

Desde los balcones y escaleras cientos de hondeaban pañuelos blancos.

En el atentado murieron el juez Luis Miguel Garavito, el secretario Hernando Trujillo, la escribiente Amanda Gómez, el fotógrafo Alonso García, el médico legista Jaime Puerto, los investigadores del Cuerpo Técnico de Policía Judicial, Héctor Romero y Alfonso García Villarraga, el agente de la Policía Elkin Ruíz, y mi padre el fiscal Héctor Ojeda. La única persona que salió ilesa sobreviviente de la Masacre fue la secretaria del despacho Nohora María Navarrete.

Aunque era muy niño, una imagen quedó grabada en mi mente desde hace tres décadas. Los despachos judiciales de Paloquemao sirvieron de sala de velación de los siete integrantes del juzgado 75, desde los balcones y escaleras cientos de compañeros hondeaban pañuelos blancos entre el dolor, la desesperanza y la impotencia de una violencia oculta para muchos. Y es particularmente la justicia uno de los sectores oficiales más afectados por la guerra, vivía la persecución de los carteles del narcotráfico y hechos violentos de los demás actores armados del conflicto. Es por lo que La Masacre de Usme es uno de los ejemplos más evidentes de como la justicia en Colombia opera desprotegida, desamparada e invisible frente a los ojos del Estado.

Por supuesto que, al hablar como hijo de una de las víctimas de la Masacre, siento el dolor de una pérdida violenta, absurda e inexplicable a la fecha. Pero precisamente este hecho abrió un camino de vida en defensa de los derechos humanos y la oportunidad de tener una perspectiva de la justicia muy diferente al común: El de la justicia víctima.

En la justicia existen héroes que dejan sus vidas por los derechos de los demás sin siquiera conocerlos.

Desde mi labor como director de la Corporación Fasol (Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos) he podido evidenciar como cientos de familias de jueces, fiscales e investigadores han sufrido el rigor de la violencia por ejercer la justicia. Sé que para muchos nuestro aparato judicial es un dinosaurio lento y de piel impenetrable, de constantes fracasos y por que no, corrupto. Pero las generalidades son torpes y facilistas, dentro de la justicia hay cientos de servidores que a diario ponen el pecho a los más graves conflictos del país y defienden los derechos de la ciudadanía. La justicia independiente e imparcial es un derecho ciudadano, por esto deberíamos darnos la oportunidad de conocer el otro rostro de los que están detrás de los despachos y las investigaciones, detenernos un momento para conocer que más de 1200 servidores judiciales han sido asesinados, secuestrados, desaparecidos, exiliados y amenazados por llevar procesos en favor de miles de víctimas que reclaman justicia.



Como cada año, las familias de la Masacre de Usme, rendirán homenaje a sus seres queridos asesinados. Estos escenarios además de construir memoria nos permiten reivindicar el ejercicio de la justicia y solidarizarnos con esos otros miles de víctimas. Para los que soñamos con un país mejor, debemos empezar por valorar las bases de un estado democrático y por que no, creer que en la justicia existen héroes que dejan sus vidas por los derechos de los demás sin siquiera conocerlos.



(De izq. a der.) Arriba: Luis Garavito, Jaime Puerto, Hernando Trujillo y Héctor Romero. Abajo: Héctor Ojeda, Amanda Gómez, Alfonso García y Norta Navarrete. / Cortesía Fasol.

## Seguridad



Foto: pulzo.com



# ¿Cómo va la seguridad en los municipios de Sabana Centro?

Redacción: El Observador.

Es imperativo hablar del tema que más nos preocupa hoy a los ciudadanos, como los robos de celulares en las vías públicas y el hurto a residencias, sumado a los robos a establecimientos de comercio que cada día son más recurrentes.

Según un boletín de prensa emitido desde la Gobernación de Cundinamarca, en su página oficial, se diseñó un plan que fortalecerá la seguridad pensado en las fiestas de fin de año.

El pasado 2 de noviembre se adelantó la tercera mesa de trabajo, con el fin de crear estrategias para reducir los delitos de alto impacto. Asimismo, se unificará la línea de atención 123 de Sabana Centro, tal como lo informó el comandante de la Policía Metropolitana de la Sabana Oscar Gómez, para crear un plan coordinado con el observatorio de convivencia y seguridad ciudadana, junto con la fuerza pública y el sector privado.

En EL OBSERVADOR pensamos, soñamos y nos atrevemos a hablar con la gente, a base del respeto, y de una buena taza de café. Hoy, con

# Luz Aída Pérez Torres

Primera dama - Gestora Social del Municipio de Sopó

“Mi gran anhelo: poner en marcha el Centro de Innovación y Emprendimiento Casa Social de la Mujer, en Sopó”

Por: Redacción El Observador

Antiguamente la primera dama de un municipio colombiano tenía un rol de anfitriona, organizadora y asistente a ceremonias oficiales. En Colombia, no hay disposición alguna que regule este cargo, sus funciones, calidades, o régimen de inhabilidades e incompatibilidades. Su función es la de Gestora Social, figura creada en 1999 “como un instrumento para canalizar el potencial de movilización social y de convocatoria, desde su labor de voluntariado, facilitando procesos e impulsando el desarrollo de políticas públicas en beneficio de las poblaciones más vulnerables”.

Hoy, muchas de ellas, por ser mujeres dinámicas, emprendedoras, creativas, sensibles y soñadoras, se han propuesto grandes objetivos, desde la participación activa en campañas políticas en favor de la gestión del alcalde municipal y la lucha por las causas sociales que traen bienestar a su municipio. La señora Luz Aída Pérez, gestora social y esposa del alcalde del municipio de Sopó, Miguel Alejandro Rico, es una meritoria representante de las primeras damas. Así dialogamos con ella:

**Convencidos de que debemos hacer las cosas de corazón.**

**Julio León R. Director de EL OBSERVADOR (EO): ¿Háblenos de usted?**

**Luz Aída Pérez (LAP):** Gracias Julio por la invitación a tu periódico. Soy una sopoenseña de corazón, nací en Santa Rosa de Viterbo (Boyacá). Soy la madre de Alejandro, un bello niño de seis años, esposa del alcalde de Sopó, Miguel Alejandro Rico, hija de dos personas campesinas: mi madre, Bernarda, trabajadora en cultivos de flores, hasta hace un año y medio obtuvo su pensión, y mi papá Julio, quien aún sigue trabajando como operador de ordeño en una finca. Soy la quinta de seis hermanas, todas mujeres. Con gran esfuerzo estudié Derecho y llegué a ser la primera persona graduada en la familia. Soy especialista en Derecho Administrativo y desde 2006 trabajo en el sector público, siempre al lado de los alcaldes. He adquirido una experiencia muy valiosa a lo largo de los diferentes cargos como contratista o como funcionaria en entidades públicas y privadas, lo que me permite poner mi experiencia al servicio de mi comunidad.

**EO: Usted con el alcalde conforman una pareja dedicada al servicio público. ¿Qué los ha motivado a esta labor conjunta?**

**LAP:** Junto con Alejandro creemos que esta es una oportunidad para trabajar por la gente, que confiamos en un proyecto de servicio a la sociedad, convencidos de que debemos hacer las cosas de corazón. Seguramente a algunas personas les gustará a otras no, pero las recompensas las dará Dios y las personas de buen corazón y sin ningún tipo de mezquindad política.



Foto: El Observador

**EO: Háblenos de su trabajo durante estos dos años.**

**LAP:** Durante este año y 10 meses hemos venido desarrollando diferentes programas y proyectos en la etapa de planeación, un periodo de mucha tramitología propia de lo público, que abarca mucho tiempo y planeación, pero es necesaria para evitar algún tipo de inconvenientes a futuro. Ahora, por fin podemos comenzar a desarrollar cada uno de los proyectos.

**EO: Esta situación generada por la pandemia ha causado ciertos inconvenientes en todo el mundo, nadie estaba preparado para tal situación y menos las administraciones municipales. ¿Cómo les ha ido a ustedes?**

**LAP:** Bien gracias a Dios, y aunque no sabíamos lo que se venía, menos cuánto iba a durar, creo que en el municipio se adelantó una gestión muy importante, que hizo acreedor a nuestro alcalde del premio ‘Orgullo de Colombia’ de la Fundación Reconciliación Futuro Colombia, en reconocimiento a los mejores gobernadores y alcaldes del país por su desempeño a lo largo de la Covid-19 y al manejo integral de la misma.

**EO: Desde su gestión social, ¿qué se ha hecho?**

**LAP:** Se hicieron alianzas fundamentales con empresas como el Éxito, Grupo Terrano, para ayudas con mercado, creación y donación de tapabocas. Infortunadamente no alcanzamos a llegar al 100% de la población necesitada, pero se adelantaron acciones que nos permitieron entregar más de 3.000 mercados. Trabajamos con el Banco de Alimentos de Zipaquirá, que nos colaboró bastante, y con muchas más empresas a las cuales ofrezco excusas, por no nombrarlas. También se vincularon fincas con mercados. Algunas personas donaron toros en pie y nosotros hicimos el trámite con el frigorífico para el sacrificio de esos animales, se empacó la carne que se donó en las veredas. También recibimos donaciones de pollos. Organizamos una maratón por todos los conjuntos y condominios del municipio recogiendo ayudas, en la cual pudimos acumular tres camionadas de alimentos, que luego se empaquetaron y entregaron a los más necesitados.

**EO: ¿Se pudieron generar empleos?**

**LAP:** Las personas que se vincularon con nosotros en estas tareas eran contratistas o funcionarios de la administración municipal, y algunos voluntarios. Incluso se vincularon algunas fundaciones que pidieron apoyo en el transporte, nosotros orientábamos a dónde dirigir la ayuda. En materia de generación de empleo, a través del banco de empleo del municipio se recibieron las hojas de vida. Se creó la APP Empléate, con la que se logró la vinculación laboral de varias personas en espacios como la Universidad Militar, Coca-Cola, y en empresas de servicios generales en algunos condominios.

**“Lo que queremos es trabajar por el empoderamiento de las mujeres.”**

**EO: Su mayor logro durante la pandemia y la post-pandemia**

**LAP:** Venimos trabajando de manera juiciosa y dedicada por llevar a cabo el sueño de terminar de construir el Centro de Innovación y Emprendimiento Casa Social de la Mujer en Sopó, que se inició en agosto pasado en el espacio donde quedaba la antigua Escuela Policarpa Salavarrieta. Creemos que, en ocho meses máximo, dicho sueño será una realidad. Buscamos que sea un espacio donde tengamos afluencia pública para poder tener la comercialización de los productos que creamos por las mujeres del municipio. Dicho proyecto tiene dos componentes: la construcción de la edificación como tal, el componente social, el que concierne a todo lo de la capacitación en generación de proyectos productivos y el tema de la comercialización. A través de Asodamas (Asociación Primeras Damas de Colombia) de la que soy miembro, articularemos la consecución de recursos desde el sector privado, la cooperación internacional, el gobierno local, entidades públicas y privadas que se suman al esfuerzo para ofrecer un espacio de desarrollo regional a las mujeres menos favorecidas en Sopó. **Del mismo lado, en la Casa Social de la Mujer, tendrá cabida la población masculina y la población LGBTI, porque será una casa inclusiva.**

**EO: ¿Qué otras labores ha adelantado desde su cargo?**

**LAP:** Tratamos de trabajar transversalmente para poder atender de manera eficiente de manera conjunta las necesidades de la población femenina. Durante 2020 se adelantó todo el proceso para la organización y modernización administrativa que nos permitiera crear la Secretaría de Desarrollo Social que no existía en Sopó. Además, se creó la Dirección de Mujer y Equidad de Género que tampoco existía. Lo que queremos es trabajar por el empoderamiento de las mujeres. Siento que el primer tabú por eliminar en la población femenina, es que el mayor obstáculo para conseguir lo que se quiere es que “no hay plata”. Y claro, muchas veces no hay plata, pero bueno, “¿qué vamos a hacer para conseguirla y así arrancar?”. Eso es lo que yo les comparto a las mujeres, y les digo que lo único que ustedes tienen que hacer es decir sí puedo, y sí quiero y debo organizarme para lograrlo. Por ejemplo, con el proyecto Casa Social de la Mujer, tenemos el convenio que va atender a 500 mujeres del municipio ahorita, ya iniciamos la etapa de capacitación, pero a muchas les da como pereza venir y sentarse por dos o tres horas a escuchar capacitaciones, pero hay que hacerlo porque esto es como estudiar en la universidad, hay que iniciar el proceso de formación para aprender y entender y saber cómo llegamos aquí. Les digo: “Ustedes van a desarrollar sus proyectos productivos que luego debemos depurar y saber qué es lo mejor. No podemos llegar y decir: Bueno vamos a adelantar el proyecto productivo de crianza de gallinas. Pero ¿y cuál es el diagnóstico? ¿Cuál sería la competencia? ¿Cuál sería el valor agregado que le vamos a dar ese producto para que sea diferente a todos y así entrar en la cadena de comercialización? Digamos que ese tema es un poco complejo. Al inicio nos llegaron 300 mujeres, en la segunda 250 y a la tercera solo 200 por poner una cifra.

**EO: Con tanta actividades relacionadas con su papel de profesional, madre y esposa ¿todavía le queda tiempo para compartir en familia?**

**LAP:** Puede creerse que no tengo una posición objetiva en lo que voy a decir: el hecho de haber trabajado al lado de varios alcaldes durante los últimos 15 años, me permite decir que la actual administración municipal de Sopó tiene un verdadero líder como alcalde: Alejandro Rico. A veces le hago una broma, le digo: “Alejandro, para poder verte tengo que ir a reuniones”, y él responde: “El tiempo vuela y es una oportunidad que Dios nos dio para estar ahí y para hacerlo de la mejor manera hasta el último día”.

**NOTA:** Con la señora Luz Aída Pérez dialogamos sobre otros aspectos relacionados con el futuro próximo en lo social, económico y cultural del municipio, contemplados en el Plan de Desarrollo Municipal para la vigencia 2020-2023: ¡Sopó es nuestro tiempo! Pero eso sería objeto de otro amplio informe en este periódico EL OBSERVADOR.

Reactiva tu MARCA con un REGALO que perdure todo el AÑO Cuadernos y Calendarios Corporativos 2022

Despachos a Nivel Nacional

www.cuadernospromocionales.com.co / Cel.: 311 5333633 / mercadeo@empresagrafica.com.co / Bogotá D.C. - Colombia

Empresa Gráfica Soluciones creativas en Comunicación



## EPISODIO 3:

# Pito Perea el cantor de los manglares

Por: Adriana Niño\*

Entre manglares, hermosos atardeceres y ríos de caminos inquietos en La Loma, Quibdó, retumbaban los sonidos con los que Jorge Perea convivía desde muy pequeño y con los que se divertía: galones de aceite y tarros de plásticos; sin embargo, entre juego y juego, estos se convirtieron en sus bongos, timbales y bombos.

### Todo tiene un inicio

Su mamá guardaba la sabiduría musical y con el tiempo le enseñó a comprenderla, iniciándolo en esta apasionante aventura. “Una vez estábamos en el cuarto y mi madre me dice: ‘Préstame ese bongo’, y yo sorprendido le digo, “¿Ve sabes cómo se llama. Y empezó a tocar. Luego ella me responde: “¿Vos qué crees?, cuando era muchacha teníamos un grupo musical y yo era bongosera”



Foto: Adriana Niño

Jorge Perea un representante de los sonidos auténticos y melancólicos de Colombia

### Al ritmo de Carmen, Norita y María

Carmen, Norita y María, así fueron llamadas las lanchas que le permitían recorrer los ríos de su tierra natal, y que, al atravesar sus aguas, detonaban con armonía natural los sonidos de las aves y los anfibios.

**Al llegar de La Loma a Quibdó a cuatro horas en lancha, un joven Jorge y sus amigos convertían las tardes en fiestas. “Yo me llevaba los timbales conga y bombón y en el patio de la casa, y en las tardes, hacíamos las rumbas con los muchachos que venían de todos lados, venían a vernos tocar y ellos también aprendían de nosotros”, comenta con entusiasmo.**

Su primer instrumento oficial fue la conga, la cual tocaba en la taberna ‘Piamonte’, donde la magia ocurría, junto a la marimba y la charrasca, formando un conjunto de ritmos, bailes y tradiciones.

Perea actualmente reivindica a través de sus saberes musicales los sonidos ancestrales que con el tiempo se han fusionado, una reminiscencia de lo que se ha desvanecido poco a poco: “Roberto Roena, La Fania, Cheo Feliciano han sido mi medio de inspiración y trato de hacer mi música a ese estilo”, dice con nostalgia, Perea.

### El folclor a las aulas

En 1982 llegó a la ciudad de Bogotá con la esperanza de empezar su carrera musical, comenzó a tocar en tabernas, descubriendo grupos como Guayacán. Su talento y la contundencia de su ‘sabrosura’, lo llevó a hacer los coros y tocar las maracas, para grandes amigos y cómplices como el cantante Nicogembe.



Foto: Adriana Niño

Jorge Perea visibilizando la alegría de los ritmos de La Loma, Chocó.

En su larga trayectoria, también ha sido cantante y **Timbalaye**, su primer disco, evoca ampliamente su significado: un género musical de origen afroespañol que surge con potencia en la Cuba de finales del siglo XIX; en suma, una reunión de músicos caribeños tocando con maestría la percusión. Canciones como *Suena el tambor* y *Con la salsa me quedo* hacen un merecido homenaje a los ritmos antiguos de este género.

Siendo profesor de folclor en la Universidad Nacional de Colombia, en sus clases siempre estaban presentes la cumbia, el currulao y el *chande*, como embajadores honoríficos de la diversidad de sonidos, sumergiéndolo a sus estudiantes en un camino de reconocimiento de los saberes musicales de sus antepasados.

Perea seguirá con su pasión en la música, siendo el profesor y aprendiz de este tejido fino entre ritmos, armonías y melodías que se funden en una magia sinigual, demostrando el amor a sus verdaderas raíces y entrelazando de forma excepcional la autenticidad de sus sonidos, la melancolía y el arraigo cultural, como es el recuerdo y sentimiento por su tierra La Loma- Bojayá.

\*periodista y documentalista

## Clasificados

## Edicto

### Aviso de disolución, TRANKILO S.A.S.

Dando cumplimiento a lo señalado en el artículo 232 del Código de Comercio, se informa a acreedores, que la sociedad TRANKILO S.A.S EN LIQUIDACIÓN identificada con Nit 901416826-1 en virtud de decisión adoptada por su Asamblea de Accionistas, declaró disuelta a la compañía y dio inicio al proceso de liquidación de la misma, decisión debidamente registrada ante la Cámara de Comercio de Bogotá.

### Restaurantes

**Terracota food & Toscana**  
 311 281 0296  
 311 259 7728  
 Cajicá  
 Carrera 4a # 5a- 12  
**VISÍTANOS**

### Ortopédicos

**ORTOPEDICAL** 879 5864  
 310 327 55 68 / 302 456 20 86  
 almacenortomedicalcajica@gmail.com  
 ortomedicalcajica  
 Carrera 5 N° 2 - 43 Cajicá Centro

### Obsequios

**Cómplice de tus sentimientos**  
 311 473 85 71  
 Carrera 6 # 4-08  
 Cajicá

### Cafes

**Tienda de café**  
 Bebidas, café en grano molido de varias regiones.  
**Cursos De barismo, Cataciones**  
 313 2862916  
 Calle 3 N° 2-53  
 Centro Comercial La Estación Cajicá

# vs. Naturaleza

## Parque Lineal

Equipo Colectivo Cuidadores del Territorio



Render presentado por la Alcaldía de Chía en el lanzamiento del "Parque Lineal".

A propósito del lanzamiento realizado el pasado 3 de septiembre 2021, por las autoridades en Chía, sobre un tramo del parque lineal del Río Bogotá, entre el hipódromo de los Andes y la Universidad de la Sabana, que cuenta con la participación en su ejecución de varias entidades, nos dispusimos, como colectivo, a averiguar sobre este tema, preguntándonos si debemos tener una visión antropocéntrica, que nos lleve a tomar decisiones solo desde el beneficio humano o si en cambio, la visión debe ser ecosistémica, pensando en cómo convivir con las demás especies, entendiendo la importancia que tienen estas en el territorio y sus aportes a mantener la vida humana y los ecosistemas.

Es un escenario ideal para reflexionar si estos planes que fueron diseñados hace más de 12 años, teniendo en cuenta no solo el imaginario de un alcalde de turno de la capital y con el auspicio de la Corporación Autónoma Regional, tenían en cuenta o conocían al momento de su planeamiento la biodiversidad local, la tradición cultural, el territorio de los municipios aledaños, el sentir y cultura en torno al río de sus pobladores y el impacto que generarían en todos estos aspectos. En definitiva, estos impactos saltan a la vista, con tan solo ver el render presentado por la alcaldía en el lanzamiento del parque lineal: un río sin vegetación, sin orillas, con muchas personas en lo que debería ser su zona de protección y conservación.

Si retrocedemos en el tiempo, encontramos que tanto la adecuación hidráulica que destruyó la ronda natural del Río Bogotá, junto a varios de sus afluentes y deforestó sus riberas, con la urbanización desahogada, sin planeación en la sabana de Bogotá, junto al diseño del llamado "parque lineal", con perspectiva de hacer el río bogotá navegable (como dijo el director de la CAR) y como lo mencionaron en el lanzamiento de Chía: este tendrá parqueaderos, senderos en cemento y otros tantos "atractivos". Para las personas tienen algo en común, son proyectos formulados sin la investigación, socialización o divulgación requerida para estas obras de impacto, al igual que sin tener en cuenta a los pobladores de estos municipios y la biodiversidad de este ecosistema.

Estamos hablando de un río vivo, con cientos de especies de aves, mamíferos y plantas que han habitado este ecosistema por miles de años y que encuentran en él, uno de los pocos resguardos de vida en la Sabana de Bogotá, conectándose con otros ecosistemas, como diferentes tipos de bosques y páramos. Además de tener en sus rondas diferentes zonas de inundación, humedales y meandros que forman importantes islas de vida entre los municipios y la ciudad de Bogotá, los cuales a pesar del mal

uso que hemos hecho del río, de su constante contaminación y del mal concepto que muchos lo tienen, sigue persistiendo en el territorio, especialmente en las zonas donde aún no ha llegado la adecuación hidráulica en la Cuenca Alta y en menor medida, en donde ya pasó este proyecto de alto impacto para la fauna y flora de la cuenca.

Los ciudadanos nos vemos en una lucha, muchas veces desgastante y desmotivadora, ya que las autoridades ambientales nos sientan en mesas de trabajo por días, meses, años, resultando en que muy poco de lo que aporta la ciudadanía es tenido en cuenta para la toma de decisiones y al final, estas mesas de trabajo resultan en protocolos y documentos que terminan en gavetas. Esto termina invocando a la ciudadanía a buscar opciones jurídicas para defender el territorio y la vida, con el fin de evitar un desastre ambiental, por lo que como ciudadanía, estamos llamados a tomar acción para evitar estos impactos sobre nuestros recursos naturales.

Mientras que en un futuro cercano la voz, los aportes y las advertencias de la ciudadanía que habita el territorio y quiere cuidarlo no sean tenidas en cuenta, debemos seguir acercándonos y articular esfuerzos, conocimientos y perspectivas con la esperanza y convencimiento de sentarnos a mesas de trabajo junto a las autoridades ambientales, estableciendo un diálogo sincero, confiable y transparente que permita que las decisiones incidentes que se ejecutan en el territorio, conciben y tengan muy en cuenta el valor ecosistémico de nuestros recursos naturales y el respeto por la visión de territorio que tienen sus pobladores.



Efectos de la adecuación hidráulica adelantada por la CAR entre los Municipios de Chía - Cajicá.

## En Primera Persona

## Foto-síntesis:

# Cuando El Flash Se Une Con La Naturaleza

Por: Redacción El observador

Juan Camilo Quintero es un joven manizaleño, fotógrafo, amante de la naturaleza y de las motos. Recorrer Colombia ha sido una fuente de inspiración para retratar su belleza en cada paraje. Sus cuadros transmiten la síntesis entre fotografía y naturaleza. Su relato en primera persona da cuenta de su proyecto artístico que ha cruzado fronteras.

“Soy afortunado al haber nacido en un país tan biodiverso.”

Mi nombre es Juan Camilo Quintero un apasionado de la naturaleza, fotografía y los viajes, gracias a esta combinación de pasiones y afinidades pude encontrar el nombre adecuado para mi proyecto artístico: **foto – síntesis** (unión entre la naturaleza y la fotografía), inspirado en los viajes profundos a las montañas y la búsqueda de paisajes ÚNICOS por todo el territorio colombiano.



Siendo honestos, el trabajo es relativamente sencillo. Soy afortunado al haber nacido en un país tan biodiverso, donde encontramos pisos termales heterogéneos y el hogar de una gran variedad de aves, magníficas cordilleras, nevados y hasta volcanes.

La idea es poder recorrer todo el país con mi moto y a través del arte dejar la bandera de Colombia muy en alto, la fotografía no solo permite capturar la belleza de sus paisajes sino inmortalizarla y compartir estos magníficos lugares y las especies que viven allí; después retoco cada parte de la fotografía para resaltar y pulir cada detalle y finalmente lo plasmo en cuadros que más allá de decorar un cada hogar, brindan nitidez y color; es como abrir una ventana con el mejor paisaje, todos los días.

Cada cuadro es una experiencia, el recuerdo de algo que sucedió y que, en su momento, me dejó sin palabras, en eso radica el poder de la naturaleza.



Editorial

## Un futuro 'inundado'

El presente del alcalde de Cajicá, Fabio Ramírez, ha 'patinado' y su futuro está 'inundado'. Ha 'patinando', porque se hundió en la Comisión Tercera del Consejo Municipal de Cajicá su propuesta de proyecto de acuerdo de endeudamiento de Cajicá que había presentado ante esa Corporación, con el fin de que se le autorizarán facultades para conseguir un crédito público hasta por 45 mil millones de pesos, para la ejecución de proyectos en los "Sectores de Infraestructura Vial y Centros de Recreación Deportiva"; es decir, la construcción de un centro acuático, un patinódromo y un skatepark en el municipio. Esto es, un patinódromo: espacio con pista peraltada para pruebas de velocidad y una pista plana para actividades de Hockey. Y un skatepark: instalación deportiva para la práctica del monopatín donde los monopatínadores pueden realizar piruetas en condiciones óptimas. El centro acuático, nos lo imaginábamos mínimo con piscina olímpica, foso de clavados, piscina de calentamiento o afloje, graderías, salón de conferencias y parqueaderos.

Era imposible oponerse a la construcción de una obra de tal envergadura que colocaría el nombre de Cajicá entre las ciudades anfitrionas de grandes eventos deportivos regionales, nacionales y mundiales; también por lo que representaría en materia de inclusión efectiva de los actores sociales —infantiles y juveniles, sobre todo— que de paso contribuiría a despertar en los cajiqueños un sentido de corresponsabilidad con el centro o complejo acuático, a que se haga un uso adecuado de la infraestructura promoviendo prácticas recreativas y hábitos y estilos de vida saludable, y a que se ejerza un control efectivo sobre su manejo.

Pero el proyecto de construcción de dicho complejo se 'hundió' y 'patinó', porque en opinión del ponente del proyecto de Acuerdo, concejal Álvaro Andrés Toro, los "estudios y diseños no están completos ni están terminados sus estudios de factibilidad, lo que no permite el avance para su debate". Los estudios y diseños del proyecto ya fueron contratados por valor de 2 mil 336 y medio millones de pesos; por tanto, el municipio queda a la espera de que se nos cuente cuánto costaría al fin la obra, si es viable o no es viable, el estudio de costo - beneficio, si se puede sostener, cuál sería su impacto económico y fiscal para el municipio, y que se aclare el valor neto de los egresos, todo ello calculable con los estudios y diseños del proyecto. Se considera que estaba muy alto el costo estimado de construcción del centro en 60 mil millones de pesos, habida cuenta de que un complejo acuático similar construido recientemente en el municipio de Funza costó 8 mil 316 millones acuático.

Y decimos que el futuro del alcalde Fabio Ramírez está "inundado", debido a que hay otras prioridades en materia de infraestructura en Cajicá por afrontar y de manera urgente, como el problema de las inundaciones que se vienen registrando en varios sectores del municipio de tiempo atrás, donde cualquier aguacero fuerte que dure mínimo 30 minutos, ocasiona inundaciones a causa del rebosamiento de sifones y el colapso en el sistema de alcantarillado, y que el arquitecto Ramírez no ha sabido atender, ni siquiera cuando se desempeñó como gerente de la Empresa de Servicios Públicos de Cajicá -EPC S.A ESP entre 2012 y 2014 durante la administración de Mauricio Bejarano.

“Hay otras prioridades en materia de infraestructura en Cajicá por afrontar y de manera urgente.”

Por eso el arquitecto Ramírez, especializado en Evaluación de Proyectos de Inversión Social, conoce muy bien el caso que se registra en el sector de La Bajada; sabe que el origen de semejante lío está en la obstrucción de los tubos que fueron instalados en los vallados, lo que hace que las aguas terminen estancándose. El hombre está al tanto de que, por ese sector del centro de la ciudad, algunos finqueros han corrido sus cercas un metro, afectando la red de vallados. Igual sabe al dedillo, que hay constructoras que han hecho lo mismo, y que las autoridades que él ha nombrado no están haciendo nada para evitarlo.

Como oriundo de Cajicá que es, Fabio Ramírez debe recordar que, en esa zona, por debajo pasa la quebrada La Tenería, un afluente que recoge todas las aguas lluvias que van para el río Bogotá, y que como durante la construcción de Cajicá se entubó dicha quebrada, el cauce se redujo hasta crear un cuello de botella. De ahí que el agua no pueda circular.

Así que, una vez anulado su sueño como 'patinador' por el hundimiento de su proyectado empréstito por 45 mil millones, esperamos que el mandatario de los cajiqueños componga su anhelado futuro de "nadador", ya no en un complejo acuático sino entre los caudalosos aluviones en varios sectores del municipio, futuro por componer no por la lectura de manos de un adivinador sino en las de él como burgomaestre, con las asistencias de los ingenieros de su administración.



## Elecciones a los Consejos Municipales de Juventud

Por: Valentina Montero Triviño\*

**Los jóvenes, sin duda alguna, han liderado procesos importantes durante el desarrollo de la historia de nuestro país; y este 5 de diciembre esta población que suma ya el 25% de la demografía nacional, tendrá la posibilidad de ser la protagonista.**

La implementación de los Consejos de Juventud, de acuerdo con lo establecido en el Estatuto de Ciudadanía Juvenil, permitirá no solo el fortalecimiento democrático, sino la ampliación de la participación política, puesto que jóvenes entre 14 a 28 años podrán elegir y ser elegidos a través del voto popular.

“Es fundamental el trabajo en equipo, en el que ambos sexos permitan aportar capacidades diversas y complementarias en cualquier esfera de acción.”

**Nos hemos acostumbrado a ver a los jóvenes como actores políticos en las calles, pero ahora esas demandas podrán ser canalizadas a través de los consejeros de juventud, quienes tendrán la oportunidad de asumir un rol activo dentro de las instituciones del país, ya que este mecanismo cuenta con la capacidad de promover su participación transformadora.**

**Una participación que no se queda en el reclamo, exigencia o consulta de información, sino que pasa a un nivel en el que la veeduría y vigilancia, permiten que sus demandas sean escuchadas, tramitadas y ejecutadas.**

Ahora bien, para Camila Canasto Bonilla, candidata al Consejo Municipal de Juventud del municipio de Chía, los procesos de postulación y de campaña permiten sentar las bases de una cultura política diferente, en la que se hable desde la sinceridad; con propuestas realistas y enfocadas en la persona, desde lo que es la política. Así, para enriquecer los proyectos públicos, es necesaria una visión juvenil en la que haya más personas enamoradas del municipio y por supuesto del país (Comunicación personal, 29 de octubre, 2021).

De igual modo, para la postulación de los Consejos de Juventud se garantiza la participación equitativa de ambos sexos, al estipularse las listas cremallera. Desde su posición como mujer, Camila considera que esta medida propicia un apoyo impositivo, pues señala que hasta que no haya un cambio de mentalidad, las mujeres no deben alegrarse por eso; "porque es nuestro derecho, debemos tener un espacio y no porque lo imponga la ley".

Es fundamental el trabajo en equipo, en el que ambos sexos permitan aportar capacidades diversas y complementarias en cualquier esfera de acción. Precisamente, en el caso de Camila esta labor conjunta se ha puesto en marcha, al recibir el apoyo de varias personas: por parte de la administración (dirección de juventudes), así como de su equipo juvenil, la lista independiente 'Conectados', la cual, ella encabeza.

Con todo, la invitación es a los jóvenes: para que se informen de cada proceso y de cada propuesta presentada por los candidatos (Comunicación personal, 29 de octubre, 2021) y, sobre todo, para que participen de esta fiesta democrática, la cual permitirá promover nuevos liderazgos juveniles en la dirección política de sus comunidades, representando sus propias banderas, ¡hoy es el momento protagónico de la juventud!

\*Estudiante de sexto semestre de Ciencias Políticas en la Universidad de La Sabana.



Punto Blanco Punto Negro

## Carta Abierta a Los Elefantes Blancos

Por: Leondelmoral

● Las modificaciones a la Ley de Garantías abren una serie de posibilidades y facilidades a los gobernadores y alcaldes para realizar contratos de cuantiosas inversiones, todos desde luego con la influencia de congresistas. Qué quiere decir esto, sencillamente que ante la cantidad de contratos que se vienen, con destino fijo para la época de campaña electoral, los elefantes blancos, insignias del país, van a aumentar el creciente número ya existente de gigantes paquidermos cargando el botín electoral.

● **DE GIRA POR EL EXTERIOR.** Los viajes presidenciales al exterior siempre dejan buenos resultados para el desarrollo del país. El presidente Duque, en su primer año de gobierno, realizó 20 viajes internacionales, para un total de 64 días. Todo indica, por lo que se ha visto hasta ahora, que, en el último año de su administración, ese número será superado. Los viajes que aún faltan en los últimos nueve meses, seguramente, algo le beneficiarán a Colombia.

○ **NIÑOS, A VACUNARSE.** Menores de 5 años, ya pueden recibir la vacuna antiCovid-19. El primer país en América en autorizar su aplicación y, además, declarar su obligatoriedad a los menores de edad, fue Costa Rica. Nuestra niñez es mucho más obediente para cumplir la norma.

○ Las vacunas antiCovid-19 han dado un balance favorable, si se tiene en cuenta que el número de infectados y fallecidos se ha reducido frente a las cifras que se vieron el año pasado y a principios de este. Lo que aún es prematuro, es hablar de la inmunidad de rebaño, como lo han hecho algunos gobernadores, en forma nada ética, con ánimo de darse vitrina y alejarse de la realidad.



“Un humedal de Chía, está seriamente amenazado de ser borrado por proyectos de urbanismo.”

● Y todavía no se puede anticipar la aplicación de la acomodada frase "inmunidad de rebaño", porque se aproxima una temporada de alto riesgo, como es la de fin y nuevo año. Aquí surge la necesidad de insistir y reiterar en las medidas de bioseguridad, ya que en muchos establecimientos comerciales han venido desapareciendo paulatina e irresponsablemente.

● **ANIVERSARIO LUCTUOSO.** En este mes de noviembre se cumplen 36 años de la catastrófica explosión que borró del mapa a la población tolimense de Armero. Fue la erupción del Nevado del Ruiz que fundió la nieve de la cima y provocó la avalancha de lodo y agua y cubrió a Armero dejando un saldo de más de 23 mil víctimas.

Cuatro tragedias similares han ocurrido en el universo, una de ellas, la del Monte Pelée en Martinica —el 2 de mayo de 1902— con un saldo de 29 mil muertes. La humanidad se pregunta, si la ciencia todavía no está en capacidad de predecir las dimensiones ni la hora de los fenómenos naturales. Hoy en día, el volcán La Palma en las Islas Canarias de España, lleva un mes y medio lanzando lava de fuego, aunque sin víctimas, pero sí con grandes pérdidas materiales.

### VISTAZO REGIONAL

Un humedal de Chía que está seriamente amenazado, podría desaparecer por causa de un proyecto de urbanismo. Se trata de la constructora Amarillo, la misma que está acusada de abusar del servicio de agua para sus planes en Cajicá. ¿Será una nueva modalidad con ausencia de honestidad?

# En Colombia, ¿Se puede morir con dignidad?

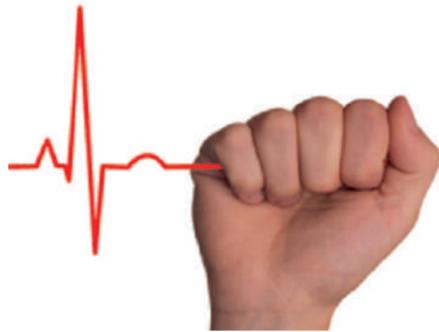
Por: **Hernado Villa**

Martha Sepúlveda no pudo cumplir su voluntad de morir dignamente, “El Comité Científico Interdisciplinario para el derecho a morir con dignidad a través de la eutanasia del Instituto Colombiano del Dolor (Indocol), según reunión del 8 de octubre del presente año, en el cual se revisó y analizó de nuevo de forma amplia y suficiente la solicitud de la señora Martha Liria Sepúlveda, concluyó de manera unánime cancelar el procedimiento a morir con dignidad a través de eutanasia programado para el día 10 de octubre 2021” con este comunicado y a menos de 48 horas del procedimiento le negaron su voluntad de morir dignamente. ¿El país está preparado para conversar sobre este tema?

**Morir con dignidad es un acto humano que se asume de acuerdo con la visión metafísica y religiosa de cada uno.** (Taboada P, 2002) Nada fácil acercarse al tema, cada quien seguramente tendrá su posición y reservas, lo cierto es que cada día se habla más y sin tapujos de muerte digna lejos del tabú que representó por años, consciente de lo espinoso del asunto lo abordaré como ciudadano con muchos años vividos, convencido que la muerte es el punto final de la vida y que no estamos exentos de sufrir un accidente o de padecer una enfermedad que nos ponga en la encrucijada de prolongar la vida en sufrimiento inhumano o decidir por una muerte digna.

**No estamos exentos de sufrir un accidente o de padecer una enfermedad que nos ponga en la encrucijada.**

Aunque una gran proporción de mis compatriotas manifiesta estar en desacuerdo con la eutanasia, una encuesta que data del 2015 revela que el 73% de los colombianos estaba de acuerdo con esta práctica. Desde el mencionado año hasta el 31 de agosto de 2021, se han realizado 157 eutanasias en territorio nacional (Ministerio de Salud y Protección Social). Nuestra tradición religiosa, el sentido paternalista, el temor a la muerte y la desinformación entre varias son algunos de las variantes que influyen en su percepción frente al tema.



Unos y otros esgrimen argumentos de mucho valor, en lo personal siempre he estado a favor de la muerte digna respetando a quienes no lo están, determinación fundada en el amor eterno por mi familia, el cariño infinito por quienes me rodean, la autonomía individual, el libre desarrollo de la personalidad y el ordenamiento jurídico derivado de la Constitución Política. **Veo la muerte como parte de la vida siempre y cuando llegue como la vida misma, sin padecimientos extremos e insostenibles, la muerte hace parte de la vida obteniendo el estatus de dignidad dado a la vida.**

El ya mediático caso de doña Martha quien no padece una enfermedad terminal, pero si una condición altamente degenerativa que con el pasar de los años la llevaría sin remedio a una fase terminal, nos hace reflexionar. Por su edad, salud mental y emocional, oírla y verla es ejemplo de dignidad, el dolor lo sufre para sí evitando el empobrecimiento muy dado en nuestra sociedad, esa dignidad jugó en su contra o de que otra manera entender la cancelación del procedimiento a escasas horas de llevarse a cabo esgrimiendo como argumento “... se revisó y analizó de nuevo de forma amplia y suficiente la solicitud de la señora Martha Liria Sepúlveda, concluyó de manera unánime cancelar el procedimiento a morir con dignidad a través de eutanasia...” cabe preguntar ¿para tomar la decisión inicial no se revisó y analizó de forma amplia y suficiente la solicitud de la señora Martha? o la motivación a revisar lo impulsó la reacción en redes sociales de movimientos en contra de la eutanasia, el pronunciamiento de la iglesia y demás actores contrarios a la muerte digna, o la tranquilidad de la señora Martha su hijo y familiares sumado a la falta de llanto inconsolable, gritos



Ilustración Joseph Draper

estremecedores, actitud débil invocando lastima, desgredada, cabizbaja y sin aliento para responder, actitud muy arraigada en nuestro medio, estimulada en parte, por años de guerra, sea cual fuere la motivación para revertir la decisión es inhumana y cruel, no es razonable que una determinación que define entre la vida o la muerte se tome sin pleno conocimiento y convencimiento.

**Oírla y verla es ejemplo de dignidad.**

**La actitud de Martha irradiando tranquilidad, semblante y serenidad, hablando de la muerte como una transición natural, despidiéndose como quien abandona una fiesta: sin llantos ni lamentos, anidan el convencimiento por la determinación tomada, avalada por quienes deben decidir conforme el ordenamiento jurídico, con respeto a la vida y la muerte, ahora además de los dolores propios de la enfermedad debe sumar los de la frustración producto de esta infame determinación.**

La falta de claridad procedimental, producto de la inoperancia legislativa agrava la situación, la Corte Constitucional en diferentes sentencias ha impulsado al Congreso de la República a regular el

derecho fundamental a morir dignamente, pero los congresistas alejados de su labor legislativa no lo han hecho, igual sucede con el aborto, la reforma pensional, o la educación; legislar arriesgando a perder votos o el favor partidista no les conviene, prefieren inventar el “día del salchichón” o el de “la papa chorreada”.

Para terminar, dejo un aparte de la Sentencia T-721-17 de la Corte Constitucional

“Respecto del derecho fundamental a la muerte digna la jurisprudencia constitucional han establecido que: (i) tiene carácter fundamental y una íntima relación con la vida, la dignidad humana y la autonomía; (ii) obligar a una persona a prolongar por un tiempo escaso su existencia, cuando no lo desea y padece profundas aflicciones, equivale a un trato cruel e inhumano; (iii) la falta de regulación constituye una barrera para su materialización; (iv) no hay distinciones o condicionamientos relacionados con la edad de los destinatarios de este derecho; (v) en virtud de los principios de igualdad y no discriminación, defensa del interés superior de los niños, niñas y adolescentes, la efectividad y prioridad absoluta de sus derechos, éstos son titulares del derecho a la muerte digna. Ultima hora juez en Medellín ordena que se permita la eutanasia a Martha Sepúlveda, ¿Qué sería de Colombia sin la Acción de Tutela?

## Algo Más Que Palabras

Por: **Víctor Córdoba Herrero\***

Únicamente hay que mirar y ver. Multitud de gentes, ubicadas en cualquier rincón del mundo, se encuentran en un estado de desolación tan profundo, que sufren períodos de tristeza verdaderamente grandiosos. En ocasiones, son tantas las situaciones que nos oprimen, que nos quedamos sin aliento. Nos falta tiempo para todo, también para repensar sobre el momento, para escucharnos y sentirnos mar adentro. En realidad, cada ser humano es un mundo; y, como tal, requiere reencontrarse consigo mismo junto a los demás, hacer silencio, sentirse acompañado para aglutinar fuerza en el corazón y poder reorientarse, mediante esa pujanza interior que tiende a la comunicación y a la comunión.

**Nos falta tiempo para todo, también para repensar sobre el momento, para escucharnos y sentirnos mar adentro.**

Nada somos por sí solos. Tanto es así, que podemos afirmar que nuestros andares hunden sus pasos en caminos trazados, en místicas experimentadas fruto de esa relación entre sí. Es el amor el que nos eleva y nos universaliza como seres necesitados unos de otros.

Todos sabemos lo trascendente que es cultivar lo auténtico, el abrazo entre pueblos y sociedades. Por ello, el mundo actual nos impulsa a no permanecer pasivos jamás, a conocernos y a respetarnos en la diversidad mediante el desvelo cooperante. Justamente así, podremos crear otras atmosferas más armónicas y estrechar lazos entre nosotros, pero también con la madre naturaleza.

En efecto, el medio ambiente es vital para nuestra supervivencia, proporciona el aire que respiramos, regula los modelos climáticos, suministra nutrientes para todo ser vivo y es el hogar que todos tenemos para transitar, también las innumerables especies de vida silvestre que nos asisten. Nos toca, pues, salir de este estado de tristeza y reconciliarnos con todo y hacia todos. Continuar bajo el imperio del salvajismo, de los despropósitos, nos tritura el alma. Bajo este desorden humanístico, es cierto que necesitamos líderes responsables, que sean capaces de adentrarse y de obrar bajo la contemplativa de la verdad. Quizás tengamos que despojarnos de ese aluvión de intereses mundanos para sentirnos libres y poder avanzar hacia una verídica cultura que esté propiamente al servicio de la concordia, de la vida en toda su verdad, su belleza y su bondad.

## La Desolación Nos Urge a Estrechar Lazos



Desde luego, no podemos continuar bajo esta visión dominadora que todo lo fragmenta y embrutece con sus dolorosas experiencias de guerra, violencia, tortura y caudillaje ideológico; nuestro interior nos demanda a cambiar de pasos, lo que nos exige a vernos de otro modo, si en verdad queremos proseguir como linaje en la construcción de un futuro de esperanza, cuyo lenguaje ha de ser siempre la conjugación del amor de amar amor. Una verdadera civilización del afecto, irradia otro espíritu más fraterno y hace florecer tiempos nuevos, con retoños constantes de conciencia y de eficaz laboriosidad. Dejemos de destruirnos mutuamente. Hemos venido para donar vida, para entendernos, para dar continuidad a ese espíritu de sabiduría amorosa que nos seca las lágrimas.

Es hora de unirse y reunirse, de hacer piña para superar la desolación en la que estamos inmersos, de acercarnos y de compartir vivencias, de entusiasmar por la exploración del verso y la palabra, de peregrinar conjuntos hacia un nuevo horizonte, más de todos y de nadie en particular. La renovación llama a nuestros interiores. No hagamos del corazón una coraza. Busquemos ese reencuentro en familia, hagámoslo con la luz de hoy, forjémoslo con el pensar, que el reflexionar es ante todo un deber, abramos los ojos y contemplemos la vida reverdecido espacios por muy oscuros que sean. Ese ha de ser nuestro compromiso.

Poco a poco podemos conseguirlo. De entrada, ya tenemos la primera herramienta internacional, la forman 46 países de la Comisión Económica para Europa de la ONU al haber aprobado el mecanismo, que supone un paso importante en la defensa del derecho universal a un medio ambiente limpio, saludable y sostenible. Ahora nos falta, a la ciudadanía, tomar ese espíritu alegre de vencer lo maligno, haciendo justicia, puesto que con ella se sostienen tanto la libertad como el espíritu igualitario. Por consiguiente, tampoco alcanzaremos ese sosiego que la voluntad requiere sin rectitud; como tampoco hay rectitud sin abrazo reconciliador. Meditarlo, sin duda, es una buena fórmula.

\*Escritor [corcoba@telefonica.net](mailto:corcoba@telefonica.net)



Universidad de  
**La Sabana**

FACULTAD DE ENFERMERÍA Y REHABILITACIÓN

## Carrera en Enfermería



# PROFESIONALES DE LA SALUD A ESCALA MUNDIAL

## Carrera en Fisioterapia



# La Mejor Vista Del Templo.

Por: Edilberto Devia

La mejor vista de la Parroquia Inmaculada Concepción de Cajicá.



Mírela bien



Porque muy pronto.

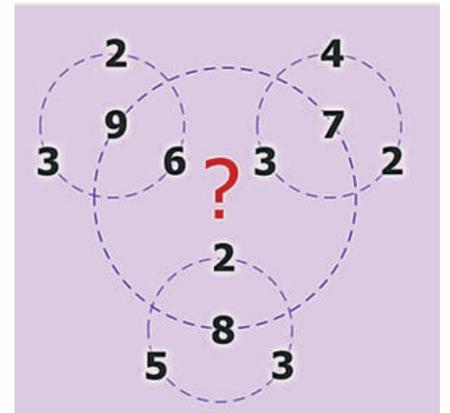


No la volveremos a ver.

# Mente Activa

## Sudoku

		5				9		
	3	9		7	5	2		
		2		8	3		4	
	5	4		9	8			
9		1	2		7			5
3	2			6	1	4		
7			6	5	2	8		
2					4			
5		8	7		9	1	6	2



Encontrar la relación entre los círculos y los números y calcular el que falta

Escriba una frase de Séneca leyendo de derecha a izquierda  
DADITSENOHALOLRIBIHORPEDEUPNEBIHORPONSEYELSALEUQOL

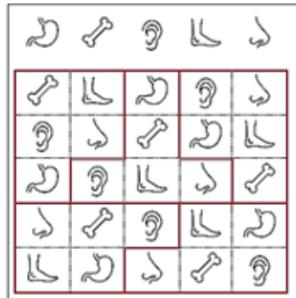
---



---

## SOLUCIONES EDICIÓN 76

6. Encaje las 5 partes del cuerpo en cada fila, cada columna y en las zonas resaltadas, sin repetirías.



1. Utilice las letras situadas antes de una H y después de una M y escriba un refrán.



## Concurso

**Participa & Gana**

Un hermoso mantel de telar.  
Y un baño para tu mascota (perrito mediano)

Envíanos el resultado del sudoku que aparece en esta edición y un pantallazo de que nos sigues en redes sociales.

Envía tu respuesta y pantallazos antes del 20 de noviembre a:  
[mercadeo@lobservador.com.co](mailto:mercadeo@lobservador.com.co)  
SUJETO A TÉRMINOS Y CONDICIONES  
El bono no se redime en dinero, válido para el año 2021

Siempre pensamos en tu bienestar y el de tu familia y queremos demostrártelo

#SerBienestar

**COOTRAPELDAR**  
COMPROMETIDOS CON EL BIENESTAR & FUTURO DE LA FAMILIA

**CRÉDITO NAVIDEÑO hasta 2 millones**

Plazo a **24** cuotas con tasa del **7% E.A.**

Válido hasta el 15 de Enero de 2022  
\*Aplican términos y condiciones\*

[www.cootrapeldar.coop](http://www.cootrapeldar.coop)



# La Libélula Dorada:

## arte que vuela alto

Por: Liliana Castillo Neira\*

César Santiago Álvarez, uno de los fundadores del emblemático grupo teatral La Libélula Dorada, conversó con El Observador sobre diversos temas: ¿Cómo sobrevivieron a la pandemia? ¿Sus orígenes? ¿Cómo el teatro de títeres también cuestiona la realidad de Latinoamérica? Conócelos más en nuestro cuestionario.



Foto: tp.teatromayor.org

### Todo tiene un comienzo, ¿Cuál fue el de La libélula dorada?

La Libélula Dorada en el año 1976 como una de las pocas escuelas de títeres que han existido en Colombia, en 2021 cumplimos 45 años de vida artística ininterrumpida. El grupo fue fundado por los Iván Darío Álvarez y César Santiago Álvarez. De jóvenes fuimos grandes espectadores de teatro de reconocidos pioneros del nuevo teatro colombiano, como La Candelaria, el Local, La Mama, el Teatro Popular de Bogotá, entre otros.

### Y, ¿sus principales motivaciones?

Esta inquietud nos llevó a recibir unos talleres de actuación en el Teatro Cultural del Parque Nacional, los cuales eran dictados por los fundadores del grupo Acto Latino. Allí también funcionaba un grupo de títeres llamado el Biombo Latino, que se caracterizaba por utilizar algunas técnicas del Teatro de muñecos, no muy conocidas en la época como son los títeres de varillas, articulados de boca, de mano prestada. Esta agrupación desarrollaba su propia dramaturgia, cuestionando la tradicional literatura clásica infantil de reyes y princesas, por no corresponder a nuestra realidad latinoamericana; lo que nos inspiró enormemente.

### ¿Cuál fue el origen de ese nombre tan particular?

Nace de la búsqueda de un insecto que sufriera una metamorfosis y reflejará en nuestra búsqueda permanente de cambio y nuevas formas expresivas en el arte. Fue así que nos encontramos con la Libélula, un ser alado con más de 300 millones de años de existencia sobre el planeta, el cual ha sobrevivido a todos los cambios climáticos, reflejando en ese momento nuestro deseo de permanecer y trascender en el tiempo. Igualmente es un insecto que habita en todo el planeta, nace en el agua, fuente de vida, y se transforma en un ser alado, misterioso, lo cual nos evoca el vuelo hacia la libertad, valor que consideramos un principio esencial como agrupación, ya que como decía el escritor Vargas Vila "Separar el Arte de la Libertad, es partir el corazón de la belleza".

El color dorado que le pusimos a nuestra Libélula es un homenaje a nuestros indígenas prehispánicos, para los cuales el oro no tenía la significación de los conquistadores españoles de ambición, poder y destrucción; si no por el contrario para ellos el oro tenía un valor mágico llamado también 'Las lágrimas del Sol', con el que elaboraban increíbles piezas de gran belleza y simbolismo.



Separar el Arte de la Libertad, es partir el corazón de la belleza.



### Algunas de sus principales y más inolvidables obras

La Libélula Dorada ha creado y puesto en escena una gran cantidad de obras, muchas de ellas merecedoras de premios; varias de ellas hacen parte de nuestro repertorio y con las cuales hemos tenido la oportunidad de viajar a destacados festivales del mundo representando a Colombia: el Festival Mundial de Marionetas en Francia; el Festival Mundial de Teatro en Chile; el Festival Iberoamericano de Teatro para jóvenes y niños; Exposevilla, evento conmemorativo de los 500 años del Descubrimiento de América; las Ferias del libro en Cuba, Perú; los Festivales internacionales de Teatro en Colombia como el de Manizales e Iberoamericano de Bogotá, entre muchos otros.

También hemos recorrido Colombia llegando no solo a importantes escenarios de sus capitales sino también a barrios 'marginados' llevando el Teatro de Títeres a niños, niñas y familias que nunca habían tenido la oportunidad de disfrutar este hermoso arte.

### Logros memorables de "La libélula"

En el año 1993, gracias a ser ganadores de un premio otorgado por la Fundación Alejandro Ángel Escobar, logramos adquirir una casa en la carrera 19 # 51-69, localidad de Teusaquillo en Bogotá, y más tarde construir una sala de teatro, en la que presentamos permanentemente no solo obras para el público en general, sino también para instituciones educativas.

Asimismo, el Teatro de la Libélula Dorada se ha convertido en un destacado lugar de difusión de otras manifestaciones artísticas de noveles y consagradas agrupaciones de música, teatro y danza.

### ¿Cómo sobrevivir en tiempos de pandemia?

Este tiempo de pandemia –que nos obligó a separarnos de nuestro público y cerrar el Teatro por primera vez en nuestros 45 años de existencia–, no sólo representó un duro golpe anímico para nosotros y el grupo de trabajo, sino también un difícil momento económico, que afortunadamente sorteamos de forma virtual, gracias a que en una pequeña apertura grabamos nuestras obras de repertorio en lenguaje audiovisual, acorde con los nuevos tiempos, consiguiendo así llegar a los hogares de gran cantidad de familias e instituciones educativas.

Ese tiempo de recogimiento en casa no frenó nuestro ímpetu creativo, antes nos sirvió para empezar a desarrollar nuestra próxima obra *Gaspar el Señor de las nubes*, en su parte de dramaturgia y planeación y en el diseño de títeres y escenografías.

### ¿Cuál es el mensaje de la obra?

La obra hace un llamado a la preservación del oso de anteojos, el cual se encuentra en grave peligro de extinción debido a deforestación indiscriminada, que acaba con su hábitat natural los páramos y pone a su vez en peligro las fuentes de agua. Esta obra se hizo merecedora del premio de creación y producción de la Secretaría de Cultura y Recreación y de la beca de creación Rayuela del Ministerio de Cultura en Teatro de Títeres y animación de objetos, y será estrenada el **jueves 25, viernes 26 y sábado 27 a las 7:30 p.m. en el Teatro Libélula Dorada.**

Muchas son nuestras obras de gran significación en nuestra historia que nos han permitido permanecer en la imaginación y la fantasía de ya varias generaciones, puedo citar entre otras *Los espíritus lúdicos*, la cual nos dio a conocer a nivel nacional e internacional; *El dulce encanto de la isla Acracia*, una historia de piratas con la cual hemos recorrido grandes escenarios y ganadora de una convocatoria de MinTIC y la cual próximamente será emitida por Canal Capital; *La peor señora del mundo*, basada en un cuento del autor mexicano Francisco Hinojosa y el exitoso relato de la literatura latinoamericana, *La increíble historia de la nariz del doctor Freud*.

### Unas palabras para nuestros lectores:

Esta es una invitación a los lectores a que nos visiten y conozcan más de cerca nuestras obras y eventos que realizamos en nuestro teatro y apoyen con su presencia, nuestra ya larga labor artística.

\*Historiadora

[www.libeluladorada.com](http://www.libeluladorada.com)

[@teatrolibeluladorada](https://www.instagram.com/teatrolibeluladorada)

312 3863834

## Martha Lucía Pérez Duque - "MALÚ" Artista de Talla y Pintura



Conocida como Malú, desde muy temprana edad (14 años) y gracias a su curiosidad, empieza a descubrirse como artista en el mundo del arte como pintora; aún sin tener conocimiento de técnicas y estilos. Gracias a la mezcla entre curiosidad y talento, pero con mayor madurez, le permitieron a Martha Lucía Pérez Duque adquirir cierto reconocimiento en éste difícil y competitivo mundo.

Debido a su disciplina y buen trabajo, es invitada a exponer en "La Kermesse" del Hotel La Fontana, toda una vitrina para alcanzar una audiencia más internacional, transportando sus obras a diferentes países como Australia, Francia, Japón, Venezuela, Argentina y Chile, entre otros más que figuraron como adquisidores de sus obras.

En la actualidad y gracias a su constante trabajo; Malú, continúa como invitada a exposiciones en Colombia y más allá de sus fronteras, desarrollando su obra y manteniéndose en constante investigación académica de mano del maestro Gustavo Rojas Pérez, artista pictórico peruano.

321 2059758

[@artistamalu](https://www.instagram.com/artistamalu)

Taller  
(vereda Canelón/ Santa Paula)

